

SPRÜTH MAGERS

Hanne Darboven

Biographie / Biography

1941	geboren / born in Munich, D
1962-65	Studium / studied at Hochschule für Bildende Künste (HfBK), Hamburg, D
1966-68	lebt und arbeitet / lives and works in New York, USA
1967	Mitglied der / member of the Akademie der Künste, Berlin, D
2009	gestorben / died in Hamburg, D

Auszeichnungen und Preise / Selected Awards and Grants

1995	Internationaler Preis des Landes Baden-Württemberg für Bildende Kunst, D
1994	Lichtwerk-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg, D
1986	Edwin-Scharff-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg, D

Einzelausstellungen / Selected solo exhibitions

2019

'Erdkunde und (Süd-) Koreanischer Kalender', Sprüth Magers, Berlin, D

2018

'Hanne Darboven's Address – Place and Time', Princeton University, Princeton, USA

2017

'Korrespondenzen', Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, D

'Gepackte Zeit', Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, Hamburg, D

'Hanne Darboven - Schreibzeit', Studiengalerie 1.357, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, D

'Wunschkonzert', Konrad Fischer Galerie, Berlin, D

2016

'Kulturgeschichte 1880-1983', DIA Art Foundation, Chelsea, USA

Sprüth Magers, Los Angeles, USA

2015

'Hanne Darboven: Aufklärung – Zeitgeschichten. Eine Retrospektive', Bundeskunsthalle, Bonn, D/ Haus der Kunst, München, D

'Hanne Darboven (Zeit und Musik), Hanne Darboven: Bläserquintett', Talbot Rice Gallery, Edinburgh, UK

'accepting anything among everything', Talbot Rice Gallery, Edingburgh, UK

2014

'El tiempo y las cosas. La casa estudio de Hanne Darboven', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; Sammlung Falckenberg, Hamburg, D

'Wie flüchtig ist die Zeit! Hanne Darboven', Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, D

'Uraufführung: Hanne Darboven, op.12 für Orgel (1982/83) ', Geburtstags-Konzertreihe Gerd de Vries, Elisabeth Kirche, Berlin, D

2013

SPRÜTH MAGERS

'Hanne Darboven – Opus 25 A >Ludwig van Beethoven< (C1)', Kunsthalle Göppingen, D
'Hanne Darboven – Exhibition and Musical Performance', Museo della Musica, Bologna, IT
'Hanne Darboven', Gladstone Gallery, Brussels, BL
'Hanne Darboven: A Survey', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Hanne Darboven', Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin, D

2012

'Wunschkonzert 1984', Galerie Klosterfelde, Berlin, D; Sutton Lane, Paris, FR
'Hanne Darboven', Camden Arts Centre, London, UK
Piazza dei Martiri, Bologna, IT
'Hanne Darboven – Index', P420, Bologna, IT
Galerie Crone, Berlin, D
'Death can dance', Townhouse, Zurich, CH

2011

'Hanne Darboven - sunrise / sunset', Konrad Fischer Galerie, Berlin, D
'Hanne Darboven', Sammlung Falckenberg, Hamburg, D
'Wende 80', Technische Universität Hamburg-Harburg, D

2010

'First Floor: Hanne Darboven', Galerie Crone, Berlin, D
'Hanne Darboven: Wunschkonzert', Regen Projects, Los Angeles, USA

2009

'Hanne Darboven', Sutton Lane, Paris, FR
'Hanne Darboven', Galerie Klosterfelde, Berlin, D
'Der Sand', Galerie Kewenig, Cologne, D
'Hanne Darboven – Konstruktionen 1968', Marc Foxx, Los Angeles, USA

2008

'Hanne Darboven: 'Fin de Siécle – Buch der Bilder ', Hamburger Bahnhof, Berlin, D
'Hanne Darboven', Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin, D

2007

'Hanne Darboven – Jahrhundert 00-99; 1970-71', Elisabeth Kaufmann, Zürich, CH
'24 Gesänge', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Hanne Darboven', Galerie Greta Meert, Brussels, BL

2006

'diary, 1987', Martine Aboucaya, Paris, FR
'Hanne Darboven – Hommage à Picasso', Deutsche Guggenheim, Berlin, D
'Hanne Darboven: Ein Jahrhundert-ABC', Galerie Crone, Berlin, D
'Hanne Darboven', Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin, D
'Selected Work', Leo Castelli Gallery, New York, USA

2005

'Hanne Darboven', Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., New York, USA

2004

'Querschnitt. Hanne Darboven in den Phoenix-Fabrikhallen', Phoenix Kulturstiftung, Hamburg, D
'Hanne Darboven – Ein Jahrhundert-abc', Kestner Gesellschaft, Hannover, D

SPRÜTH MAGERS

2003

'Hanne Darboven', Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, CH
'Hanne Darboven', Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, AT
'Hanne Darboven', Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH
'Hanneles Tierleben', Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich, CH
Galerie Meert Rihoux, Brussels, BE
'Hanne Darboven: Bücher, 1966-2002, Ein Jahrhundert', Galerie Ascan Crone, Berlin, D

2002

'Hanne Darboven. Bücher 1966-2002', Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, D
Galerie Crone, Berlin, D
'Hanne Darboven – Kosmos – 85 – Weltreise – In Gedanken an Humboldt – Kosmos', Galerie Jule Kewenig, Frechen, D

2001

'Ein Jahrhundert', Kunstmuseum Bonn, Bonn, D

2000

Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
De Zonnehof, Amersfoort, NL
'Hanne Darboven, Das Frühwerk', Hamburger Kunsthalle, D
Galerie Klosterfelde, Berlin, D
'9 x 11 = 99', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Diary 1993', Galerie Klosterfelde, Berlin, D
Museet for Samtids Kunst, Oslo, NO
'Hanne Darboven. Ein Jahrhundert - Johann Wolfgang von Goethe gewidmet', Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, D
'Das Jahr 1974', Regen Projects, Los Angeles, USA
'Leben, leben / Life, living', Carnegie Museum of Art, Pittsburg, USA

1999

'Hanne Darboven – Erste Veröffentlichung von Schreibzeit', Max-Planck-Gesellschaft, Göttingen, D
'Hanne Darboven–Homage à Picasso', Deichtorhallen, Hamburg, D
'Meine Kindheit, Meine Schulzeit, Meine Akademiezeit', Hamburger Kunsthalle, D
'Für Rainer Werner Fassbinder', Busch-Reisinger Museum, Cambridge, USA
'Live, Living A I, II; B I, II; C I, II; D I, II (1998)', Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
'Menschen und Landschaften', Hallen für neue Kunst, Schaffhausen, CH; Kunstmuseum Winterthur, CH
'Musikwerke Bildender Künstler', Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, D
'Hanne Darboven: Works 1969/1972/1983', Busch-Reisinger Museum, Cambridge, USA

1998

'Hanne Darboven – Stone of Wisdom / Stein der Weisen 1996', Sperone Westwater Gallery, New York, USA
'Hanne Darboven – Wende >80<', Busche Galerie, Berlin, D
Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D

1997

'Hanne Darboven. Kinder dieser Welt', Staatsgalerie Stuttgart, D
Galerie Jule Kewenig, Frechen, D

SPRÜTH MAGERS

1996

'Vier Bücher', Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, D
'Hanne Darboven – Milieu >80<: heute (für Walter Mehring)', Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, D
'Hanne Darboven – Evolution Leibniz 1986', Sprengel Museum Hannover, D
'Hanne Darboven – Soll und Haben, Kinder dieser Welt', Ausstellungsgesellschaft für zeitgenössische Kunst, Zollverein, Essen, D; Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, D
'Hanne Darboven – Kulturgeschichte 1883-1983', Dia Center for the Arts, New York, USA

1995

'Hanne Darboven – South Korean Calendar', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Hanne Darboven – Vier Bücher', Busche Galerie, Berlin, D
'Wende >80< Kreuzfahrt zur Hölle', Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, D

1994

'Hanne Darboven – Hommage an meinen Vater, Hommage an meine Mutter', Galerie Meert Rihoux, Brussels, BL
'Hanne Darboven: Friedrich II, Harburg, 1986', Goethe-Institut Gallery, London, UK

1993

'Hanne Darboven – Kreuzfahrt zur Hölle', Busche Galerie, Berlin, D
'Hanne Darboven – Twentieth Anniversary', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Hanne Darboven: Editionen', Elisabeth Kaufmann, Basel, CH

1992

'Aufbruch ins dritte Jahrtausend', Galerie der Stadt Sindelfingen, D
'Werke 1971 1974 1983 1987 1990', Busche Galerie, Cologne, D
Galleria Primo Piano, Rome, I

1991

'Hanna Darboven', Monika Sprüth Galerie, Cologne, D
'Evolution >86<', Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, CA; Kunsthalle Basel, CH; Staatsgalerie moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, D
'Opus 26' und andere Arbeiten', Galerie Six Friedrich, Munich, D
'Hanne Darboven – '24 Gesänge, Opus 14a' und andere Editionen', Galerie Sima, Nürnberg, D
'Die geflügelte Erde, Requiem', Deichtorhallen, Hamburg, D; Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven, NL
'Symphonie Fin de Siécle, Opus 27 / A-B-C Symphonie, Opus 37', Kunsthalle Basel, CH
'Uhrzeit', Leo Castelli Gallery, New York, USA

1990

'Opus 26 Quartette Modell 1-9 1989/90', Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel, CH; Galerie Metropol, Vienna, AT
'Hanne Darboven – Für Abraham Lincoln', James Corcoran Gallery, Santa Monica, USA
'Hanne Darboven: Kurt Schwitters', Busche Galerie, Cologne, D
'Primitive Zeit/Uhrzeit / Primitive Time/Clock Time', The Goldie Paley Gallery at Moore College of Art and Design, Philadelphia, USA
'Requiem for M. Oppenheimer', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Quartett >88<', Portikus, Frankfurt am Main, D

1989

'Ansichten >85<', Dortmunder Kunstverein, D; Helms-Museum, Hamburger Museum für Archäologie und die Geschichte Harburgs, D

SPRÜTH MAGERS

'Existenz', Galerie Paul Maenz, Cologne, D

'Requiem', Galerie Erhard Klein, Bonn, D

'Quartett >88<', The Renaissance Society at the University of Chicago, USA; Portikus, Frankfurt am Main, D; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, D; Los Angeles Museum of Contemporary Art, USA

Atta Troll – eine Arbeit in Zahlenworten', DAAD Galerie, Berlin, D

1988

'Hanne Darboven – Für Rainer Werner Fassbinder', Kunstraum München, D

Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel, CH

'Hanne Darboven – Editionen 1978-88', Edition Schellmann, Munich, D and New York, USA

'Hanne Darboven', Leo Castelli Gallery, New York, USA

1987

'R. M. Rilke. Das Stundenbuch', Leo Castelli Gallery, New York, USA

'Hanne Darboven – Bismarckzeit', Galerie Paul Maenz, Cologne, D

'Theatre', Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, CH

1986

'Histoire de la Culture 1880-1983, „24 chants“, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR

'Hanne Darboven', Leo Castelli Gallery, New York, USA

'Theatre 1985', Galerie Ascan Crone, Hamburg, D

1985

'Hanne Darboven – Regenmacher 85', Raum 41, Bonn, D

'Hanne Darboven - Ansichten >85<', Leo Castelli Gallery, New York, USA; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, D

1984

'Ansichten '82', Leo Castelli Gallery, New York, USA

1983

'Schreibzeit', Kunstverein in Hamburg, D

'Hanne Darboven – Wende >80<', Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, NL

'Der Mond ist aufgegangen', Hamburger Kunsthalle, D

1982

Achim Kubinski, Stuttgart, D

'Weltansichten >00-99<', 40. Venice Biennial, IT; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D

'Wende >80<', Gelbe Musik, Berlin, D

1981

'Milieu >80<', Galerie Paul Maenz, Cologne, D

'Wende >80<', Bonner Kunstverein, Bonn, D; Gelbe Musik, Berlin, D; Leo Castelli Gallery, New York, USA; Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, D

'Hanne Darboven', Leo Castelli Gallery, New York, USA

1980

'Hanne Darboven', Leo Castelli Gallery, New York, USA

Palazzo Atelier, Cologne, D

'Hanne Darboven – Schreibzeit 75/80', InK, Halle für Internationale Kunst, Zürich, CH

'Hanne Darboven - Milieu >80< - today (für Walter Mehring) ', Leo Castelli Gallery, New York, USA

SPRÜTH MAGERS

1979

'Bismarckzeit', Rheinisches Landesmuseum Bonn, D
'Hanne Darboven – 53 Wochen, 75', Galerie Paul Maenz, Cologne, D
Galerie Durand-Dessert, Paris, FR
Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Zeichnungen', Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, D

1978

'Hanne Darboven - J. J. Moser, das Völkerrecht', Leo Castelli Gallery, New York, USA;
Sperone Westwater Gallery, New York, USA

1977

'Milieu. Aufbruch ins dritte Jahrtausend', Leo Castelli Gallery, New York, USA
Kunstschau in der Böttcherstraße, Bremen, D

1976

'Having bridged a (the) gap', Cusack Gallery, Houston, USA; Galerie Durand-Dessert, Paris, FR
'For Jean-Paul Satre', Leo Castelli Gallery, New York, USA; Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, D;
Museum Ludwig, Cologne, D
Galerie Annemarie Verna, Zürich, CH

1975

'Een maand, een jaar, een eeuw – Werken von 1968 tot en met 1974', Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL
"Atta Troll" nach Heinrich Heine', Kunstmuseum Luzern, CH
'Hanne Darboven – 60 Arbeiten a 1 Arbeit', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Having bridged a (the) gap', Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, D

1974

'Zeichnungen', Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, D
'Diary N.Y.C. ', Galerie Sperone, Torino, IT; Castelli Graphics, New York, USA
'Hanne Darboven – EL Lissitzky – Kunst und Pangeometrie', Palais des Beaux-Arts, Brussels, BL
'Hanne Darboven', Museum of Modern Art, Oxford, UK
'Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert – Arbeiten von 1968 bis 1974', Kunstmuseum Basel, CH
'24 Songs', Leo Castelli Gallery, New York, USA; Ileana Sonnabend Gallery, New York, USA
'Hanne Darboven', Galerie MTL, Brussels, BL

1973

'Bulletin 64', Leo Castelli Gallery, New York, USA; Galerie Yvon Lambert, Paris, FR
'73, 1973. 74, 1974', Art & Project, Amsterdam, NL; Art & Project, Antwerpen, NL; Galerie MTL,
Brussels, BL
'Hanne Darboven', Leo Castelli Gallery, New York, USA

1972

'Ein Jahrhundert', Galerie Heiner Friedrich, Cologne, D
'Hanne Darboven', Galerie Marilena Bonomo, Bari, IT
Galerie Toselli, Milano, IT
Galerie Duemilla, Bologna, IT
'Studio d'Arte', Lia Rumma, Naples, IT
'Zeichnungen', Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, D;
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, D
John Wendler Gallery, London, UK

SPRÜTH MAGERS

'Hanne Darboven - Bulletin 64', Art & Project, Amsterdam, NL
"Atta Troll" nach Heinrich Heine', Kunstmuseum Luzern, CH; Gian Enzo Sperone, Torino, IT

1971

'Ein Jahrhundert in einem Jahr', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Hanne Darboven', Westfälischer Kunstverein, Münster, D
'42x100 / 100x42', Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf, D

1970

'Hanne Darboven', Galerie Michael Werner, Cologne, D
'Hanne Darboven – Das Jahr 1970', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Hanne Darboven: 00/366-1. 99/365-100. – Bulletin 28', Art & Project, Amsterdam, NL; Galerie Sperone, Torino, IT

1969

'Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968', Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D
'Hanne Darboven – „1968“ & „Ein Jahrhundert“', Galerie Heiner Friedrich, Munich, D

1967

'Konstruktionen, Zeichnungen', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D

Gruppenausstellungen / Selected group exhibitions

2020

'No Dandy, No Fun', Kunstmuseum Bern, Bern, CH
'Doppelleben. Bildende Künstler*innen machen Musik', Bundeskunsthalle, Bonn, D
'Sound And Silence', Kunstmuseum Bonn, D
'Beauty Is A Line', Picasso Museum, Münster, D

2019

'The Shape of Time. Highlights of the Centre Pompidou', Westbund Art Museum, Shanghai, CN
'Ding / Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs', ETH Zürich, Zürich, D

2017

'The Everywhere Studio', ICA Miami, Miami, USA
'Deutschland 8 – German Art in China', Stiftung für Kunst und Kultur, Beijing, CN
'A Still Life by Chardin', Lisson Gallery, London, UK
'Ich bin nicht meine Zielgruppe', Kunsthaus Dresden, Dresden, D
'Grounding Vision: Wacław Szpakowski with works by Hanne Darboven, Trisha Donnelly, Sam Lewitt, Hilary Lloyd, Florian Pumhösel, and R.H. Quayman', Miguel Abreu Gallery, New York, USA
'SWITCH ON 3 Vito Acconci, Giovanni Anselmo, Lawrence Carroll, Tony Cragg, Hanne Darboven, Giorgio Griffa, Jannis Kounellis, Chiara Lecca, Dennis Oppenheim, Gilberto Zorio, Galleria Fumagalli', Milan, IT

2016

'The End of the World', Centro per l'Arte, Contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
'Unfinished: Thoughts Left Visible', Metropolitan Museum of Art, New York, USA
'Visiology / Methodology', SAFN, Berlin, D
'Gutes Geld, Böses Geld', Kunsthalle Baden Baden, D
'Drawing Rooms. Trends in Contemporary Graphic Art', Hamburger Kunsthalle, D

SPRÜTH MAGERS

'Elective Affinities', Latvian National Museum of Art, Riga, LT
'Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer', Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, D
'WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN - Dorothee Fischer in memoriam', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D

2015

'Looking at tomorrow: Light and Language from the Panza Collection, 1967-1990', Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
'Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968-2015, Nasjonalmuseet, Oslo, NOR
'Future Present', Schaulager, Basel, CH
'Picasso in Contemporary Art', Deichtorhallen, Hamburg, D
'Magnificent Obsessions: The artist as collector', Barbican Centre, London, UK
'Kunst für Alle - Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck', Akademie der Künste, Berlin, D
'Hanne Darboven - Hommage à Picasso (Teile)', Picasso Museum Malaga, ES

2014

'Interval. Sound Actions', Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, ES
'One Million Years – System und Symptom', Kunstmuseum Basel, CH
'Stay in Love', Lisa Cooley Fine Art, New York, USA
'Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog', Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, AT
'Boom She Boom - Werke aus der Sammlung', MMK 2 Frankfurt/Taunustor, Frankfurt am Main, D
'Intenzione manifesto. Il disegno in tutte le sue lingue e forme', Castello di Rivoli, Turin, I
Goethe Dialoge, Goethe-Institut Barcelona, ES
'DAS MEER - Salut d'honneur Jan Hoet', Mu.ZEE, Oostend, BE
'Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions', MoMA, New York, USA

2013

'Von Tagebuch bis weblog – Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst', Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, D
'After Finitude', Or Gallery, Vancouver, CA
'Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse', Kunstmuseum Luzern, CH
'Contra Tàpies', Fundación Antoni Tàpies', Barcelona, ES
'Novecento Mai Visto – Highlights from the Daimler Art Collection - From Albers to Warhol to (now)', Museo di Santa Giulia, Brescia, IT
'Pétrone / Pétrôle', Air de Paris, Paris, FR
'Poesia - Werke Sammlung Rik Reinking', Städtische Galerie Delmenhorst, D
'When Attitudes become Form: Bern 1969/Venice 2013', Fondazione Prada, Venice, IT
'Weltreise', Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, D
'Xerographie', Firstsite, Colchester, UK
'Descartes' daughter', Swiss Institute, New York, USA
'Serial Attitudes – Repetition as an Artistic Method Since the 1960', Kunsthalle Hamburg, D
'Wall Works', Hamburger Bahnhof, Berlin, D
'Hanne Darboven: Welttheater ›79‹ und Almir Mavignier: form (1963)', Sammlung Falckenberg, Hamburg, D
'Selections from the Permanent Collection', MOCA, Los Angeles, USA

2012

'Martin Visser: Collector, Designer, Free Spirit', Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL
'Cultural Production', Andrea Rosen Gallery, New York, USA
'Minimalism in Germany. The Sixties II', Daimler Kunst Sammlung, Berlin, D

SPRÜTH MAGERS

'The Big Ones!', International Center of Graphic Arts', Ljubljana, SL
'Death Can Dance', Townhouse, Zürich, CH
'Index, P420', Arte Contemporana, Bologna, IT
'Editions!', Grieder Contemporary, Berlin, D
'Big Pictures III (Szenen/Figuren)', K21 Ständehaus, Düsseldorf, D
'Auf Papier', Galerie Kewenig, Cologne, D
'Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst', K21 Ständehaus, Düsseldorf, D
'From the Age of Poets', Anant & Zoo, Berlin, D
'Taipei Biennial 2012 – Modern Monsters / Death and Life of Fiction', Taipei, TW
'Das Gleiche nochmal anders – über die Unmöglichkeiten der Wiederholung', Andrea Kaufmann Gallery, Berlin, D
'Hanne Darboven / Channa Horwitz. Liest du mich?', Galerie Crone, Berlin, D
'Science & Fiction – A laboratory of drawing', Katz Contemporary, Zürich, CH

2011

'The Ephemeral', Arndt Berlin, D
'Zeit zu handeln!', Kunsthalle Krems, D
'Zeichnung?', Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, D
'Arte Povera International', Museo d'arte contemporanea, Castello di Rivoli, Torino, IT
'ATLAS. How to Carry the World on One's Back?', Deichtorhallen, Hamburg, D
'Sammlungspräsentation: Weiß und andere Farben', Hamburger Kunsthalle, D
'Play Time – Œuvres de la collection Klosterfelde', L.A.C. Lieu d'Art Contemporaine, Sigean, FR
'MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart', Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, D
'Vermessung der Welt – Heterotopien und Wissensräume in der Kunst', Kunsthhaus Graz, AT
'Thirty are better than one', Galerie Tanit, Munich, D
'Cut', Galerie Thomas Zander, Cologne, D
'KNÜLLER FALTER REISSER – 25 Jahre Sammlung Kunst aus Papier', Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, D
'De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger', Ackland Art Museum, Chapel Hill, USA
'Compass – Drawings from the Museum of Modern Art New York', Martin-Gropius-Bau, Berlin, D
'Sculpture In So Many Words: Text Pieces 1960-75', ZieherSmith, New York, USA
'Charlotte Posenke. Vierkantrohre, Reliefs, Faltungen und Arbeiten auf Papier', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Alfabeti Della Mente', P420, Bologna, IT
'...von privat', Kunstraumno. 10, Mönchengladbach, D
'Big Picture II (Zeitzone)', K21 Ständehaus, Düsseldorf, D

2010

'Minimalism Germany 1960's', Daimler Kunstsammlung, Berlin, D
'Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen', Künstlerhaus Bremen, D
'Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?', GAM – Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, IT
'The Good, the Bad & the Ugly', Cultuurcentrum Mechelen, BL
'Je mehr ich zeichne – Zeichnung als Weltentwurf', Museum für Gegenwartskunst Siegen, D
'Hanne Darboven & Irene Weingartner – SCHAU ORT', Christiane Büntgen, Zürich, CH
'The Tell-Tale Heart (Part 2)', James Cohan Gallery, Shanghai, CN; New York, USA
'Schwarz auf Weiß – Positionen klassischer Zeichnung', H2 Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, D
'Room II' Galerie Crone, Berlin, D
'In-between Minimalisms – Play Van Abbe, Part 2: Time Machines', Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, NL
'In-between Minimalisms & Free Sol LeWitt', Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, NL

SPRÜTH MAGERS

'The Morning News – BE-PART', Platform voor actuele kunst, Waregem, BL
'Radical Conceptual', Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, D
'Vinyl, disques et pochettes d'artistes, la collection Guy Schraeannen', La Maison Rouge, Paris, FR
'All about words', Mulier Mulier Gallery, Knokke-Heist, BL
'Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen', Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, D
'Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung', Museum Kurhaus Kleve, D; MACBA Museu d'art contemporani de Barcelona, ES

2009

'Art of Two Germanys / Cold War Cultures', Deutsches Historisches Museum, Berlin, D; Los Angeles County Museum of Art, USA
'Time', Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D
'Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945-1989', Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, D
'elles@centrepompidou', Centre Pompidou, Paris, FR
'60 Jahre – 60 Werke – Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland', Martin Gropius Bau, Berlin, D
'Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Collection', Museum of Modern Art, New York, USA
'Die Gegenwart der Linie', Pinakothek der Moderne, Munich, D
'1968. Die Große Unschuld', Kunsthalle Bielefeld, D
'Notation: Kalkül und Form in den Künsten', Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, D
'Konzeptuelle Kunst auf Papier', Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D
'Kunst aus einhundert Jahren 1909-2009. Highlights der Daimler Kunst Sammlung', Galerie Prediger, Schwäbisch Gmünd, D
'Sammlung Reloaded', Kunstmuseum Bonn, D
'In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1989', Museum of Modern Art, New York, USA
'Inaugural Exhibition Potsdamer Straße', Sutton Lane, Paris, FR
'Accrochage', Galerie Crone, Berlin, D
'Twentysix Gasoline Stations ed altri libri d'Artista', Museo Regionale di Messina, IT
'L'arte é una parola', Galleria Il Ponte, Florence, IT

2008

'Made in Munich', Haus der Kunst, Munich, D
'RATIONAL/IRRATIONAL', Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D
'Notation: Kalkül und Form in den Künsten', Akademie der Künste, Berlin, D
'Kabinett. Aus der Sammlung', Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
'The Immediate Touch: German, Austrian, + Swiss Drawings from St. Louis Collections', Saint Louis Art Museum, USA
'Private / Corporate', Daimler Contemporary, Berlin, D
'Drawing a Tension', CAMJAP, Lisbon, PO
'Lauffs Collection', Hauser & Wirth, Zürich, CH
'Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn', Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn, D
'L'ivresse de l'absolu, Fondation pour L'art Contemporain Salomon', Alex, FR
'Genau und Anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt', mumok Vienna, AT
'Paperweight', Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, D
'Art Metropole: The Top 100', MSVU Art Gallery, Halifax, CA
'MAXImin', Fundación Juan March, Madrid, ES
'Hanne Darboven, Matt Mullican, Dan Peterman', Galerie Klosterfelde, Berlin, D
'Selections from the Collection of Helga and Walther Lauffs', Zwirner & Wirth, New York, USA
'Blasted Allegories - Werke aus der Sammlung Ringier', Kunstmuseum Luzern, CH
'Sol LeWitt 2x', Austin Museum of Art, USA
'La sombra de la historia', Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES

SPRÜTH MAGERS

'Text Drawings', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Drawings on Graph Paper', Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York, USA
'The Panza Collection and Ways of Seeing: Giuseppe and Giovanna Panza', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA

2007

'OUT OF TIME', Neues Museum Weserburg, Bremen, D
'Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now', Museum of Modern Art, New York, USA
'Weltempfänger – 10 Jahre Galerie der Gegenwart', Kunsthalle Hamburg, D
'25 Jahre Galerie Crone', Galerie Crone, Berlin, D
'Personal Structures', Galerie Hafenrichter & Flügel, Nürnberg, D
'Das abc der Bilder', Pergamonmuseum, Berlin, D
'Numerica', Palazzo delle Papesse, Siena, IT
'Das schwarze Quadrat', Kunsthalle Hamburg, D
'Klang im Bild', Opelvillen, Rüsselsheim, D
'Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia', CGAC, Santiago de Compostela, ES
'Magic Line', Museion, Bolzano, IT
'Zeit:Zeit', Mehdi Chouakri, Berlin, D
'Based on Paper – Die Sammlung Marzone – Die Revolution der Kunst 1960-1975', Kupferstichkabinett, Berlin, D
'Concept: Photography. Dialogues & Attitudes', Museum Ludwig, Budapest, HU
'Von Tag zu Tag', Bündner Kunstmuseum Chur, CH

2006

'Matière grise', Galerie Almine Rech, Paris, FR
'Egomania', Galleria Civica di Modena, IT
'Comunicato Stampa', Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia, IT
'Le mouvement de images', Musée National d'Arte Moderne, Paris, FR
'Libri Books Bücher', Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino, IT
'Vinilo – Discos y carátulas de artistas', Museu d'Art Contemporani de Barcelona, ES
'Inventur', Kunsthaus Graz, AT
'Helga de Alvear', Centro Cultural de Belém, Lisbon, PO
'Die Gesichter hinter den Bildern', The Columns, Seoul, KR
'Fantastic Frameworks: Architectural Utopias + Design for Life', Art Gallery of Greater Victoria, CA
'Von Richter bis Scheibitz – Deutsche Arbeiten auf Papier seit 1960', Kunstmuseum Winterthur, CH
'Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art', Tokyo Opera City Art Gallery, JP
'Deutsche Bilder aus der Sammlung Ludwig', Kunstverein Oberhausen, D
'Eye on Europe – Prints, Books, Multiples, 1960 to Now', Museum of Modern Art, New York, USA
'Busy going crazy. The Sylvio Perlstein Collection', La Maison Rouge, Paris, FR

2005

'Künstlerische Konzepte als Drucksache – Katalog Künstlerbuch Objektbuch Postkarte Plakat', Galerie M+R Fricke, Berlin, D
'EXIT – Ausstieg aus dem Bild', Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, D
'L'œuvre en programme', Musée d'art contemporain, Bordeaux, FR
'Intuition Box, Curator's Office', Washington D.C., USA
'Bilanz in zwei Akten – Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung', Kunstverein Hannover, D
'Les Grands Spectacles – 120 Jahre Kunst und Massenkultur', Museum der Moderne, Salzburg, AT
'Area 70', Cannaviello, Milan, IT
'Schrift, Zeichen, Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock', Kunstsammlung Chemnitz, Chemnitz, D
'Looking at Words', Andreas Rosen Gallery, New York, USA

SPRÜTH MAGERS

2004

Haus Konstruktiv, Zürich, CH

Museum Moderner Kunst, Vienna, AT

Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, CH

'Pages', Josee Bienvenu Gallery, New York, USA

'The Daimler Art Collection', South African National Gallery Cape Town, ZA, Pretoria Art Museum, ZA, Museum Africa, Johannesburg, ZA

'Beyond Geometry - Experiments in Form 1940 – 70s', Los Angeles County Museum of Art, USA

'Für die Konstruktion des Unmöglichen', European Kunsthalle, Cologne, D

'Time is On My Side', Kunstverein Rügen e.V., Putbus, D

'Chiffres', Florence Loewy, Paris, FR

2003

'The DaimlerChrysler Collection – über 80 Positionen aus über 60 Jahren', Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, D

'Collection DaimlerChrysler, Minimalism and After II, New Acquisitions', DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, D

'Talking Pieces – Text und Bild in der Zeitgenössischen Kunst', Museum Morsbroich, Leverkusen, D

'Minimalism and After II', Daimler Contemporary, Berlin, D

'Elemental – Selections from the Permanent Collection', Walker Art Center, Minneapolis, USA

'Aufgeschraubt und abgestaubt I & III – Die Sammlung im Prozess der Neupräsentation', Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, D

'Lines of Engagement', Sperone Westwater Gallery, New York, USA

'Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-2000', Martin-Gropius-Bau, Berlin, D

'On the Edge: Contemporary Art from the DaimlerChrysler Collection', The Detroit Institute of Arts, USA

'Die Bücher der Künstler', Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, D

'LEI... Women in Italian Collections', Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT

'Partners. Ydessa Hendeles Art Foundation', Haus der Kunst, Munich, D

2002

'Die Qual der Zahl', Kunstverein Lingen, D

documenta 11, Kassel, D

'POETRY INTERMEDIA – Künstlerbücher nach 1960', Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, D

'Markings, Constructing Form through Drawing', MAK, Vienna, AT

'The Collective Unconsciousness', Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH

'Salon Privé', beaumontpublic, Luxembourg, LU

'Cover to Cover', Museum De Beyerd, Breda, NL

2001

Rheinisches Landesmuseum Bonn, D

'Ein Jahrhundert', Kunstmuseum Bonn, D

'Malerbücher-Künstlerbücher', Neues Museum Weserburg, Bremen, D

'Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects', Collection of Annick and Anton Herbert, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, LU

'Beyond Preconceptions: The Sixties Experiment', National Gallery in Prague, CZ

'Minimal', Zwirner & Wirth, Stuttgart, D

'De Artaud... à Twombly', Centre Pompidou, Paris, FR

'Die Cabinette des Dr. Czerny', Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum, AT

'Acquiring Taste, Real Art Ways', Hartford, USA

2000

SPRÜTH MAGERS

'Das Gedächtnis der Kunst – Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart', Historisches Museum, Frankfurt am Main, D
'Das Versprechen der Fotografie – Aus der Sammlung der DG Bank', Akademie der Künste, Berlin, D
'Szenenwechsel XVII – Zeitgenössische Kunst von 1960 bis heute', Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, D
'Von Edgar Degas bis Gerhard Richter - Arbeiten auf Papier', Kunstmuseum Winterthur, CH
'Das Gedächtnis der Kunst – Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart', Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, D
'Contemporary Art from Germany – German Festival in India 2000-2001', National Gallery of Modern Art, Mumbai, IN; Birla Academy of Art & Culture, Calcutta, IN
'Kabinett der Zeichnung', Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, D; Kunstverein Lingen, D; Kunstsammlungen Chemnitz, D
'Illuminations, Art From Two Milleniums', Museet for Samtidkunst, Oslo, NO
Galerie Meert Rihoux, Brussels, BL
'Zeit Räume', Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, D
'Percepciones en transformación: La Colección Panza del Museo Guggenheim Bilbao', Museo Guggenheim de Arte Moderno, Bilbao, ES
'Der Hang zur Beharrlichkeit', Kunstraum Innsbruck, AT
'Menschen und Landschaften', Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen, CH
'Voilà – le monde dans la tête', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR

1999

'Serialität. Reihen und Netze', Städtische Galerie im Buntentor und Graphothek, Bremen, D
'Chronos & Kairos – Die Zeit in der zeitgenössischen Kunst', Museum Fridericianum, Kassel, D
'Gesammelte Räume – Gesammelte Träume. Kunst aus Deutschland von 1960-2000', Martin-Gropius-Bau, Berlin, D
'Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland', Staatliche Museen zu Berlin, D
'Carnegie International 1999/200', Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
'Alighiero Boetti, Hanne Darboven, Sol LeWitt', Barbara Gladstone Gallery, New York, USA
'Chronos und Kairos. Die Zeit in der Zeitgenössischen Kunst', Museum Fridericianum, Kassel, D
'The Promise of Photography. Selected Works from the DG bank Collection', P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA

1998

'Forty Years of Exploration and Innovation, Part 3', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Deep Storage – The Arsenal of Memory', P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA; Henry Art Gallery, Seattle, USA
'Painting, Object, Film, Concept... Works from the Herbig Collection', Christies, New York, USA
'Early Forms', Galerie Chantal Crousel, Paris, FR
'Formulation: Hanne Darboven, Sol LeWitt, John F. Simon, Jr.', Sandra Gering, New York, USA

1997

'Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land', Martin-Gropius-Bau, Berlin, D
'Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts', Staatsgalerie Stuttgart, D
'Die Epoche der Moderne - Kunst im 20. Jahrhundert', Martin-Gropius-Bau, Berlin, D
'Entgegen', Priesterseminar, Graz, AT
'4e Biennale de Lyon d'art contemporain', Halle Tony Garnier, Lyon, FR
'Deep Storage – Arsenale der Erinnerung', Haus der Kunst, Munich, D; Neue Nationalgalerie Berlin, D
'Deep Storage – Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst', Kulturforum Potsdamer Platz, Berlin, D
Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Tra post-minimal e concettuale – Opere inedite dalla Donazione Panza di Biumo', Museo Cantonale d'Arte Lugano, CH

SPRÜTH MAGERS

'HIP: Special Guest Susanne Walder', Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH

1996

'Berechenbarkeit der Welt', Bonner Kunstverein, D

'Paper Works', Busche Galerie, Berlin, D

'Collage', Leo Castelli Gallery, New York, USA

'Works on Paper', Leo Castelli Gallery, New York, USA

'1965-1975: Reconsidering in the Object of Art', The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

'Leo Castelli: An Exhibition In Honor Of His Gallery And Artists', Gagosian Gallery, Beverly Hills, USA

'Colección permanente. Novas incorporacións, colección fundación arco', Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES

1995

'Neue Arbeiten', Galerie Jürgen Becker, Hamburg, D

'Arbeiten auf Papier', Galerie Jürgen Becker, Hamburg, D

'Donazione Panza di Biumo Prime scelte dalle cento opere', Museo Cantonale d'Arte Lugano, CH

'Masterpieces from the Solomon R. Guggenheim Museum's Panza Collection', Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, Annandale-on-Hudson, USA

'Snipers's Nest: Art That Has Lived with Lucy R. Lippard', Hessel Museum of Art & Center for Curatorial Studies Galleries at Bard College, Annandale-on-Hudson, USA

1994

'Das Jahrhundert des Multiple – Von Duchamp bis zur Gegenwart', Deichtorhallen, Hamburg, D

'Der Riss im Raum – Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien', Martin-Gropius-Bau, Berlin, D

'Kleine Werke, große Kunst!', Busche Galerie, Berlin, D

'1969', Jablonka Galerie, Cologne, D

Galerie Jürgen Becker, Hamburg, D

'Conceptual Art in Germany since 1968', Goethe-Institut London, UK

'Arte Contemporanea della Collezione della Federazione Cooperative Migros', Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH

'Welt-Moral', Kunsthalle Basel, CH

'Chronicles', Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, CA

'Drawn to the 1970s', Brooke Alexander Gallery, New York, USA

'Paper Work', John Weber Gallery, New York, USA

'After and Before', The Renaissance Society at The University of Chicago, USA

'From Minimal to Conceptual Art', The National Gallery of Art, Washington D.C., USA

'Photographie in der deutschen Gegenwartskunst', Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, CH

'The Intellectual Conscience of the Arts (Part 2)', Galerie Ferdinand van Dieten – Galerie d'Eendt, Amsterdam, NL

'Metamorphose des Schreibens', Neues Museum Weserburg, Bremen, D

1993

'Hamburg, Paris, Frankfurt', Kunstverein in Hamburg, D

'Words', Galerie Jürgen Becker, Hamburg, D; Galerie Sfeir-Semler, Kiel, D
Kunsthaus Welker, Heidelberg, D

'Die Sprache der Kunst – Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts',
Kunsthalle Wien, AT; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, D

'Hanne Darboven, Elke Krystufek, Sue Williams', Galerie Metropol, Vienna, AT

'European and American Drawings, 1961-1969', Nolan/Eckman Gallery, New York, USA

'Words Play', Leo Castelli Gallery, New York, USA

SPRÜTH MAGERS

'Works on Paper', Galerie Volker Diehl, Berlin, D
'Out of Sight, Out of Mind', Lisson Gallery, London, UK
'Multiples and Works on Paper', Helga Maria Klosterfelde Edition at Feature, New York, USA
'Wunderkammer poetische Räume', Elisabeth Kaufmann, Basel, CH

1992

'Auf kleinstem Raum – 25 Jahre Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven', Städtische Galerie
Göppingen, D
'Zeichnungen', Galerie "A", Amsterdam, NL
'Vorhut aus dem Hinterland', Neues Museum Weserburg, Bremen, D
'Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945', Westfälisches Landesmuseum für Kunst-
und Kulturgeschichte, Münster, D; Museum der bildenden Künste, Leipzig, D
'Bücher über Bücher', Neues Museum Weserburg, Bremen, D
'Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst', Museum Ludwig, Cologne, D; Louisiana Museum of
Modern Art, Humlebæk, DK; Walker Art Center, Minneapolis, USA
'Art by Numbers', Angles Gallery, Santa Monica, USA
'Oh! Cet Echo!', Centre Culturel Suisse, Paris, FR
Collezione Panza di Biuomo – Gli anni Ottanta e Novanta, Museo Cantonale d'Arte Lugano, CH

1991

'Drawings: Hanne Darboven, Gary Hume, Bob Law, Julian Lethbridge', Karsten Schubert Gallery,
London, UK
'Open Mind: Sol LeWitt Collection', Wadsworth Atheneum, Hartford, USA
'Un Detail Immense', Palais des Beaux-Arts, Charleroi, BL
'Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea', Castello di Rivara, Torino, IT
'Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts', Museum Wiesbaden, D
'Art Conceptuel Formes Conceptuelles', Galerie 1900-2000, Galerie de Poche, Paris, FR
'Non-Non-Pictures', Busche Galerie, Cologne, D
'Cosmos and Logic', Galerie Ascan Crone, Hamburg, D
'Force Australian Sculpture Triennial', National Gallery of Victoria, Melbourne, AU
'The Readymade Boomerang: Certain Relations in the 20th Century Art', Biennale of Sydney, AU

1990

Galerie Marga Paz, Madrid, ES
'Exposed', Vivian Horan Fine Art, New York, USA
'Hanne Darboven, Walter Dahn, Katharina Fritsch, Reinhard Mucha, Rosemarie Trockel', Barbara
Gladstone Gallery, New York, USA
'Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art: Sammlung Marzano', Kunsthalle Bielefeld, D
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Biennale Sydney, Sydney, AU

1989

'Blickpunkte I', Montréal Museum of Fine Arts, CA
'L'art conceptuel: une perspective', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR
'Bilderstreit – Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960', Museum Ludwig, Cologne, D
'Lehrstunde der Nachtigall', Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, D
'Einleuchten', Deichtorhallen, Hamburg, D
'For 20 Years: Edition Schellmann', The Museum of Modern Art, New York, USA
'Words', Tony Shafrazi Gallery, New York, USA
'Repetition', Hirschl and Adler Modern, New York, USA
'Analytic to Poetic', Burnett Miller Gallery, New York, USA
'Drawing as Itself', National Museum of Art, Osaka, JP

SPRÜTH MAGERS

1988

'Fatal Strategies', Stux Gallery, New York, USA
'Art Conceptuel I', CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, FR
'Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit', Kunstverein in Hamburg; Kunsthaus, Hamburg, D
'Gran Pavese. The Flag Project – 50 Artists/50 Flags', Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, BL; Avenue Montaigne, Paris, FR; Tian-An-Men, Beijing, CN; Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, USA
'Zeichnung', Galerie M + R Fricke, Düsseldorf, D

1987

'Arbeiten auf Papier', Galerie Ascan Crone, Hamburg, D
'Wechselströme – Kontemplation, Expression, Konstruktion', Bonner Kunstverein, D
'Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre – Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm', Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein, D
'Dessins', Galerie Catherine Issert, Paris, FR
'Leo Castelli and His Artists – 30 Years of Promoting Contemporary Art', Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexiko City, MX
'The First Fifteen Years Part 2', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'Collection Agnes et Frits Becht', Centre Regional d'Art Contemporain, Midi-Pyrénées, FR
'Menschenbild aus der Maschine', Galerie Sonne, Berlin, D

1986

'Music and Art of the 20th Century', Capriccio, Brussels, BL & Lyon, FR
'Ein anderes Klima – Künstlerinnen gebrauchen neue Medien', Kunsthalle Düsseldorf, D
'Turning Over the Pages: Some Books in Contemporary Art', Kettle's Yard Gallery, Cambridge, UK

1985

'Repetitions. A Postmodern Dynamic', Hunter College Art Gallery, New York, USA
'The European Iceberg – Creativity in Germany and Italy Today', Art Gallery of Ontario, Toronto, CA
'L'Œil Musicien', Palais des Beaux-Arts, Charleroi, BL
'A New Beginning 1968-1978', The Hudson River Museum, Westchester, USA
'Zeit – Die vierte Dimension', Musée Rath, Geneva, CH; Staatliche Kunsthalle Mannheim, D; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, AT
'Estructuras Repetitivas', Fundación Juan March, Madrid, ES

1984

'Calligraffiti', Leila Taghinia – Milani Gallery, New York, USA
'Rosco'84', The Guinness Hop Store, Dublin, IRE
'10th Anniversary Exhibition', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA
'Von hier aus – Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf', Messegelände Düsseldorf, D
'From the Collection Sol LeWitt', Independent Curators Incorporated, New York, USA
'Kunst in der Bundesrepublik Deutschland', Neue Nationalgalerie, Berlin, D

1983

'Aspects of Postwar Painting in Europe', Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
'Masterworks of Conceptual Art', Galerie Paul Maenz, Cologne, D
'Kunst nach 45 – Aus Frankfurter Privatbesitz', Frankfurter Kunstverein, D
'Drawings, Photographs', Leo Castelli, New York, USA
'L'arte povera, l'art conceptuel et les mythologies individuelles en Europe', Musée d'art contemporain de Montréal, CA
'1,2,3 etc. Progressions numériques dans l'art contemporain', Musée Rolin d'Autun, FR

SPRÜTH MAGERS

1982

'60 '80 Attitudes, Concepts, Images', Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
'Postminimalism', Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA
'Lapidar', Galerie Müller-Roth, Stuttgart, D
'Castelli and His Artists – Twenty – Five Years', Museum of Contemporary Art, La Jolla, USA; The Aspen Art Museum, USA; Leo Castelli Gallery, New York, USA; Portland Art Museum, USA; Austin Museum of Art, USA
documenta 7, Kassel, D
'Werke aus der Sammlung Crex', Kunsthalle Basel, CH
'Livres d'artistes = Books by Artists', Musée d'art contemporain de Montréal, CA

1981

'Art / Allgemagne / aujourd'hui', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR
'Messages', Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, USA
'Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939', Messegelände Rheinhallen, Cologne, D
'German Drawings of the '60s', New Haven, USA; Toronto, CA
'Instruction Drawings', The Gilbert and Lila Silverman Collection, Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, USA
'No Title', Wesleyan University in association with the Wadsworth Atheneum, Hartford, USA
'Paul Maenz', Cologne, D
'Sammlung Crex', Kunstverein Hamburg, D

1980

'Intricate Structure/Repeated Image, Part II', Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, USA
'Yesterday and After, Part I', Montréal Museum of Fine Arts, CA
'Explorations in the '70s', Pittsburgh Center for the Arts, USA
'Pier + Ocean – Construction in the Art of the Seventies', Hayward Gallery, London, UK; Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, NL
'Kunst in Europa na '68', Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, BL
'Printed Art Since 1965', Museum of Modern Art, New York, USA

1979

Allentown Art Museum, USA
Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, USA
'Drawings by Castelli Graphics', Castelli Graphics, New York, USA
Colleges of Fine Arts, Wichita State University, USA
'European Dialogue', The Third Biennale of Sydney, AU
'Hanne Darboven, John Baldessari, Marcel Broodthaers, Jonathan Borofsky', InK, Halle für Internationale Kunst, Zürich, CH

1978

'Numerals.1924-1977', Leo Castelli Gallery, New York; Yale University Art Gallery, New Haven; Dartmouth College Museum and Galleries, Hopkins Center, Hanover; University Art Gallery, University of North Dakota, Grand Forks; The Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis; Fine Arts Gallery, University of California, Irvine; Art Museum of South Texas, Corpus Christie; Center for the Visual Arts, Muhlenberg College, Allentown; The New Gallery of Contemporary Art, Cleveland, all USA
'Works on Paper', Margo Leavin Gallery, New York, USA

1977

'Time', Philadelphia College of Art, USA
'Frauen machen Kunst', Galerie Magers, Bonn, D

SPRÜTH MAGERS

'Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art', The Art Institute of Chicago; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC; San Francisco Museum of Modern Art; Modern Art Museum of Fort Worth; Contemporary Arts Center, Cincinnati, all USA
documenta 6, Kassel, D

1976

'Drawing Now', Museum of Modern Art, New York, USA
'Hanne Darboven, Roy Colmer, (Bulletin 95)', Art & Project, Amsterdam, NL
'Survey: Part II', Sable-Castelli Gallery, Toronto, CA
'Line', Institute of Contemporary Art, Philadelphia; Visual Arts Museum, New York, USA
'Hanne Darboven, Klaus Rinke: Zeichnungen', Galerie Hetzler + Keller, Stuttgart, D
'Handgeschriebene Zeichnungen', Galerie Art in Progress, Munich, D
'Fen't Simmer', Art & Project, Amsterdam, NL
'Pläne, Zeichnungen, Diagramme', Galerie Paul Maenz, Cologne, D
Fine Art Building, New York, USA in collaboration with Art & Project, Amsterdam, NL
'Prospect Retrospect – Europa 1946-1976', Kunsthalle Düsseldorf, D
'Bookworks', The Museum of Modern Art, New York, USA
Group Drawing Exhibition, Castelli Gallery, New York, USA

1975

'Je/Nous', Musée d'Ixelles, Brussels, BL
The Clocktower Gallery, New York, USA; Philadelphia, USA
'Words, Image, Number', Sarah Lawrence Gallery, New York, USA
'Locate, Order, Measure', University of Colorado, Boulder, USA
'Rebisione I', Galleria dell'Ariete, Milano, IT
'Zeichnen/Bezeichnen', Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, NL
'Painting, Drawing and Sculpture of the 60s and 70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection', Institute of Contemporary Art, University of Philadelphia; The Contemporary Arts Center, Cincinnati, all USA
Galeria La Bertesca, Düsseldorf, D
Leo Castelli Gallery, New York, USA
Hamburger Kunstwochen, D

1974

'Idea and Image in Recent Art', The Art Institute of Chicago, USA
'Hanne Darboven, Erwin Heerich, Klaus Rinke', Bonner Kunstverein, D
'Ninth Anniversary Exposition', Art & Project, Antwerpen, NL; Galerie MTL, Brussels, BL
Galerie Rolf Preisig, Basel, CH
'Projekt '74 – Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre', Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne; Wallraf-Richardtz Museum, Cologne; Kölnischer Kunstverein, D
Art & Project, Amsterdam, NL
'Drawings', Leo Castelli Gallery, New York, USA
'AIR Inventional', A.I.R. Gallery, New York, USA
Galerie La Bertesca, Düsseldorf, D
'Eight contemporary Artists', Museum of Modern Art, New York, USA

1973

'Deutsche Zeichnungen der Gegenwart', Kunstverein Oslo, NO; Kunsthalle Bielefeld, D; Griffelkunst, Hamburg, D; Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, D
'Bilder, Objekte, Filme, Konzepte', Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, D
Galerie Waalkens, Finsterwolde, NL

SPRÜTH MAGERS

'Mit Kunst leben - Ausstellung aus württembergischen Privatbesitz. Teil II Zeitgenossen',
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, D
'Sammlung Dobermann', Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster, D
XII Biennale de São Paulo, BR
'Idee und Material', Das Progressive Museum, Basel, CH
Galerie Sperone, Rome, IT
'Contemporanea', Parcheggio di Villa Borghese, Rome, IT
'C. 7.500', Gallery A-402, California Institute of Arts, Valencia; Wadsworth Atheneum, Hartford; Moore
College of Art and Design, Philadelphia; Walker Art Center, Minneapolis; Institute of Contemporary Art,
Boston; Smith College Museum of Art, Northampton; A.I.R., New York; And/Or, Seattle, all USA
'Drawings', Cusack Gallery, Houston, USA
Leo Castelli Gallery, New York, USA

1972

'Bulletin 50', Art & Project, Amsterdam, NL
'Das Konzept ist die Form', Westfälischer Kunstverein, Münster, D
'>Konzept< - Kunst', Kunstmuseum Basel, Öffentliche Kunstsammlung Basel, CH
'De Europa', John Weber Gallery, New York, USA
documenta 5, Kassel, D
'Books as Artwork 1960/72', Nigel Greenwood Gallery, London, UK
'Zeichnungen der deutschen Avantgarde', Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder,
Vienna, AT
'Drawing', Museum of Modern Art & Bear Lane Gallery, Oxford, UK

1971

'Formulation', Addison Gallery of American Art, Andover, USA
'Guggenheim International Exhibition', Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
'Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen', Galerie René Block, Berlin, D
'3. Internationale Frühjahrsmesse Berliner Galerien', Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin;
Akademie der Künste, Berlin, D
Biennale Nürnberg, D
Sonsbeek 71, Arnheim, NL
'Prospect 71 – Projection', Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, D
7e Biennale de Paris, FR

1970

'955,000', Vancouver Art Gallery, CA
'Sammlung Etzold im Besitz des Städtischen Museums Mönchengladbach', Kölnischer Kunstverein, D
'Deuxième Biennale de l'Estampe', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, FR
'Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richer, Rot', Schloß Morsbroich,
Städtisches Museum Leverkusen; Kunsthaus Hamburg; Kunstverein München, all D
'Conceptual Art - Arte Povera – Land Art, Galleria Civica d'Arte Moderna', Torino, IT
'July/August - Exhibition Book', Studio International, London, UK
'Information', Museum of Modern Art, New York, USA
'Art Concepts from Europe', Galerie Bonino, New York, USA
'Summer', Art & Project, Amsterdam, NL
'Nirvana Exhibition', Kyoto Municipal Museum of Art, JP
University of British Columbia, Vancouver, CA

1969

'Sammlung 1968 Karl Ströher', Neue Nationalgalerie, Berlin; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin;
Kunsthalle Düsseldorf, D

SPRÜTH MAGERS

'No. 7', Paula Cooper Gallery, New York, USA
'Language III', Dwan Gallery, New York, USA
'557, 087', Seattle Art Museum, USA
'Prospect 69', Städtische Kunsthalle Düsseldorf, D
'Kunstmarkt Köln', Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, D
'Konzeption. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung', Schloß Morsbroich, Leverkusen, D
'Live in Your Head – When Attitudes Become Form', Kunsthalle Bern, CH; Museum Haus Lange, Krefeld, D; Institute of Contemporary Art, London, UK

1968

'Language II', Dwan Gallery, New York, USA
'Minimal Art USA - Neue Monumente Deutschland', Galerie René Block, Berlin, D

1967

'Normal Art', Lannis Museum of Normal Art, New York, USA
'Art in Series', Finch College Museum, New York, USA
Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, D

Sammlungen / Collections (Selection)

Hamburger Bahnhof, Berlin, D
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, D
Sammlung Lothar Schirmer, Munich, D
Judith Rothschild Foundation, New York, USA
Stiftung Helga und Walther Lauffs, Bad Honnef, D
Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin, D
Sammlung MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, D
Daimler Art Collection, Stuttgart, D
Sammlung Markus Michalke, Munich, D
Centre Pompidou, Paris, F
Dia: Beacon, Beacon, New York, USA
Dia: Chelsea, New York, USA
Frac Nord-Pas de Calais, Calais, F
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, NL
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, D
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH
The Museum of Contemporary Art Los Angeles, USA
Museion, Bolzano, I
Onnasch Collection, Berlin, D
Kupferstichkabinett, Berlin, D
Kunstmuseum Bonn, D
Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen, D
Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, D
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, D
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D
The Schaufler Foundation – Schauwerk Sindelfingen, D
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, D
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gent, NL
Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, F
CODA Museum, Apeldoorn, NL
Schaulager Basel, CH

SPRÜTH MAGERS

Tate Britain, London, UK
Tate Modern, London, UK
Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina – MADRE, Naples, I
ARCO Foundation Collection, Madrid, ES
National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
National Museum of Modern Art Tokyo, J
Museum of Modern Art, New York, USA
San Francisco Museum of Modern Art, USA
Sammlung FER, Ulm, D
National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, USA
Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, CA
Herbig Collection Cologne, D
Sammlung Crex, Zürich, CH
Sammlung Karl Ströher, Simmern / Hunsrück, D
Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
Sammlung Falckenberg, Hamburg, D
Sammlung Mia und Martin Visser, Bergeyk, NL