

### Hanne Darboven

Sprüth Magers

#### Bücher, Kataloge und Broschüren (Auswahl) / Selected books, catalogues and brochures

2021

'Hanne Darboven – Der Regenmacher', exhibition catalogue, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg.

2017

'Packed Time – Hanne Darboven', exhibition catalogue, Deichtorhallen Hamburg/ Falckenberg collection in Hamburg-Harburg.  
Bordowitz, Gregg; Lewitt, Sam (eds.): 'Artists on Hanne Darboven (Artists on Artist Lecture Series)', New York: Dia Art Foundation.

2016

Loersch, Philip: 'Alphabet – Zur Ausstellung mit Hanne Darboven', exhibition catalogue, Poolhaus Blankenese, Hamburg. Berlin: Revolver Publishing.

2015

Berger, Verena (ed.): 'Hanne Darboven: Boundless', Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.  
Wolfs, Enwezor; Enwezor, Okwui (eds.): 'Hanne Darboven: Enlightenment', London: Prestel Publishing.  
Rübel, Dietmar / Lange-Benrdt, Petra / Liebelt, Susanne (eds.): 'Hanne Darboven: Korrespondenz. Briefe 1967 – 1975', Köln: Walther König Verlag.

2013

Janhsen, Angeli: 'Kunst selbst sehen', Freiburg: Modo-Verlag.  
Diehr, Ursula: 'Art 43 Basel, 14-17.6.12 – The art show', exhibition catalogue, Die Kunstmesse, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

2012

Schenk-Weininger, Isabell: 'Von Tagebuch bis weblog - Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst', exhibition catalogue, Bietigheim-Bissingen Städtische: Galerie Bietigheim-Bissingen.  
'Hanne Darboven – Index', exhibition catalogue, Bologna: P420 arte contemporanea.  
Wiehager, Renate (ed.): 'Minimalism in Germany - The Sixties / Minimalismus in Deutschland - die 1960er Jahre', exhibition catalogue, Daimler Contemporary, Ostfildern: Hatje Cantz.

2011

Rattemeyer, Christian: 'Kompass - Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art, New York', exhibition catalogue, New York: The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection; Martin-Gropius-Bau Berlin, Ostfildern: Hatje Cantz.

2010

Gaensheimer, Susanne / Kramer, Mario (eds.): 'The Lucid Evidence. Fotografie aus der Sammlung MMK', exhibition catalogue, Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst and Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst.

2009

Whitney, Alexandra (ed.): 'The Helga and Walther Lauffs Collection' [Vol. 1 and 2], exhibition catalogue, Göttingen: Zwirner & Wirth.

Adler, Daniel: 'Hanne Darboven. Cultural History. 1880-1983', London: Afterall Books.

Cherix, Christophe: 'In & Out of Amsterdam. Travels in Conceptual Art. 1960-1976', exhibition catalogue, New York: The Museum of Modern Art.

2006

Hillings, Valerie L.: 'Hanne Darboven - Hommage to Picasso', exhibition catalogue, incl. Audio CD: 'Opus 60', New York: Guggenheim Museum; London: Thames & Hudson, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

2005

Sperlinger, Mike: 'Afterthought new writing on conceptual art', London: Rachmaninoff's.

Lailach, Michael: 'Printed matter - die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek', exhibition catalogue, Berlin: Staatliche Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz.

Kölle, Brigitte: 'Die Kunst des Ausstellens. Untersuchungen zum Werk des Künstlers und Kunstvermittlers Konrad Lueg, Fischer (1939-1996)', Hildesheim.

Carl, Bettina: 'Hard Work Looking Easy, the Ballerinas Always Smile: Notes on the Art of Hanne Darboven', In: Sperlinger, Mike (ed.): 'Afterthought: New Writings on Conceptual Art', London: Rachmaninoffs, pp. 45-64.

2004

Schlüter, Maik (ed.): 'Hanne Darboven. Ein Jahrhundert-ABC', Hannover: Kestner-Gesellschaft.

Michael Corris (ed.): 'Hanne Darboven: Seriality and the Time of Solitude, Conceptual Art: Theory, Myth and Practice', New York: Cambridge University Press.

2003

Graw, Isabelle: 'Die bessere Hälfte, Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts', Köln: DuMont.

Bippus, Elke: 'Serielle Verfahren, Pop Art, Minimal Art, Conceptual Art und Postminimalism', Berlin: Reimer.

Newman, Michael: 'Remembering and Repeating: Hanne Darboven's Work', In: Cooke, Lynne / Kelly, Karen (eds.): *Robert Lehman Lectures on Contemporary Art*, Vol. 2, New York: Dia Center for the Arts.

2002

Bippus, Elke / Westheider, Ortrud (eds.): 'Hanne Darboven: Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher (Bücher 1966 – 2002)', exhibition catalogue, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Köln: Walther König.

Adriani, Götz: 'Kunst im Reichstagsgebäude', Köln: DuMont.

Kuhn, N.: 'POETRY INTERMEDIA – Künstlerbücher nach 1960', exhibition catalogue, Berlin: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz.

Wagner, T.: 'Hanne Darboven - Die Bücher 1971-2001', exhibition catalogue, Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.

2001

Grosenick, Uta: 'Women Artists in the 20th and 21st Century', Köln: Taschen Verlag.

2000

Jussen, Bernhard: 'Hanne Darboven – Schreibzeit', Max-Planck-Institut für Geschichte, exhibition catalogue, König: Walther König.

'Hanne Darboven. Kreuzfahrt zur Hölle', exhibition catalogue, Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen e.V., IfA, and Ostfildern: Hatje Cantz.

Kaak, Joachim / Thierolf, Corinna (eds.): 'Hanne Darboven / John Cage: a Dialogue of Artworks', Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

Sprüth Magers

1999

Herzogenrath, Wulf / Friedel, Helmut (eds.): 'Von Beuys bis Cindy Sherman', exhibition catalogue, München: Sammlung Lothar Schirmer.

Felix, Zdenek: 'Hanne Darboven. Ein Reader', Hamburg: Oktagon.

Lil, Kira van: 'Hanne Darboven. Menschen und Landschaften', Hamburg.

Westheider, Orturd (ed.): 'Hanne Darboven. Das Frühwerk', exhibition catalogue, Hamburg: Hamburger Kunsthalle; Berlin: Kulturstiftung der Länder.

'Carnegie International: Hanne Darboven – Live, Living A I, II; B I, II; C, I, II (1998)', exhibition catalogue, Pittsburgh: Carnegie Museum of Art, Carnegie Institute.

'Chronos & Kairos: Die Zeit in der Zeitgenössischen Kunst', exhibition catalogue, Kassel: Museum Fridericianum.

Doherty, Brigit / Nisbet, Peter: 'Works, Hanne Darboven, 1969/1972/1983', exhibition brochure, Issue 28 of Harvard University Art Museums gallery series, Cambridge: Bush-Resinger Museum, Harvard University Museums Gallery.

1998

'Painting, Object, Film, Concept: Works from the Herbig Collection', exhibition catalogue, New York: Christie's.

**Sprüth Magers**

1997

'Hanne Darboven: „Soll und Haben“ und „Welttheater 79“', Ausstellungsgesellschaft für Zeitgenössische Kunst Zollverein mbH / Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn, Bonn: Köllen Druck + Verlag.

Darboven, Hanne: 'Briefe aus New York 1966-68 an zu Hause (999 monogrammierte Exemplare)', Ostfildern: Hatje Cantz.

Szeemann, Harald: '4e Biennale de Lyon d'art contemporain', exhibition catalogue, Lyon: Réunion des Musées Nationaux.

Conzen, Ina: 'Hanne Darboven: Kinder dieser Welt', exhibition catalogue, Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart and Ostfildern: Cantz Verlag.

Schaffner, Ingrid / Winzen, Matthias (eds.): 'Deep Storage: Collecting, Storing, and Archiving in Art', Munich-New York: Prestel Verlag; München: Siemens Kulturprogramm. v. Maur, Karin: 'Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts', exhibition catalogue, Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart.

Darboven, Hanne: 'Erinnern und Vergessen. Die Kulturgeschichte 1880–1983', In: Glasmeier, Michael (ed.): *Vergessen. Jahrbuch der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig*, Cologne: Salon, pp. 72–84.

1996

Graw, Isabelle: 'Work Ennobles – I'm staying bourgeois (Hanne Darboven)', In: de Zegher, Catherine (ed.): *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of and From the Feminine*, Cambridge: MIT Press.

Elger, Dietmar (ed.): 'Hanne Darboven: Evolution Leibniz, 1986', exhibition catalogue, Hannover: Sprengel Museum and Ostfildern: Cantz.

1995

Darboven, Hanne: 'Wenn artig, warum nicht eigenartig', Ostfildern: Cantz

Goldstein, Anne / Rorimer, Anne: 'Reconsidering the Object of Art: 1965-1975', exhibition catalogue, Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, and Cambridge; London: The MIT Press.

1994

Kellein, Thomas: 'Welt-Moral', exhibition catalogue, Basel: Kunsthalle Basel.

Burgbacher-Krupka, Ingrid: 'Hanne Darboven. Konstruiert, Literarisch, Musikalisch/Constructed, Literary, Musical: The Sculpting of Time', exhibition catalogue, London: Goethe-Institut and Ostfildern: Cantz.

Kramer, Mario / Hanne Darboven: 'Ein Jahrhundert-Johann Wolfgang von Goethe gewidmet, 1971-1982/A Century-Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe, 1971-1982', Frankfurt: Museum für Moderne Kunst.

1993

Bokelberg, Werner: 'Obsession No. 1, Hanne Darboven, Stundenbuch und anonyms Album von 1870', Hamburg.

Bippus, Elke: 'Bild und Schrift bei Hanne Darboven (2 Teile)', Hamburg.

Fischer, Dorothee: 'Ausstellungen bei Konrad Fischer Düsseldorf, Oktober 1967 – Oktober 1992', Bielefeld: Edition Marzona.

1992

Schraenen, Guy: 'Bücher über Bücher', exhibition catalogue, Bremen: Neues Museum Weserburg.

Garrels, Gary: 'Photography in Contemporary German Art, 1960 to the Present', exhibition catalogue, Minneapolis: Walker Art Center.

Franz, Erich: 'Das offene Bild: Aspekte der Moderne in Europa nach 1945', exhibition catalogue, Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte and Stuttgart: Edition Cantz.

1991

Bischoff, Ulrich: 'Hanne Darboven. Evolution >86<', Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst. Tsuzuki, Kyoichi: 'Art Random: Hanne Darboven', Kyoto: Kyoto Shoin International.

'Evolution >86<', exhibition catalogue, Munich: Staatsgalerie Moderner Kunst and Bayerische Staatsgemäldegalerie.

Zdenek, Felix: 'Hanne Darboven: Die geflügelte Erde, Requiem', exhibition catalogue, Hamburg: Deichtorhallen Hamburg and Ostfildern and Stuttgart: Edition Cantz.

'Hanne Darboven: Symphonie Fin de Siècle-Opus 27/A-B-C-Symphonie-Opus 37', exhibition catalogue, Basel: Kunsthalle Basel.

**Sprüth Magers**

1990

De Vries, Gerard (ed.): 'Hanne Darboven', Tokyo: Kyoto Shoin.

Darboven, Hanne: 'Quartett '88', Cologne: Walther Koenig.

Magnani, Gregorio: 'Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea', exhibition catalogue, Turin: Edizioni Franz Paludetto.

Petzinger Renate / Rattemeyer, Volker: 'Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts', exhibition catalogue, Wiesbaden: Museum Wiesbaden.

Schlatter, Christian: 'Art conceptuel, formes conceptuelles', exhibition catalogue, Paris: Galerie 1900-2000 and Galerie de poche.

Longhauser, Elsa: 'Hanne Darboven: Primitive Zeit/Uhrzeit, Primitive Time/Clock Time', exhibition brochure, Philadelphia: Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design.

Block, René: 'The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art', exhibition catalogue, Sydney: Biennale of Sydney.

Gintz, Claude: 'L'art conceptuel: une perspective', exhibition catalogue, Paris: ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1989

Hegy, Lorand: 'Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art: Sammlung Marzano', exhibition catalogue, Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld.

Gohr, Siegfried / Gachnang, Johannes (eds.): 'Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960', exhibition catalogue, Cologne: Museums Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, and DuMont Buchverlag.

Honnet, Klaus: 'Hanne Darboven. Kunst-Enzyklopädien der Kultur', In: *Künstler: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, 7th edition*, Munich: Verlage Weltkunst und Bruckmann.

Bumiller, Rudolf / Görner, Veit (eds.): 'Lehrstunde der Nachtigall', exhibition catalogue, Stuttgart: Künstlerhaus Stuttgart.

Busch, Ralf (ed.): 'Hanne Darboven: Ansichten '85', exhibition catalogue, Hamburg: Hamburger Museum für Archäologie, and Verlag Christians.

Szeemann, Harald (ed.): 'Einleuchten: Will, Vostel und Simul in HH', exhibition catalogue, Hamburg: Deichtorhallen Hamburg.

1988

Froment, Jean-Louis / Bourel, Michel: 'Art conceptuel I', exhibition catalogue, Bordeaux: CAPC Musée d'Art Contemporain.

Darboven, Hanne: 'One Century. Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe', Gent: Imschoot Uitgevers.

Legierse, Thérèse / van Beren, Peter: 'Gran Pavese, the Flag Project/Vlagenproject: 50 Artists-50 Flags/50 Kunstenaars-50 vlaggen', exhibition catalogue, Rotterdam: Stichting Gran Pavesae and The Hague: SDU uitgeverij.

Christine Tacke: 'Hanne Darboven: Für Rainer Werner Fassbinder', exhibition catalogue, Munich: Kunstraum München.

1987

Darboven, Hanne: 'Rainer Maria Rilke – Das Stundenbuch', exhibition catalogue, New York: Leo Castelli and München: Schirmer Mosel.  
Busche, Ernst A.: 'Memoria – eine Ausstellung über Zeitgenössische Kunst', exhibition catalogue, Hannover: KUBUS an der Aegidienkirche.

1986

'Turning Over the Pages: Some Books in Contemporary Art', exhibition catalogue, Cambridge: Kettle's Yard Gallery.  
Matheson, John (ed.): 'Ein anderes Klima. Künstlerinnen gebrauchen neue Medien/A Different Climate: Women Artists Use New Media', Düsseldorf: Städtische Kunsthalle.  
Suzanne Pagé (ed.): 'Hanne Darboven: Histoire de la culture, 1880-1983', exhibition catalogue, Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986.

1985

Celant, Germano: 'The European Iceberg: Creativity in Germany and Italy Today', exhibition catalogue, Toronto: Art Gallery of Ontario, and Milan: Mazzotta.  
Berger, Maurice: 'Repetitions: A Postmodern Dynamic', exhibition catalogue, New York: Hunter College of Art.  
'L'Oeil Musicien: les écritures et les images de la musique', exhibition catalogue, Brussels: Palais des Beaux-Arts.  
Wegener, Kathrin: 'Hanne Darboven: Studien zur Rezeption ihres Werkes', Hamburg.

Sprüth Magers

1984

König, Kaspar: 'Von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf', exhibition catalogue, Cologne: DuMont.  
Ravenal, John / Miller-Keller, Andrea: 'From the Collection of Sol LeWitt', exhibition catalogue, New York: Independent Curators Incorporated.

1983

Stockebrand, Marianne: 'Sammlung Helga und Walther Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld. Amerikanische und europäische Kunst der sechziger und siebziger Jahre', Krefeld: Krefelder Kunstmuseen.  
Maenz, Paul / Vries, Gerd de (eds.): 'Master Works of Conceptual Art: Art & Language, Robert Barry, Daniel Buren, Victor Burgin, Hanne Darboven, Hans Haacke, Douglas Huebler, on Kawara, Joseph Kosuth, Lawrence, Weiner & Sol LeWitt', Cologne: Galerie Paul Maenz.  
Felix, Zdenek: 'Concetto-Imago: Generations wechsel in Italien', Bonn: Bonner Kunstverein.  
Fischer, Alfred M.: 'Konzepte und Handlungen. Hanne Darboven. Aufzeichnungen von Zeit, Kulturperioden, Geistesgeschichte, Politik', In: Kleinmann, Klaus: *Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Bd II*, Bonn: Städtisches Kunstmuseum.

1982

'Documenta 7', exhibition catalogue, Kassel.  
Anderson, Richard E.: 'Postminimalism', exhibition catalogue, Ridgefield: The Aldrich Museum of Contemporary Art.  
Cladders, Johannes: 'Hanne Darboven: Pavilion of the FRG, Venice Biennale', exhibition catalogue, Mönchengladbach: Städtisches Museum Abteiberg.  
Jochimsen, Margarethe (ed.): 'Hanne Darboven: Wende >80<', exhibition catalogue, Bonn: Bonner Kunstverein.  
Ammann, Jean Christophe / Sauer, C. (eds.): 'Werke aus der Sammlung Crex', exhibition catalogue, Basel: Kunsthalle Basel.

1981

Haase, Amine: 'Gespräche mit Kunstleren', Cologne: Wienand.  
Hall, Michael (ed.): 'Instruction Drawings', exhibition catalogue, Bloomfield Hills: The Gilbert and Lila Silverman Collection, Cranbrook Academy of Art Museum.  
Paoletti, John T. (ed.): 'No Title', exhibition catalogue, Middletown: Wesleyan University.  
Block, René / Pagé, Suzanne (eds.): 'Art Allemagne Aujourd'hui', exhibition catalogue, Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.  
Glozen, Lazlo (ed.): 'Westkunst: Zeigenössische Kunst seit 1939', exhibition catalogue, Cologne: Du Mont Buchverlag.

1980

De Wilde, Edy (ed.): 'The Stedelijk Museum Collection', exhibition catalogue, Amsterdam: Stedelijk Museum.  
Darboven, Hanne: 'Milieu >80<-: heute. Freiheit statt Strauss. Friede statt Krieg', Hamburg. 'Hanne Darboven', Imperial Beach: Vri Slide Library.  
Arici, Laura / Darboven, Hanne: 'Schreibzeit/Existenzzeit. Von der Zahl der Weltbewältigung', Zurich: University of Zurich.  
'Explorations in the 70's', exhibition catalogue, Pittsburgh: Pittsburgh Plan for Art.  
Faust, Wolfgang / Max, Paul Maenz: 'Köln Jahresbericht 1979', Cologne: Paul Maenz.  
Hoet, Jan (ed.): 'Kunst na '68 . . . in Europa', exhibition catalogue, Gent, St.-Pietersplein: Museum van Hedendaagse Kunst, Citaldelpark, Centrum voor Kunst en Cultuur.  
Nemiroff, Diana / Theriault, Normand (eds.): 'Hier et après/Yesterday and After', exhibition catalogue, Montreal: Le Musée des beaux-arts de Montréal.  
von Graevenitz, Gerhard: 'Pier+Ocean. Construction in the Art of the Seventies', exhibition catalogue, London: Hayward Gallery and Otterlo: Rijksmuseum Kröller-Müller.

1979

Burgbacher-Krupka, Ingrid: 'Strukturen zeitgenössischer Kunst. Eine empirische Untersuchung zur Rezeption der Werke von Beuys, Darboven, Flavin, Long, Walther', Stuttgart: Enke.  
Cramer, Richard / Lippard R., Lucy: 'Intricate Structure/Repeated Image', exhibition catalogue, Philadelphia: Tyler School of Art of Temple University.  
Honnef, Klaus: 'Hanne Darboven: Bismarkzeit', exhibition catalogue, Bonn: Rheinisches Landesmuseum.  
Darboven, Hanne: 'Information', Milan: Flash Art Edizioni.  
Ruhrberg, Karl (ed.): 'Handbuch Museum Ludwig', Cologne: Museum Ludwig.

Sprüth Magers

1978

'Works from the Crex Collection', exhibition catalogue, Zurich: InK, Halle für internationale neue Kunst.  
Crone, Rainer F.: 'Numerlas, 1924-1977', exhibition catalogue, New Haven: Yale University Art Gallery.

1977

Kardon, Janet: 'Time', exhibition catalogue, Philadelphia: Philadelphia College of Art.  
'Europe in the Seventies: Aspects of Recent Art', exhibition catalogue, Chicago: Art Institute of Chicago.

1976

Félix, Zdenek: 'Zeichnen / Bezeichnen, Zeichnungen aus der Sammlung Mia und Martin Visser, mit Beiträgen aus der Sammlung Geert Jan Visser', Exhibition Catalogue, Basel, Kunstmuseum Basel.  
P-Orridge, Genesis / Colin, Naylor (eds.): 'Contemporary Artists', London, New York: St. James Press.  
Darboven, Hanne: 'Hanne Darboven. For Jean-Paul Sartre', Hamburg.  
Darboven, Hanne: 'e.t.c. 2 = 1, 2; 1 + 1 = 1, 2', Hamburg.  
Darboven, Hanne: '00 > 99 Ein Jahrhundert I > XII', Hamburg.  
Rose, Bernice: 'Drawing Now', exhibition catalogue, New York: The Museum of Modern Art.  
Darboven, Hanne: '1975', Hamburg, 1976.

1975

'Functions of Drawing', Otterlo: Rijksmuseum Kröller-Müller.  
Darboven, Hanne: '60 Arbeiten à 1 Arbeit', exhibition catalogue, Düsseldorf: Konrad Fischer Galerie.  
Darboven, Hanne: 'Textes de Charles Baudelaire, Texte von Heinrich Heine, Texto de Enrique Santos Discepolo, Texto de Homero Manzi, Textos de Celedonio Flores, Texte von Karl Kraus: Ausgewählt Zitiert und Kommentiert von Hanne Darboven', Ixelles: POUR écrire la liberté.  
'Painting, Drawing and Sculpture of the '60s and the '70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection', exhibition catalogue, Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania.

1976

Félix, Zdenek: 'Zeichnen/Bezeichnen, Zeichnungen aus der Sammlung Mia und Martin Visser, mit Beiträgen aus der Sammlung Geert Jan Visser', exhibition catalogue, Basel: Kunstmuseum Basel.

1974

Darboven, Hanne: 'El Lissitzky. Kunst und Pangeometrie', Brussels: Daled, and Société des Expositions, and Hamburg: Hossmann.

Darboven, Hanne: 'Hanne Darboven: Diary N.Y.C.', exhibition catalogue, New York: Castelli Graphics and Turin: Gian Enzo Sperone.

'Idea and Image in Recent Art', exhibition catalogue, Chicago: The Art Institute of Chicago.

Sandberg, Willem (ed.): '73-74. An Annual of New Art and Artists', Amsterdam.

Meyer, Franz: 'Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert. Werke von 1968 bis 1974', exhibition catalogue, Basel: Kunstmuseum Basel.

1975

Darboven, Hanne /Jean-Christophe Ammann: 'Atta Troll', exhibition catalogue, incl. Audio-CD, Luzern: Kunstmuseum Luzern.

1974

Darboven, Hanne: 'Hanne Darboven: Diary N. Y. C.', exhibition catalogue, New York: Castelli Graphics and Turin: Gian Enzo Sperone.

'Idea and Image in Recent Art', exhibition catalogue, Chicago: The Art Institute of Chicago.

'Kunst bleibt Kunst: Projekt '74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre', exhibition catalogue, Cologne: Kunsthalle.

Licht, Jennifer (ed.): 'Eight Contemporary Artists', exhibition catalogue by, New York: The Museum of Modern Art.

Sprüth Magers

1973

Weiss, Evelyn: 'XII Bienal de São Paulo 1973: Hanne Darboven', exhibition catalogue, Cologne: Druckhaus Deutz.

'Contemporanea', exhibition catalogue, Rome: Parcheggio di Villa Borghese, Florence: Centro Di.

Darboven, Hanne: 'Information', Milan: Flash Art Edizioni.

Lippard, Lucy: 'Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972', New York, Washington: Praeger Publishers.

'Bilder, Objekte, Filme, Konzepte', exhibition catalogue, Munich: Städtische Galerie im Lenbachhaus.

Lippard, Lucy R.: 'C. 7,500', exhibition catalogue, Valencia: California Institute for the Arts.

1972

Honnef, Klaus: 'Concept Art', Cologne: Phaidon.

Krupka, Ingrid: 'Hanne Darboven', Cologne: Research Center for Sociology, University of Cologne (unpublished dissertation).

Felix / Zdenek, Honnef / Klaus: 'Konzept'-Kunst, exhibition catalogue, Basel: Kunstmuseum

'De Europa', exhibition catalogue, New York: John Weber Gallery.

Szeemann, Harald (ed.): 'Documenta 5: Befragung der Realität. Bildwelten heute', exhibition catalogue, Kassel: Documenta.

Celant, Germano: 'Book as Artwork 1960/72', exhibition catalogue, London: Nigel Greenwood.

1971

Honnef, Klaus (ed.): 'Hanne Darboven', exhibition catalogue, Münster: Westfälischer Kunstverein.

Groh, Klaus: 'If I Had a Mind . . . : Concept Art, Project Art', Tübingen, Milan, New York: International.

'Was die Schönheit sei, das weiss ich nicht: Künstler, Theorie, Werk. Zweite Biennale Nürnberg', exhibition catalogue, Nürnberg: Kunsthalle Nürnberg and Cologne: M. Dumont Schauberg.

'Sonsbeek '71: Buiten de Perken', exhibition catalogue, Arnhem, Netherlands: Sonsbeek Foundation.

'7e Biennale de Paris', exhibition catalogue, Paris: Parc Floral de Vincennes, Manifestation Biennale et Internationale des jeunes Artistes.

Block, René: 'Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen', exhibition catalogue, Berlin: Galerie René Block.

Darboven, Hanne: 'Ein Jahrhundert im einem Jahr', Amsterdam: Stichting-Octopus.

'Formulation', exhibition catalogue, Andover, MA: Addison Gallery of American Art, Phillips Academy.

Fry, Edward F. / Waldman, Diane: 'Guggenheim International Exhibition', exhibition catalogue, New York: Solomon R. Guggenheim Museum.

'Prospect 71: Projection', exhibition catalogue, Düsseldorf: Städtische Kunsthalle.

1970

Dienst, Rolf-Gunter: 'Deutsche Kunst. Eine neue Generation', Cologne: DuMont Schauberg.

Groh, Klaus: 'Kunst van Nu', Utrecht.

Celant, Germano: 'Conceptual Art, Arte Povera, Land Art', exhibition catalogue, Turin: Galleria civica d'arte moderna.

Jahn, Fred / Wedewer, Rolf (eds.): 'Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot', exhibition catalogue, Leverkusen: Städtisches Museum Schloss Morsbroich; Hamburg: Kunsthau; Munich: Kunstverein.

McShine, Kynaston L. (ed.): 'Information', exhibition catalogue, New York: The Museum of Modern Art.

'Summer', exhibition brochure, Amsterdam: Art and Project.

1969

Darboven, Hanne: [untitled xerox book], Hamburg.

Lippard, Lucy R.: '555,087', exhibition catalogue, Seattle: The Council.

Szeemann, Harald: 'Live in Your Head: When Attitudes Become Form: Works-Concepts-Processes-Situations-Information', exhibition catalogue, Bern: Kunsthalle Bern.

Strelow, Hans (ed.): 'Sammlung 1968: Karl Ströher', exhibition catalogue, Berlin: Kunstverein and Neue Nationalgalerie.

'Hanne Darboven. Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968', exhibition catalogue, Mönchengladbach: Mönchengladbach Städtisches Museum.

'1968 and I Jahrhundert', exhibition brochure, Munich: Galerie Heiner Friedrich.

1968

'Art in Series', exhibition catalogue, New York: Finch College Museum of Art.

## Artikel und Rezensionen (Auswahl) / Selected articles and reviews

2022

Dessent, Blaire: 'Frédéric de Goldschmidt: Selections from the Collection', TL Magazine, Brüssel.

2021

'Versteckspiel in den Blättern. Hanne Darboven im MKM Duisburg', *Weltkunst online*, 17 February

'Wittgensteins Beziehung zur Fotografie im Leopold Museum', *Salzburger Nachrichten*, APA, online

Ebbink, Hans: 'Octopus and the mystery of Hanne Darboven's "Book about a Century. The search for Ein Jahrhundert 00–99/2K–61K/No 1–42"', *RKD bulletin*, online

Farago, Jason: 'Hanne Darboven', *The New York Times*, online, May 13

Kohler, Michael: 'Quersumme des Lebens. Monumentale Schreibebeiten aus den Akten der legendären Hamburger Minimalistin', *art Das Kunstmagazin*, no 2, p. 114

Kohler, Michael: 'Knistern, Sausen Klirren', *art Das Kunstmagazin*

Kuhn, Nicola: 'Die Maximalistin. Künstlerin der Stunde, Buchhalterin der Zeit: Das Museum Küppermühle zeigt vier Zyklen von Hanne Darboven', *Der Tagesspiegel*, no 24467, 2 March, p. 20

Lepél, Sabine: 'Das stille Erbe der Hanne Darboven', *Tageblatt*, 2 January, p. 21

Reindl, Uta M.: 'Duisburg, Hanne Darboven. Der Regenmacher', *Kunstforum International*, no 274, May, pp. 245–247

Wach, Alexandra: 'In Duisburg entdeckt Hanne Darboven die Pause', *Monopol*, no 2, February, p. 100

Woeller, Marcus: 'Sammler brauchen Urteilskraft', *Die Welt*

Zybok, Oliver: 'Von der Stille bis zum „Brötzen“. Parallelitäten in künstlerischen und musikalischen Entwicklungen nach 1945', *Kunstforum International*, no 272,

January/February, pp. 62–79

2020

Charlesworth, J.J.: 'Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt', *ArtReview*, vol 72, no 5, pp. 100–101

Sprüth Magers



'Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt', *ArtReview*, review by Rodney LaTouelle  
LaBarge, Emily: 'Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt', *Artforum International*, vol 59,  
no 2, October/November, pp. 220–24  
Reindl, Uta M.: 'Hanne Darboven', *Artblog Cologne*, online, 22 December

2019

'Schreiben solange es Papier gibt', *Berliner Zeitung No. 225*, 27. September 2019  
'Das Wissen der Welt erfassen', *TAZ -kunstraum*, 26. September 2019  
Berg, Ronald: 'Local Histories', *Kunstforum International*, issue 259, March-April, pp. 224-  
227.  
'Erdkunde und (Süd-) Koreanischer Kalender', *Artforum International*, Online, 5 September.  
Grace Gardner, Belinda: 'Angehaltene Zeit', *Informationsdienst Kunst*, no 678, 29 May, pp.  
1, 5-7.

2018

Chouakri, Medhi: 'Vielstimmige Konversationen', *Freunde der Nationalgalerie Chronik 2017*,  
June, pp. 14-15, 56-59.  
Kilb, Andreas: 'Dem Vergessen bei der Arbeit zuschauen', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*,  
no 150, 2 July, p. 9.

2017

Berger, Christian: 'Do You Like To Read?', *Texte zur Kunst*, vol 27, issue 108, December,  
pp. 227-231.  
Diehl, Travis: 'Hanne Darboven', *Frieze*, January-February, pp. 170-171.  
Gopnik, Blake: 'Hanne Darboven: Is Art at its Best When You Can't Take It In?', *Artnet  
News*, Online, 1 March.  
Hainley, Bruce: 'On Longing: The Art of Hanne Darboven', *Artforum International*, Online,  
February.  
Imdahl, Georg: 'Liebesakt als Briefverkehr', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 128, 3 June,  
p. 11.  
Krasinski, Jennifer: 'A Century of Cultural History From Hanne Darboven at Dia:Chelsea',  
*Village Voice*, Online, 31 January.  
Reber, Simone: 'Welträume, Urformeln', *Der Tagesspiegel*, 6 June, p. 21.  
Windt, Rosa: 'Gepackte Zeit', *Kunstforum International*, issue 248/239, August-September,  
pp. 540-543.

2016

Axmann, Pamela: 'Mehr wegschmeißen!', *art Das Kunstmagazin*, no 3, March, p. 138.  
Bellmann, Karin: 'Hanne Darboven', *Art in America*, March, pp. 152-153.  
'Even Emotions Have Values, Numerically Speaking: Three Artists, Their Numbers', *Modern  
Matter*, issue 10, Summer, pp. 98-107.  
'First Sol Show of Hanne Darboven's Work on the West Coast Since 2010 on View at Sprüth  
Magers', *Art Daily*, online, September.  
Griffin, Jonathan: 'Hanne Darboven', *Art Agenda*, Online, 21 October.  
Grunenberg, Robert: 'Radikale Rituale', *Numéro Berlin*, no 1, Fall/Winter 2016, pp. 526-529.  
Lieberman, Justin; Stephanie Weber: 'Enlightenment Decor', *Art News*, vol 115, no 1, Spring,  
pp. 136-141.  
Miranda, Carolina A.: 'Datebook', *Los Angeles Times*, Online, 9 September.  
Shea, Honora: 'Hanne Darboven', *Artforum*, Critics' Pics Online, September.  
Sutton, Kate: 'Hanne Darboven *Enlightenment*', *Art Review*, vol 68, no 2, March, p. 106.

2015

Bahners, Patrick: 'Frau Dr. Beliebigs Zeitextrakt', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 218,  
19 September, p. 9.  
Buhr, Elke: 'Der Isolator', *Monopol*, no 9, September.  
Briegleb, Till: 'Bleibe lieber unverständlich!', *Art*, 4, April, p.30.  
Engler, Katja: 'Der lange Schatten des Übervaters', *Die Welt*, Online, 29 March.  
Fox, Charlie: 'Magnificent Obsessions: The Artist as Collector', *Frieze*, No. 171, May, pp.  
236-237.  
Fronz, Hans-Dieter: 'One Million Years', *Kunstforum International*, Issue 232, April-May ,  
pp.289-290.  
Gioni, Massimiliano: 'Curators' Choice', *Art Basel Year 45*, Spring, pp. 174-175.  
Gleadell, Colin: 'Edinburgh's Other Festival', *The Daily Telegraph*, 21 July, p. 22.  
Günzel, Ann-Katrin: 'Hanne Darboven', *Kunstforum International*, Issue 237, December –  
January 2016, pp. 349-350.  
Harbison, Isobel: 'The Art of Curating', *Frieze*, No.171, May, pp. 35 - 36.

**Sprüth Magers**

Kistenmacher, Holger, 'Kreativer Diebstahl als Setienhieb auf das Kunstsammeln – Neuwwerbungen der Sammlung Falckenberg', *Unser Lübeck*, Online, 10 March.  
Kopitzki, Siegmund: "Traum und Wirklichkeit", *Suedkurier*, Online, 12 September.  
Müller, Hans-Joachim: "Geheimnisvolle Frau", *Welt am Sonntag*, no 37, 13 September.  
Sigg, Christa: "Ab früh um 4 Atelier", *art Das Kunstmagazin*, September.  
Spencer, Catherine: 'Edinburgh Round – Up', *Art Monthly*, no 390, October, pp. cover, 34 - 35.  
Vahland, Kia, 'Ich kopiere, also bin ich', *Sueddeutsche Zeitung*, no 215, 18 September, p. 13  
Wiensowski, Ingeborg, 'Konzeptkunst: Der Versicherungswert liegt bei Null', *Spiegel*, Online, 27 January.  
'Hanne Darboven', *art Saison*, July-October.  
'Kunst Highlights, Teil 2: Ich kenne kein Weekend!', *Spiegel Online*, 6 January.  
'kulturnewsAward 2015 // Ausstellung', *Kulturnews*, Online, 18 September.

#### 2014

Borcherdt, Gesine, 'Grösse macht noch keinen Unterschied', *Die Welt*, 21 June, p.23.  
Buck, Louisa, 'Unlimited growth', *The Art Newspaper – Art Basel Daily Edition*, 18 June, pp.14-15.  
Doherty, Brigid, 'Studio Sessions', *Texte zur Kunst*, Vol. 24, Issue 96, December, pp. 221-225.  
Jürgs, Alexander, 'Im Museum wird getanzt', *Welt kompakt*, Online, 5 December.  
Mack, Gerhard, 'Manchmal Wollen wir Lieber Mehr als Weniger', *Art*, Online, 23 June.  
Mack, Gerhard, 'Es vibrierte am Stand', *NZZ am Sonntag*, 22 June, p.69.  
Meinhardt, Johannes, 'Von Tagebuch bis weblog', *Kunstforum International*, Issue 224, January-February, pp. 376-378.  
Merkel, Ronja, 'Boom She Boom, Als Erste Sammlungspräsentation', *Journal Frankfurt*, Online, 16 October  
Oelze, Sabine, 'Weltmarkt der Kunst: die Art Basel in Bildern', *Deutsche Welle*, Online, 18 June  
Schreiber, Susanne, 'Reisszahn im Stoff', *Handlesblatt*, 20 June, pp.56-57.  
Simon, Stefan, 'Auf musealem Niveau', *Südkurier*, Online, 20 June  
Timm, Tobias, 'Längst verkauft', *Die Zeit*, No. 27, 26 June, p.54.  
Verwoert, Jan, 'Klotho Raucht Kette', *Frieze d/e*, June-August, pp.62-71.  
Yablonsky, Linda, 'Fun and Fancy Free', *Artforum*, Scene & Herd, Online, 22 June  
'Modernes Leben findet in Systemen statt', *Die Oberbadische*, Online, 11 October  
'One Millions Years – System und Symptom', *Moneycab*, Online, 29 September

#### 2013

Schoofs, Miriam: 'Hanne Darboven - I inscribe but I describe nothing', *Flash Art International*, Januar, pp. 76–79.

#### 2012

Applin, Jo, 'Hanne Darbiven: Camden Arts Centre', *Artforum International*, Vol. 50, No. 10, Summer, p.327.  
Cocker, Emma, 'Hanne Darboven and Raphael Hefti', *Frieze*, No. 147, May, pp. 242-243.  
Gardner, Belinda Grace, 'Frauen brechen die Macht der Gewohnheit', *Die Welt*, Online, 6 January.  
'Haus für die Konzeptkunst der Hanne Darboven', *Die Welt*, Online, 19 July.

#### 2011

Place, Vanessa: 'Hanne Darboven', *X-TRA*, Volume 14 Number 1, Fall.

#### 2003

Omlin, Sibylle: 'Work Ends in Music: Hanne Darboven's Notations as Musical Works', *Parkett*, No. 67, pp. 122-129.  
Cooke, Lynne: 'Hanne Darboven - Introduction', (to Kulturgeschichte 1880-1983, installed at Dia:Beacon May 2003-March 2005), *Dia Art Foundation*, Online.

#### 2002

Heartney, Eleanor: 'A 600-Hour Documenta', *Art in America*, September, p. 93.  
'Hüter der Zeit', *Der Tagesspiegel*, Berlin, No. 17870, August 31.  
'Der Europäische Flügel', *Ludwig-Forum für Internationale Kunst*, Aachen.  
'Der stille Rausch der Erkenntnis', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt a. M., No. 131, June 10.  
Kramer, C.: 'Schreiben, Rechnen, Kunst', *Art*, Hamburg, No. 1, p. 108.

Sprüth Magers

2001

Weiss, C.: 'Weiter so', *Kunstzeitung Lindinger + Schmid*, Regensburg.

2000

Sperone, Gian Enzo: 'Torino-Roma, New York: 35 Anni di Mostra tra Europa e America, Volume 1.', *Hopeful Monster*, p. 176.

Withers, Rachel: 'Eight's enough', *Artforum*, XXXVIII, No. 9, May, p.67.

1999

Leffingwell, Edward: 'Carnegie Ramble', *Art in America*, Vol. 88 No. 3, March, pp. 84, 87-93, 142.

Smith, Roberta: 'The Promise of photography: Selected Works from the DG bank Collection', *The New York Times*, September 17, p. E37.

'Schreibzeit', *Max-Planck-Institut für Geschichte*, Göttingen, Symposium, June 1.

1998

Haber, John: 'Gallery Going: Winter and Spring 1998', *John Haber in New York City*, online, Winter-Spring.

'Goings On About Town, Galleries-Downtown: Hanne Darboven', *The New Yorker*, February 2, p. 15.

Johnson, Ken: 'Art in Review: Hanne Darboven', *The New York Times*, January 23, p. E35.

'Voice Choices, Art Galleries, Downtown: Hanne Darboven', *Village Voice*, January 20, p. 10.

'Arts and Leisure Guide: Art, Galleries SoHo', *The New York Times*, January 4, p. AR39.

Sprüth Magers

1997

Rian, Jeff: 'Biennale de Lyon', *Flash Art*, No. 196, October, pp. 94-95.

Dietrich, Dorothea: 'On a Number of Things', *On Paper*, Vol. 2 No. 1, September-October, pp. 15-19.

Sedofsky, Lauren: 'Hanne Darboven: Dia Center for the Arts', *Artforum*, Vol. 35 No. 7, March, pp. 88-89.

1996

Schwendener, Martha: 'Art Review: To Have and to Hold', *Time Out New York*, June, p. 26.

Russell, John: 'Art Review: Color Sets the Tempo, and Numbers Go Ticktock', *The New York Times*, June 7.

1995

Diehl, Carol: 'Hanne Darboven at Leo Castelli', *Artnews*, Vol. 94 No. 10, December, p. 138.

Karmel, Pepe: 'Art in Review: Hanne Darboven', *The New York Times*, September 19, p. C18.

1994

Gisbourne, Mark: 'Time and Time Again: Interview with Hanne Darboven', *Art Monthly*, 181 November, pp. 3-6.

1993

Kuspit, Donald: 'Hanne Darboven: Leo Castelli', *Artforum*, Vol. 32 No. 2, October, p. 87.

von Drathen, Doris: 'Hanne Darboven: Labyrinthe de la ligne droite', *Cahiers du Musée national d'art moderne*, No. 43, Spring, pp. 44-59.

1992

Brunet, Claire: 'Crise du discours esthétique?', *Art Press*, No. 171, July-August, pp. 29-32.

Arnold, Julie: 'Hanne Darboven: Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto', *Parachute*, No. 65, January-March, pp. 56-57.

1991

Galloway, David: 'Trivial Materials, Moral Themes', *International Herald Tribune*, November 2-3.

Kipphoff, Petra: '50 + 38 = 2 x heute', *Die Zeit*, November 1.

Grande, John K.: 'Hanne Darboven: Writing Time', *Espace Sculpture*, No. 17, Fall, pp. 29-31.

Milroy, Sarah: 'Hanna Darboven: Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto', *C Magazine*, No. 31, Fall, pp. 57-58.

Bass, Ruth: 'Hanne Darboven: Leo Castelli', *Artnews*, Vol. 90 No. 7, September, pp. 125-126.

Gintz, Claude: 'Hanne Darboven', *Beaux Art Magazine*, No. 91, June, pp. 102-103.  
Milton, Esterow: 'Conversation: Leo Castelli. Who Knows When Another Epiphany Will Occur?', *Artnews*, Vol. 90 No. 4, April, pp. 73-77.

1990

Curtis, Cathy: 'Hanne Darboven's Work Tackle the Passage of Time', *Los Angeles Times*, August 10, p. F19.  
Adams, Brooks: 'Hanne Darboven at Castelli', *Art in America*, Vol. 78 No. 7, July, pp. 170-171.  
Blase, Christoph: 'Hanne Darboven grosse Arbeit >Quartett '88<', *Kunst-Bulletin*, May, pp. 34-35.  
Faust, Gretchen: 'Hanne Darboven: Castelli', *Artnews*, Vol. 89 No. 5, May, p. 206.  
Mahoney, Robert: 'New York in Review: Hanne Darboven', *Arts Magazine*, Vol. 64 No. 8, April, p. 109.  
Hixson, Kathryn: 'Chicago in Review: Hanne Darboven', *Arts Magazine*, Vol. 64 No. 7, March, p. 122-123.  
Graw, Isabelle: 'Marking Time and Writing in the Work of Hanne Darboven', *Artscribe International*, No. 79, January-March, pp. 68-71.  
Koether, Jutta: 'Hanne Darboven at Paul Maenz', *Flash Art*, p. 138.  
Galloway, David: 'Hanne Darboven: Paul Maenz', *Artnews*, Vol. 89 No. 1, January, p. 186.

Sprüth Magers

1989

Dickel, Hans: 'Hanne Darboven: Bismarkzeit, 1978', *Kunst+Unterricht*, No. 121, pp. 52-54.  
Graw, Isabelle: 'Hanne Darboven', *Eau de Cologne*, No. 3, pp. 26-27.  
Messler, Norbert: 'Hanne Darboven at Paul Maenz', *Artforum*, Vol. 28 No. 4, December, p. 154.  
Faust, Wolfgang Max: 'Hanne Darboven: Existenz', *Wolkenkratzer Art Journal*, No. 5, September-October, pp. 34-39.  
Annaudet, Didier: 'Art conceptuel: le trigre dans la bibliothèque', *Colóquio Artes*, Vol. 31 No. 81, June, pp. 50-53.

1988

Dickel, Hans: 'Hanne Darboven: Bismarckzeit', *Kunst+Unterricht*, No. 121, pp. 52-54.  
Botterbusch, V.: 'Schreibzeit der Geschichte. Hanne Darboven', *Süddeutsche Zeitung*, May 4.  
Beyer, L.: 'Hanne Darboven', *Flash Art*, March-April.  
Messler, Norbert: 'Hanne Darboven: Paul Maenz', *Artscribe*, Vol. 68, March-April, p. 91.  
Indiana, Gary: 'On the River of No Return', *Village Voice*, February 4, p. 81.  
Van Bruggen, Coosje: 'Today Crossed Out: an Introduction by Coosje van Bruggen to today, a Project by Hanne Darboven', *Artforum*, Vol. 26 No. 5, January, pp. 70-73.

1987

Hegewisch, Katharina: 'Hanne Darboven', *Frankfurter Allgemeine Zeitung Magazin*, December 4, p. 405.  
Van Bruggen, Coosje: 'Hanne Darboven und Bismarck', *Kölner Stadtanzeiger*, November 17.

1986

Bordaz, Jean-Pierre: 'Hanne Darboven, or the Dimension of Time and Culture', *Parkett*, No. 10, September, pp. 109-111.  
Kuspit, Donald: 'Hanne Darboven: Leo Castelli', *Artforum*, Vol. 24 No. 8, April, p. 111.  
Indiana, Gary: 'On the River of No Return', *Village Voice*, February 4, p. 81.  
Busche, Ernst: 'Hanne Darboven: Zeit und Stunde', *Art*, No. 5, pp. 62-69.

1983

Pohlen, Annelie: 'Hanne Darboven's Time: The Content of Consciousness', *Artforum*, Vol. 21 No. 8, April, pp. 52-53.

1982

Hecht, Axel: 'Ein Fest der Stille und der Farben', *Art Das Kunstmagazin*, No. 6, June, pp. 132-134.  
Pohlen, Annelie: 'Hanne Darboven: Wende '80', *Kunstforum International*, No. 3, April-May, p. 227.

1981

Faust, Wolfgang Max: 'Deutsche Kunst, hier heute', *Kunstforum International*, No. 1, December 1981-January 1982, pp. 24-40.  
Arici, Laura: 'Hanne Darboven', *Du*, Vol. 41 No. 479, pp. 43-44.  
Passel, B.; Faust, Wolfgang Max: 'Worüber zu sprechen ist: ein Filoulegium aus Kritiken und Rezensionen zu: 'Zeitschnitt: 30 Deutsche'', *Kunstforum International*, No. 1, December 1981-January 1982, pp. 160-184.  
Pohlen, Annelie: 'Hanne Darboven: Milieu '80 heute', *Kunstforum International*, No. 1, May-August, p. 310.

1980

Frey, Patrick: 'Hanne Darboven: Schreibzeit 75-80', *InK-Dokumentation*, No. 5, pp. 34-51.  
Szeemann, Harald: 'Venice Biennale: An Interview with Harald Szeemann', *Flash Art*, No. 98-99, Summer, pp. 5-7.  
Kuspit, Donald: 'System as Desire: Hanne Darboven, Art in America', Vol. 68 No. 6, Summer, pp. 118-119.  
Schwartz, Michael: 'Über den Realismus politischer Konzeptkunst', *Kunstforum International*, Vol. 42, June.  
Lynton, Norbert: 'The 39th Venice Biennale', *Art Monthly*, No. 37, p. 2.

1979

Pohlen, Annelie: 'Darboven, Baldessari, Brootheares, Borowsky', *Kunstforum International*, No. 5, pp. 200-201.  
Pohlen, Annelie: 'Hanne Darboven: Bismarckzeit und Welttheater', *Kunstforum International*, No. 4, p. 218.  
'Hanne Darboven', *Heute Kunst*, No. 25, June-July, pp. 3-4.  
Frey, Patrick: 'Hanne Darboven', *InK-Dokumentation*, No. 4, pp. 15-21.

1978

McCaslin, Walt: 'Art Povera: What Do They Have in Common', *Journal-Herald (Dayton)*, December.  
Lawson, Thomas: 'Hanne Darboven at Castelli and Sperone Westwater Fischer', *Art in America*, Vol. 66 No. 5, September-October, p. 117.  
Honisch, Dieter: 'What is Admired in Cologne May not Be Accepted in Munich', *Artnews*, Vol. 77 No. 8, October, pp. 62-67.  
Thwaites, John Anthony: 'Eight Artists, Two Generations, Singular Preoccupations', *Artnews*, Vol. 77 No. 8, October, pp. 71-72.  
Burnside, Madeleine: 'New York Reviews: Hanne Darboven', *Artnews*, Vol. 77 No. 6, Summer, p. 201.  
De Ak, Edit: 'Reviews', *Artforum*, Vol. 16 No. 10, Summer, pp. 77-78.  
D'Amore, B.: 'Uso e abuso delle matematiche nelle arti visive II', *D'Ars*, Vol. 19 No. 87, July, pp. 22-39.  
Senie, Harriet: 'Hanne Darboven', *New York Post*, April 8, p. 17.  
Tatransky, Valentin: 'Reviews: Hanne Darboven', *Arts Magazine*, Vol. 52 No. 10, June, p. 35.  
Van der Marck, Jan: 'Inside Europe outside Europe', *Artforum*, Vol. 16 No. 5, January, pp. 50, 54.  
Danoff, I. Michael: 'Europe in the Seventies', *Art in America*, Vol. 66 No. 1, January-February, p. 56.

1976

'Bulletin 64: Hanne Darboven', *Art & Project*, Amsterdam.  
'Bulletin 95: Hanne Darboven / Roy Colmer', *Art & Project*, Amsterdam.  
Frackman, N.: 'Hanne Darboven', *Flash Art*, Vol. 51 No. 1, September.

1975

'Huit jeunes artistes au Moma', *Art Press*, No. 15, December, p. 23.  
Wooster, A.-S.: 'Hanne Darboven', *Art in America*, Vol. 63 No. 4, July-August, p. 98.  
Sterckx, P.; Baudoux, V.: 'Concept et Cie.', *Clés pour les Arts*, No. 44, June, pp. 26-27.  
Smith, Roberta: 'Reviews', *Artforum*, Vol. 13 No. 6, February, p. 64.

1974

Kozloff, Max: 'Traversing the Field...: 'Eight Contemporary Artists' at MoMA', *Artforum*, Vol. 13 No. 4, December, pp. 44-49.  
Müller, Hans-Joachim: 'Ich arbeite, also bin ich', *Baseler Nachrichten*, November 14, p. 9.

1973

Trini, Tommaso: 'Strategie dopo le avanguardie', *Data*, Winter, pp. 34-39.

Sprüth Magers

Jochimsen, Margarete: 'Zeit', *Magazin Kunst*, No. 49.  
Lippard, Lucy: 'Hanne Darboven: Deep in Numbers', *Artforum*, Vol. 12 No. 2, October, pp. 35-39.  
Crimp, Douglas: [review], *Artnews*, Summer, p. 100.  
Martin, Henry: 'Milan in Autumn', *Art International*, Vol. 17 No. 1, January, p. 36.  
'Bulletin 28: Hanne Darboven', *Art & Project*, Amsterdam.

1972

Trini, Tommaso: 'Hanne Darboven', *Domus*, December, p. 55.  
Lebeer, Irmeline: 'Hanne Darboven, le chiffre défonctionné', *Chroniques de l'art vivant*, No. 28, March, p. 10.  
Honnef, Klaus: 'Conceptual Art', *Kunst Bulletin*, No. 4, April.  
Sharp, Willoughby: [review], *Avalanche*, No. 4, Spring, p. 4.  
Darboven, Hanne: 'Words', *Avalanche*, No. 4, Spring, pp. 42-51.  
Nabokowski, Gisli: 'Kommunikationsintentionen, System oder Labyrinth', *Flash Art*, No. 30-31, February-April, pp. 4-5.  
Jappe, Georg: 'Young Artists in Germany', *Studio International*, Vol. 183 No. 941, February, pp. 65-73.  
Thwaites, John Anthony: 'The Numbers Game', *Art and Artists*, Vol. 6 No. 10, January, pp. 24-25.  
Kress, Peter: 'Hanne Darboven', *Das Kunstwerk*, Vol. 25 No. 1, January, p. 42.

**Sprüth Magers**

1971

Nabokowski, Gisli: 'Hanne Darboven', *Flash Art*, December 1971-January 1972.  
'Kunst: Hanne Darboven', *Deutsche Zeitung*, November 11.  
Veith, K. U.: 'Eins und Eins ist Eins Zwei', *Westfälische Nachrichten*, October 16.  
Lober, Hermann: 'Die Zahl ist Trumpf', *Münstersche Zeitung*, October 16.  
Meister, Helga: 'Puristische Spiele', *Düsseldorfer Nachrichten*, April 19.  
Monte, James: 'Looking at the Guggenheim International', *Artforum*, Vol. 9 No. 7, March, pp. 28-31.  
Jappe, Georg: 'Interview with Konrad Fischer', *Studio International*, Vol. 181 No. 930, February, pp. 68-71.

1970

Becker, Paul W.: 'Jahreszahlen', *Düsseldorf Nachrichten*, July 24.  
'Sie spielt sehr gerne mit Zahlen', *Kölner Stadt-Anzeiger*, July 3.  
Honnef, Klaus: 'Concept Art', *Magazin Kunst*, No. 38.  
Darboven, Hanne: 'Hanne Darboven: Index for One Century; Index pour un siècle; Index für ein Jahrhundert', *Studio International*, Vol. 180 No. 926, July-August, pp. 45-48.  
Morschel, Jürgen: 'Conceptual Art im Museum Leverkusen', *Kunstmagazin*, February.  
Millet Catherine: 'L'Art Conceptuel', *Chronique de l'Art Vivant*, January.

1969

Millet, Catherine: 'L'Art Conceptuel', *Opus International*, December.  
Darboven, Hanne; Johannes Cladders: 'Hanne Darboven. 6 Manuskripte >69<. Verschiedene graphische Darstellungen von den Daten des Jahres 1969', *Kunstzeitung*, No. 3, July.  
'Summe eine Jahres', *Süddeutsche Zeitung*, June 10.  
Strelow, Hans: 'Zeit als Zahl', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, March 22.  
Meyer, Ursula: 'Re-objectification of the object', *Arts Magazine*, Summer, pp. 20-22.

1968

'Vorrang der reinen Formen', *Rheinische Post*, November 30.  
Meister, Helga: 'Geistvolles Zahlenspiel', *Düsseldorfer Nachrichten*, November 9.  
Darboven, Hanne: 'Artists on Their Art', *Art International*, Vol. 12 No 4, April 1, p. 5.  
Chandler, John; Lippard, Lucy: 'The Dematerialization of Art', *Art International*, Vol. 12 No. 2, February, pp. 31-36.

**Audio**

2006

'Wunschkonzerte, Opera 17A&B and 18A&B', Los Angeles River Records  
'Opus 60', Deutsche Guggenheim

2002

'Quartet Op. 26, Sextett, Op. 44', Self Released

2000

'Hanne Darboven: Sprechzeit. Mein Geheimnis ist, dass ich keins habe - Gespräch mit Gerwig Epkes', Audio CD, Eggingen: Edition Isele Verlag.

1999

Darboven, Hanne: 'Opus 25A: Ludwig van Beethoven', Audio CD, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen.

1997

'Kinder dieser Welt, Opus 43 A', Staatsgalerie Stuttgart, Hatje Cantz

1996

Darboven, Hanne: 'Opus 17A', Audio CD, Dia Center for the Arts, New York.

1990

Darboven, Hanne: 'Hanne Darboven – Opus 26. Quartette Modell 1-9, (1989/1990)', 3 Audio CDs, Basel: Galerie Elisabeth Kaufmann; Wien: Galerie Metropol.

**Sprüth Magers**

1984

Darboven, Hanne: 'Wunschkonzerte: Opera 17 A & B & 18 A & B', Audio DVD, Los Angeles River Records.

1982

Darboven, Hanne: 'Vierjahreszeiten 1981/82 Opus 7. „Der Mond ist aufgegangen“', LP 30cm, Hamburg.