

Biibliography

Andreas Gursky

CATALOGUES SOLO EXHIBITIONS

Sprüth Magers

2019

fotografia 6, Michael Schmidt - Andreas Gursky, ed. by Joachim Blüher, Deutsche Akademie Rom Villa Massimo, 2019, 20 pp.

2018

Andreas Gursky at the Hayward Gallery, London, exh. cat., ed. by Hayward Publishing and Steidl, 2018, 168 pp.

2016

Andreas Gursky - nicht abstrakt, booklet accompanying the exhibition 'Andreas Gursky - nicht abstrakt' at the K20 ed. by Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, 2016, 23 pp.

2015

Andreas Gursky, exh. cat. Museum Frieder Burda, ed. by Udo Kittelmann, distributed by Steidl, 2015.

Andreas Gursky. Landscapes, exh. cat. Parrish Art Museum, ed. by Gagolian Gallery, distributed by Rizzoli, 2015.

2014

Gursky / Rauch / Wall, exh. cat. Kestnergesellschaft Hannover, Verlag für Moderne Kunst, 2014.

2013

Andreas Gursky, exh. cat. The National Art Center Tokyo, The National Museum of Art, Osaka, 2013.

2012

Andreas Gursky. Bangkok, exh. cat. Stiftung Museum Kunstpalast Dusseldorf, Steidl 2012.

2011

Andreas Gursky at Louisiana, exh. cat. Louisiana Museum of Modern Art, Hatje Cantz 2012.

2010

Andreas Gursky, ed. by Gagolian Gallery, texts by Norman Bryson and Werner Spies, Rizzoli 2010.

2008

Andreas Gursky. Werke works 80-08, ed. by Martin Hentschel, exh. cat. Kunstmuseen Krefeld, Moderna Museet Stockholm, Vancouver Art Gallery, Hatje Cantz, Ostfildern 2008.

Andreas Gursky. Architektur · Andreas Gursky. Architecture, ed. by Ralf Beil & Sonja Feßel, exh. cat. Mathildenhöhe Darmstadt, Hatje Cantz, Ostfildern 2008.

Andreas Gursky. Kaiserringträger der Stadt Goslar 2008, ed. by Inge Langner, exh. cat., Mönchehaus Museum Goslar, text by Marion Ackermann, Verein zur Förderung moderner Kunst, Goslar 2008.

2007

Andreas Gursky, ed. by Kunstmuseum Basel, exh. cat. Kunstmuseum Basel, Hatje Cantz, Ostfildern 2007.

Andreas Gursky, ed. by Thomas Weski, exh. cat. Haus der Kunst, München · Munich, Köln · Cologne 2007.

2002

Andreas Gursky, ed. by Centre Georges Pompidou, exh. cat. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris 2002.

2001

Andreas Gursky, ed. by Peter Galassi, exh. cat. Museum of Modern Art, New York, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2001.

1999

Andreas Gursky, ed. by Lynn M. Herbert, exh. cat. Contemporary Arts Museum, Houston 1999.

1998

Currents 27. Andreas Gursky, ed. by Tom Bamberger, exh. cat. Milwaukee Art Museum, Milwaukee 1998.

Andreas Gursky. Fotografien 1994–1998, ed. by Veit Görner, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 1998.

Andreas Gursky. Fotografien 1984 bis heute, ed. by Marie Luise Syring, exh. cat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, München · Munich 1998.

1995

Andreas Gursky. Images, ed. by Fiona Bradley, exh. cat. Tate Gallery Liverpool, London 1995.

Andreas Gursky, ed. by Patrick Amsellem & Lars Nittve, exh. cat. Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö 1995.

Andreas Gursky. Montparnasse, ed. by Hans Irrek, exh. cat. Portikus, Frankfurt am Main, Stuttgart 1995

1994

Andreas Gursky. Fotografien 1984–1993, ed. by Zdenek Felix, exh. cat. Deichtorhallen Hamburg, München · Munich 1994.

Sprüth Magers

1992

Andreas Gursky, ed. by Bernhard Bürgi, exh. cat. Kunsthalle Zürich, Köln · Cologne 1992.

Andreas Gursky. Amberg, Karlsruhe, ed. by Siemens AG exh. cat. Siemens-Kultur-Programm, München · Munich 1992.

1989

Andreas Gursky, ed. by Julian Heynen, exh. cat. Museum Haus Lange, Krefeld 1989.

1988

Andreas Gursky, ed. by Norbert Messler, exh. cat. Galerie Johnen & Schöttle, Köln · Cologne 1988.

SELECTED EXHIBITION CATALOGUES – GROUP EXHIBITIONS

Sprüth Magers

2020

'Mappa mundi. Contemporary cartographies', exh. cat. ed. by Boghossian Foundation, Brussels, Belgium, 2020, pp. 94-95 (Dubai World III).

'The Supermarket of Images', exh. cat. ed. By Jeu de Paume, Paris, France, Gallimard, 2020, pp. 58-59 (Amazon).

2019

'Ikonen. Was wir Menschen anbeten', exh. cat. ed. by Kunsthalle Bremen, Hirmer, 2019, pp. 212-215 (on Prada III).

2018

'Konstruktion der Welt. Kunst und Ökonomie 2008-2018' / 'The World. Art and Economy 2008-2018'), exh. cat. ed. by Kunsthalle Mannheim, Ulrike Lorenz, Eckhart Gillen, Kerber, 2018, pp. 36-37.

2017

'Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse', exh. cat. ed. by Martin Engler, Städel Museum, Frankfurt, Hirmer Verlag, 2017.

'Autophoto', exh. cat. ed. by Fondation Cartier, Paris, 2017, pp. 144/145.

'Das Auto in der Kunst. Rasende Leidenschaft', exh. cat. ed. by Annette Vogel und Katharina Henkel, Kunsthalle Emden, Wienand, 2017, pp. 86/87.

'Language of Photography and Duesseldorf School', exh. cat. ed. by Stiftung für Kunst und Kultur e.V., Central Academy of Fine Arts CMBC, Beijing Minsheng Art Museum, China, pp. 18-25.

'Wetterbericht. Über Wetterkultur und Klimawissenschaft', exh. cat. ed. by Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Verlag Kettler, 2017, p. 175.

'You are looking at Something That Never Occured', exh. cat. ed. by Paul Luckraft, Zabłudowicz Collection, London, 2017.

2016

'Weitsicht – Fotografische Werke aus der Kunstsammlung der MLP AG', exh. cat. ed. by MLP AG, Kehrer Verlag, 2016.

'The Universe and Art', exh. cat. ed. by Mori Art Center Tokyo, Heibonsha Ltd. Publishers, 2016, S. · p. 99.

'Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie', exh. cat. ed. by Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland and Marie-Louise von Plenen, Prestel, 2016, S. · pp. 52-53.

'Inszeniert! Spektakel und Rollenspiel in der Gegenwartskunst', exh. cat. ed. by Roger Diederer und Karsten Löckemann, Hirmer, 2016, pp. 72-75.

'Photography Reinvented: The Collection of Robert E. Meyerhoff and Rheda Becker', exh. cat. ed. by Sarah Greenough, with contributions by Philip Brookman, Andrea Nelson, Leslie Ureña and Diane Waggoner, National Gallery of Art, Washington, 2016, S. · pp. 42-45.

'Im Käfig der Freiheit', ed. by Kunstmuseum Wolfsburg, pp. 44-51.

2015

'2050. A brief history of the future', exh. cat. Royal Museum of Fine Arts of Belgium, S. · pp. 112, 113, 232.

'Fondation Louis Vuitton. Le Journal. No. 2', exh. cat. Fondation Louis Vuitton, Paris, 2015, S. · pp. 24-25.

'Arts + Foods', exh. cat. Triennale di Milano, ed. by Germano Celant, Electa, Milano, 2015, S. · pp. 756-757.

'Soltanto un Quadro al Massimo', exh. cat. ed. by Joachim Blüher und and Ludovico Pratesi, Deutsche Akademie Rom Villa Massimo, 2015, S. · pp. 154-155.

'All the World's Futures. La Biennale di Venezia. 56th International Art Exhibition', exh. cat. ed. by Okwui Enwezor, 2 vols, Venice, 2015.

'Landscape in my Mind. Landschaftsfotografie heute. Von Hamish Fulton bis Andreas Gursky', exh. cat. ed. by Ingrid Brugger, Florian Steininger, Bank Austria Kunstforum Wien, Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2015, S. · p. 86-87.

'Willkommen im Anthropozän. Unsere Verantwortung für die Zukunft der Erde', exh. cat. ed. by Nina Möllers, Christian Schwägerl, Helmut Trischler, Deutsches Museum und Rachel Carson Center, Deutsches Museum Verlag, 2015, S. · p. 74.

'Welten im Widerspruch – Zonen der Globalisierung', exh. cat. ed. by Galerie Taxispalais, Innsbruck, Verlag für Moderne Kunst, 2015, S. 72-75.

2014

'Babel. Works from the Igal Ahouvi Art Collection', exh. cat. ed. by The Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, Israel, 2014.

'Love Story. Sammlung Anne & Wolfgang Titze', exh. cat. ed. by Anger Husslein-Arco, Clayton Press, Anne de Boismilon, Winterpalais und and 21er Haus des Belvedere, Verlag für Moderne Kunst, Wien, 2015, S. · p. 118-119.

'Room Service', exh. cat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2015, Cover + S. · p. 187.

'Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age', exh. cat. ed. by Alona Pardo & Elias Redstone, London, 2014.

'Photography. The definitive visual history', exh. cat. ed. by Tom Ang, Penguin Random House Company, 2015, S. · p. 308-309.

'Architecture utopique', exh. cat. ed. by Emmanuel Ventura, Favre, Paris, 2014.

'The 21st-Century Art Book', ed. by Phaidon Editors, Phaidon, London, 2014.

2013

'Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie', exh. cat. ed. by Stadt Waiblingen / Galerie Stihl Waiblingen, Hirmer, 2013.

'der schein: glanz, glamour, illusion', exh. cat. ed. by Dr. Veit Görner, Kestnergesellschaft, Hannover, 2013.

'Von Beckmann bis Warhol. Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts - Die Sammlung Bayer', exh. cat. ed. by Bayer AG, Wienand, 2013.

2012

'Verführung der Freiheit. Kunst in Europa seit 1945', exh. cat. XXX. Europaausstellung, ed. by Deutsches Historisches Museum Berlin, Sandsteinverlag 2012.

'Real to Real. Photographs from the Traina Collection', exh. cat. Fine Arts Museums of San Francisco, 2012.

'Sense of Place. European Landscape Photography', exh. cat. BOZAR, Centre for Fine Arts, Prestel 2012.

'MEGACOOOL 4.0 – Jugend und Kunst', exh. cat. Künstlerhaus k/haus, Wien, Austria, 2012.

2011

'Já, bezesporu. Undeniably me', Galerie Rudolfinum, Prague, Czech Republic.

Conversations. Photography from the Bank of America Collection, exh. cat. Irish Museum of Modern Art, 2011.

Structure & Absence, exh. cat. White Cube, Bermondsey, 2011.

Photograhny Calling!, exh. cat. Sprengel Museum, Hannover, ed. by Inka Schube & Thomas Weski, 2011/2012.

Die Kunst der Entschleunigung, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz, 2011.

Out of the office, exh. cat. Unternehmensgalerie Ruhr.2010, Kunstmuseum Bochum, 2011.

The Kaldor Collection, exh. cat. Art Gallery of New South Wales, 2011.

Jeff Wall. The Crooked Path, exh. cat. Palais des Beaux-Arts, Brussels, ed. by Hans De Wolf, Bozar Books and Ludion, Antwerpen, Belgium, 2011.

Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, exh. cat. Akadmie-Galerie. Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Kettler, Bönen, 2011.

2010

Realismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit, exh. cat. Kunsthalle Emden, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Hermer Verlag, München, 2010.

Der Westen leuchtet, exh. cat. Kunstmuseum Bonn, ed. by Stephan Berg & Stefan Gronert, Kerber 2010.

Just what it is - 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg / 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, exh. cat. ZKM Karlsruhe, ed. by Götz Adrian & Peter Weibel, Hatje Cantz 2009.

Der Rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie, ed. by Werner Lippert & Christoph Schaden, exh. cat. NRW Forum, Düsseldorf 2010.

Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, exh. cat., ed. By Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee, Bern, Hatje Cantz 2010.

Schauwerk Sindelfingen, ed. by The Schaufler Foundation, DuMont, Köln, 2010.

Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts, ed. by Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schirmer Mosel Verlag, 2010.

Es geht voran. Kunst der 80er Jahre. Eine Düsseldorfer Perspektive, , Brigitte Kölle, exh. cat.: Auswertung der Flugdaten (Quadriennale 2010, Düsseldorf), im K21, Ständehaus, Düsseldorf, ed. by Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Prestel Verlag, 2010

HYPHER REAL, exh. cat. WIEN, MUMOK, ed. by Brigitte Franzen & Susanne Neuburger, Verlag der Buchhandlung Walther König 2010/2011.

Sprüth Magers

AWARE: ART FASHION IDENTITY, exh. cat. LONDON, ROYAL ACADEMY OF ARTS, London 2010/11.

WELT UND SYSTEM DRESDEN. Zeitgenössische Kunst zwischen Analyse, Erkenntnissuche und Dilemma, exh. cat. STÄDTISCHE GALERIE, ed. by Gisbert Porstmann & Johannes Schmidt. Dresden 2010/11.

2009

Earth, exh. cat. Prix Pictet, tNeuse, Kempen, 2009.

Espacios Urbanos, exh. cat. Proa Foundation, Ediciones Larivière, Buenos Aires, 2009.

Die Düsseldorfer Schule. Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer, ed. by Bayrische Akademie der Schönen Künste, Schirmer Verlag, Munich 2009.

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, exh. cat. ZKM Karlsruhe, 2009.

Stages, exh. cat. Livestrong and Galerie Perrotin, Paris, 2009.

Sprüth Magers

2008

Objectivités. La Photographie à Düsseldorf, exh. cat. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ARC, Schirmer Mosel, 2008.

Inside//outside. Innenraum und Ausblick in der zeitgenössischen deutschen Fotografie, exh. cat. MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, ed. by Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn, Wienand, 2008.

Through You. Photography selections from the Martin Z. Margulies collection, exh. cat. University of Pennsylvania, Department of Fine Arts, Charles Addams Fine Arts Gallery, Spt 4 – Oct. 24, 2008.

Siemens Fotoprojekt 1987–1992, ed. by Thomas Weski, exh. cat. Siemens-Aktiengesellschaft, Berlin 1993.

Spuren des Geistigen. Traces Du Sacré, exh. cat. Haus der Kunst, München, Prestel, 2008.

2006

Le mouvement des images, ed. by Philippe-Alain Michaud, exh. cat. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris 2006.

2005

Ecstasy. In and about Altered States, ed. by Lisa Mark, exh. cat. Museum of Contemporary Art, Los Angeles 2005.

Zwischen Wirklichkeit und Bild. Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, ed. by Rei Masuda, exh. cat. National Museum of Modern Art, Tokyo 2005.

M Stadt. Europäische Stadtlandschaften, ed. by Marco De Michelis & Peter Pakesch, exh. cat. Kunsthaus Graz, Köln · Cologne 2005.

Nützlich, süß und museal. Das fotografierte Tier, ed. by Ute Eskildsen, exh. cat. Museum Folkwang Essen, Göttingen 2005.

2004

Jede Fotografie ein Bild. Siemens Fotosammlung, ed. by Ulrich Bischoff u. a. · et al., exh. cat. Pinakothek der Moderne, München · Munich 2004.

See History 2004. Der demokratische Blick, ed. by Dirk Luckow, exh. cat. Kunsthalle zu Kiel, Kiel 2004.

2003

Art & Economy, ed. by Zdenek Felix u. a. · et al., Ausst.-Kat. exh. cat. Deichtorhallen

Hamburg, Ostfildern-Ruit 2002.

Berlin–Moskau, Moskau–Berlin 1950–2000, ed. by Pawel Choroschilow u. a. · et al., exh. cat. Martin-Gropius-Bau, Berlin 2003.

Berlin–Moskau, Moskau–Berlin 1950–2000, ed. by Pawel Choroschilow u. a. · et al., exh. cat. Martin-Gropius-Bau, Berlin 2003.

Einblicke in Privatsammlungen. Zeitgenössische Fotografie, ed. by Ute Eskildsen, exh. cat. Museum Folkwang, Essen 2003.

Painting Pictures. Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, ed. by Annelie Lütgens, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Bielefeld 2003.

Cruel and Tender. The Real in the Twentieth-Century Photograph, ed. by Emma Dexter & Thomas Weski, exh. cat. Tate Modern, London 2003.

Raum, Zeit. Architektur in der Fotografie, ed. by Luminita Sabau, exh. cat.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg und Oldenburger Kunstverein, Oldenburg 2003.

Sprüth Magers

2002

Art & Economy, ed. by Zdenek Felix u. a. · et al., exh. cat. Deichtorhallen Hamburg, Ostfildern-Ruit 2002.

Zwischen Schönheit und Sachlichkeit. Boris Becker, Andreas Gursky, Candida Höfer, Alex Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth, ed. by Achim Sommer, exh. cat. Kunsthalle in Emden, Heidelberg 2002.

Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, ed. by Max Hollein & Christoph Grunenberg, exh. cat. Schirn-Kunsthalle, Frankfurt am Main, Ostfildern 2002.

Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf, ed. by Jean-Hubert Martin & Rupert Pfab, exh. cat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf 2002.

2001

Ex(o)DUS, ed. by Doreet LeVitte Harten & Markus Mascher, exh. cat. Haifa Museum of Art, Haifa 2001.

2000

100 al 2000. Il secolo della Fotoarte, ed. by Davide Faccioli, exh. cat. Villa Impero, Bologna 2000.

Unschärferelation. Fotografie als Dimension der Malerei, ed. by Stephan Berg u. a. · et al., exh. cat. Kunstverein Freiburg im Breisgau, Ostfildern-Ruit 2000.

Walker Evans & Company, ed. by Peter Galassi, exh. cat. The Museum of Modern Art, New York 2000.

Ansicht, Aussicht, Einsicht. Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth. Architekturphotographie, ed. by Monika Steinhauser & Ludger Derenthal, exh. cat. Museum Bochum, Düsseldorf 2000.

Architecture without Shadow, ed. by Gloria Moure, exh. cat. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Barcelona 2000.

How You Look at It. Fotografie des 20. Jahrhunderts, ed. by Heinz Liesbrock & Thomas Weski, exh. cat. Sprengel Museum Hannover, Köln · Cologne 2000.

1999

Dokumentarfotografie. Förderpreise 1997/1998, ed. by Ute Eskildsen, exh. cat. Museum Folkwang, Essen, Ludwigsburg 1999.

Great Illusions. Thomas Demand, Andreas Gursky, Edward Ruscha, ed. by Stefan Gronert, exh. cat. Kunstmuseum Bonn, Bonn 1999.

Reconstructing Space. Architecture in Recent German Photography, ed. by Michael

Mack, exh. cat. Architectural Association, London 1999.

1997

Airport, ed. by Steven Bode & Jeremy Millar, exh. cat. The Photographer's Gallery, London, Amsterdam 1997.

Landschaften. Michael Bach, Andreas Gursky, Axel Hütte, Michael van Ofen, Andreas Schön, ed. by Raimund Stecker, exh. cat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1997.

Young German Artists 2 from the Saatchi Collection. Grünfeld, Gursky, Hablützel, Honert, Ruff, Schütte, ed. by Greg Hilty, exh. cat. Saatchi Gallery, London 1997.

Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, ed. by Wolfgang Kos, exh. cat. Kunsthalle Wien, Basel 1997.

1995

Dritte internationale Foto-Triennale Esslingen 1995. Dicht am Leben · Close to Life, ed. by Renate Damsch-Wiehager, exh. cat. Villa Merkel, Esslingen, Ostfildern-Ruit 1995.

Sprüth Magers

1994

The Epic & The Everyday. Contemporary Photographic Art, ed. by James Lingwood and Martin Craiger-Smith, The South Bank Center, 1994.

Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, ed. by Gerhard Engelking & Jost Reinert, exh. cat. Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Ostfildern-Ruit 1994.

1993

Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, ed. by Ulrike Gauss u. a. · et al., exh. cat. Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main 1993.

Photographie in der deutschen Gegenwartskunst, ed. by Reinhold Mißelbeck, exh. cat. Museum Ludwig, Köln · Cologne, Stuttgart 1993.

Stipendien für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1990 bis 1992, ed. by Ute Eskildsen, exh. cat. Museum Folkwang, Essen 1993.

1992

Distanz und Nähe. Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich, ed. by Wulf Herzogenrath, exh. cat. Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1992.

1990

Der klare Blick, ed. by Zdenek Felix, exh. cat. Kunstverein München, München · Munich 1990.

The Past and the Present of Photography, ed. by Masanori Ichikawa, exh. cat. The National Museum of Modern Art, Tokyo & Kyoto 1990.

1989

Erste internationale Foto-Triennale Esslingen 1989, ed. by Stadt Esslingen am Neckar, exh. cat. Villa Merkel, Esslingen, Stuttgart 1989.

Erster Deutscher Photopreis 1989. Wettbewerb zur Förderung der künstlerischen Photographie in Deutschland, ed. by Klaus Honnef, exh. cat. Galerie Landesgirokasse Stuttgart, Stuttgart 1989.

In Between and Beyond. From Germany, ed. by Louise Dompierre, exh. cat. The Power

Plant, Toronto 1989.

PhotoKunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle, aller et retour, ed. by Jean-François Chevrier & Ulrike Gauss, exh. cat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1989.

INTERVIEWS

Berning Sawa, Dale: 'Andreas Gursky on the photograph that changed everything: 'It was pure intuition'', in: The Guardian, 28.01.2018, pp. 10/11.

Jobey, Liz: 'Andreas Gursky: 'The perfect image is not something that can be taught'', in: FT Weekend Magazine, 12.01.2018, pp. 26-32.

Nayeri, Farah: 'Photos of what doesn't exist', in: The New York Times, International Edition, 02.02.2018, p. 14.

Käding, Laura: 'Andreas Gursky. Not Abstract II. A conversation between Andreas Gursky and Richie Hawtin', in: Gagolian Gallery (quarterly publication), November 2016 – January 2017, pp. 32-39.

Raynder, Alex: 'Exclusive Interview – Andreas Gursky and Richie Hawtin Stage a Photo-Techno Mashup', in: The Creators Project, November 10, 2016.

Annette Bosetti: 'Ich bin ein Chronist meiner Zeit', auf · on: rp-online.de, 01.07.2016.

Stefan Lüddemann: 'Andreas Gursky über sein Werk', in: NOZ, 01.07.2016, p. 28.

Louise Neri, 'Andreas Gursky', about: Biennial Venice, in: Gagolian, Summer 2015, p. 139.

Yasuaki Ishizaka, Interview. In: Sotheby's White Glove / Sotheby's Japan Newsletter, Volume 23, April 2014.

Andrew Maerkle, 'Andreas Gursky. Fit To Scale', in: ART iT, 12 July 2013, www.art-it.asia.

Ulrike Knöfel, 'Das mit der Wahrheit ist Quatsch. Die Fotokünstler und Nachbarn Andreas Gursky Thomas Ruff über die Glaubwürdigkeit von Bildern und die Zukunft der Fotografie', in: Der Spiegel 11/2012, Spiegel-Gespräch, pp. 142-144.

Jane Ure-Smith, 'Painterly photographic. Andreas Gursky's large-scale images capture the spirit of our times', in: Fincancial Times, 24-25 April 2010, Life&Arts, p. 11.

Suzanne Muchnic, 'Andreas Gursky makes a long-distance connection.

The German artist's large-scale satellite images make up 'Oceans' in the newly expanded Gagolian', in: LA Times, 6 March 2010.

Guy Lane, 'The Bigger Picture', in: ArtWorldMagazine, April/May 2009, pp. 35-39.

Eva Karcher, 'Das Vogue-Gespräch: Die Magie für die Massen', mit Andreas Gursky und Sven Väh, Vogue Deutsch, 5/2009 Mai, S. 221-225.

Nancy Tousley, 'Andreas Gursky: Interview with Insight', in: Canadianart, online, May 2009.

Ulrike Knöfel und Susanne Beyer, 'Fotos dürfen lügen', in Der Spiegel, 4/2007, p. 152.

Stefanie Ringel, 'Grossbildmeister', in: SonntagsBlick Magazin, Nr. 41, 14.10.2007

Holger Liebs, 'Auf dem Feldherrenhügel', in: Süddeutsche Zeitung, Feuilleton, March 26, 2002, p. 19.

Heinz-Norbert Jocks, 'Andreas Gursky. Das Eigene steckt in den visuellen Erfahrungen. Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks', in: Kunstforum International, Bd. 145, Mai/Juni · May-June 1999, S. · pp. 248-265.

Michael Krajewski, 'Kollektive Sehnsuchtsbilder. Andreas Gursky im Gespräch mit Michael Krajewski', in: Kunst-Bulletin, 5, Mai · May 1999, S. · pp. 8-15.

Veit Görner, '... im Allgemeinen gehe ich die Dinge langsam an' · '... I Generally Let

Sprüth Magers

- Things Develop Slowly', in: Andreas Gursky. Fotografien 1994–1998, ed. by Veit Görner, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 1998, S. · pp. 3–10.
- Wolfgang Kos 'Mikrostrukturen, Megastrukturen. Wolfgang Kos im Gespräch mit Andreas Gursky', in: Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, ed. by Wolfgang Kos, exh. cat. Kunsthalle Wien, Basel 1997, S. · pp. 111–113.
- Andreas Reiter Raabe, 'Ich glaube eher, dass es eine allgemeine Sprache der Bilder gibt. Andreas Gursky im Gespräch mit Andreas Reiter Raabe', in: Eikon, 21/22, 1997, S. · pp. 18–21.
- Thomas Seelig, 'Auszüge aus einem Interview mit Andreas Gursky, Düsseldorf, 12. Dezember 1992', in: Die Nachfrage bestimmt die Arbeitsweise. Künstlerische Fotografie zwischen Inhalt und Vermittlung, unveröffentlichte Diplomarbeit · unpublished diploma thesis, Fachhochschule Bielefeld, 1993, S. · pp. 15–26.
- Bernhard Bürgi, 'Ein Gespräch zwischen Andreas Gursky & Bernhard Bürgi, 6. Januar–11. Februar 1992', in: Andreas Gursky, ed. by Bernhard Bürgi, exh. cat. Kunsthalle Zürich, Köln · Cologne 1992, S. · pp. 4–37.
- Isabelle Graw, 'Düsseldorfer Künstler (IV) Ausflug. Ein Interview von Isabelle Graw mit Andreas Gursky', in: Artis, 42, Januar · January 1990, S. · pp. 52–55.

Sprüth Magers

SELECTED ARTICLES AND REVIEWS

2020

- Altörfer, Sabine: 'Das Lager von Amazon als Bildereignis', in: Aargauer Zeitung, Online, 13 December 2020.
- Wrobel, Karoline: 'Museum der bildende Künste Leipzig', in: Kunst Mag, Online, 30 November 2020.
- 'Existenzielle Fragen der Gegenwart. Andreas Gursky', in: stayinart, no. 4.20, Fall/Winter 2020, pp. 62-66.
- Erdmann Ziegler, Ulf: 'Gurskys Heimkehr', Monopol, Dec. 2020, pp. 80-89.
- Altmann, Susanne: 'Wiedervereinigung', art, Dec. 2020, pp. 106-107.
- Kaiser, Hella: 'Die einsame Gesellschaft', in: Tagesspiegel, 1. Nov. 2020, p. 18.
- Quin, John: 'Do Or DIY: Andreas Gursky's First New Body Of Work In 3 Years', in: The Quietus, Online, 10 Oct. 2020.
- <https://thequietus.com/articles/29056-andreas-gursky-spueth-magers-berlin-review>
- 'Wohin die Reise geht' (Kreuzfahrt), in: Monopol, No. 10, Oktober 2020, p. 12-13.
- <https://www.monopol-magazin.de/andreas-gursky-sprueth-magers-space-time-kreuzfahrtschiff>
- Herzberger, Cintia: 'Andreas Gurskys Landschafts-Bilder', in: Singulart Magazine, Online, 30 September 2020.
- <https://blog.singulart.com/de/2020/09/30/andreas-gurskys-landschaftsbilder/>
- Morris Hambourg, Maria: 'I've by Gursky. A meeting of minds', in: Gagorian Quarterly, Fall 2020, pp. 110-115.
- Ruthe, Ingeborg: 'Wie wäre die Welt noch zu retten?', in: Berliner Zeitung, Nr. 213, 12 September 2020, S. 16-17.
- Westwall, Mark: 'Andreas Gursky. Space is Time online now', in: FAD Magazine, Online, 7 Sept. 2020.
- <https://fadmagazine.com/2020/09/07/andreas-gursky-space-is-time-online-now/>
- 'Späte Annäherung: Andreas Gursky entdeckt Geburtsort Leipzig', in: Berliner Morgenpost / dpa, Online, 31 August 2020.
- <https://www.morgenpost.de/berlin/article230303062/Spaete-Annaeherung-Andreas-Gursky-entdeckt-Geburtsort-Leipzig.html>

Kleindienst, Jürgen: 'Erste Schau in der Geburtsstadt. Bildermuseum Leipzig zeigt den Fotografen Andreas Gursky', in: Leipziger Volkszeitung, 14.07.2020.

2019

Völzke, Daniel: 'Bild des Tages. Ein Mann bricht aus', in: Monopol, Online, 24.10.2019:

<https://www.monopol-magazin.de/andreas-gursky-fotografiert-apple-designer-jonathan-ive>

Singer, Olivia: 'Jony Ive on trusting in the process of a new chapter & seeing himself depicted at the National Portrait Gallery', in: Vogue online, 7.10.2019:

<https://www.vogue.co.uk/news/article/jony-ive-national-portrait-gallery-picture>

Dex, Robert: 'Andreas Gursky's photograph of iPhone designer Jonathan Ive goes on display at the National Portrait Gallery', in: Evening Standard online, 4.10.2019:

<https://www.standard.co.uk/go/london/arts/iphone-jonathan-ive-andreas-gursky-national-portrait-gallery-a4254006.html>

Jeffrey, Ian: 'Understanding Photography', Ludion/Abrams, 2019, pp. 408-411.

Rase, Karin: 'Kunst ist ohne Kampf nicht zu haben', in: art value - Positionen zum Wert der Kunst, Kunst und Sport, No. 22, 2019, pp. 43-44.

Gouzer, Malka: 'Si l'oeuvre devient accusatrice, ce n'est plus de l'art', in: Le Temps, Culture, March 1st, p. 25.

Kuhla-Freitag, Karoline: 'Kampfplatz von heute' (on: Chicago Board of Trade), in: Die Zeit, no. 7, 07.02.2019, p. 25.

Liebs, Holger: 'HYPER! HYPER!', in: Rolling Stone, issue 292, February 2019, pp. 64-75.

2018

Alleine, Alyssia: 'The monumental vision of the world's most expensive photographer', in: CNN style, 25.01.2018.

Barnes, Ed: 'Hayward Gallery re-opens with Andreas Gursky retrospective', in: The Upcoming, Online, January 2018.

Borger, Sebastian: 'Konstruierte Realität', in: Frankfurter Rundschau, 11.02.2018.

Brennan, Ailis: 'Andreas Gursky at Hayward Gallery: The secrets behind his larger-than-life photographs', in: Go London, 24.01.2018.

Buck, Louisa: 'Tripping the light fantastic at the newly refurbished Hayward', in: The Art Newspaper, Online, January 2018.

Buck, Louisa: 'Inside Andreas Gursky's first UK exhibition at Southbank's newly reopened Hayward Gallery', in: Telegraph Luxury Online, January 2018.

Bürklin, Heidi: 'London legt den roten Teppich aus', in: Informationsdienst Kunst, no. 646, 22 February 2018, pp. 15-17.

Calderon, Clémence: 'Andreas Gursky à la Hayward Gallery: le travail de toute une vie', in: Ici Londres, 25.01.2018.

Campbell-Johnston, Rachel: 'A photographer's panoramic view of the way we live now', in: The Times, 22.01.2018, p.9.

Churchman, Fi: 'Andreas Gursky at the Hayward Gallery, London', in: Art Review, March 2018 issue.

Cummings, Laura: 'A world in dizzying high definition', in: The Guardian, The New Review, 21.01.2018, p.28.

Cook, William: 'Beautiful and bleak: The supersized photos of Andreas Gursky', in BBC Radio 4, front row, bbc.co.uk, 24.01.2018.

Dege, Stefan: 'Andreas Gursky's monumental photos celebrated new London exhibit', in: Deutsche Welle, Online, January 2018.

Gayford, Martin: 'Gursky's subject is humanity: prosaic, mundane, extremely messy', in: The Spectator, 01.02.2018.

Sprüth Magers

Glover, Michael: 'Andreas Gursky, Hayward Gallery, London, review: Great and fascinating detail', in: The Independent, 24.01.2018.

Gosling, Emily: 'Stunning new Andreas Gursky show marks reopening of London's Hayward Gallery', in: Creative Boom, Online, January 2018.

Güner, Frisun: 'Hayward Gallery reopens after a two-year 'refresh' with Andreas Gursky show', in: a-n, 25.01.2018.

Herbert, Martin: 'Andreas Gursky. Hayward Gallery', in: Art Monthly, March 2018.

Himelfarb, Ellen: 'Hayward Gallery's rugged interiors are cast in a fresh light. Brought to life by the epic works of Andreas Gursky', in: The Space, 24.01.2018.

Sprüth Magers