

Thomas Scheibitz

Sprüth Magers

Künstlerbücher / Artist books

2019

'Pablo Picasso X Thomas Scheibitz: Zeichen Bühne Lexikon', Museum Berggruen, Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

2018

'Plateau mit Halbfigur', KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Band II, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

'Plateau mit Halbfigur', KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Band I: Arbeitsbuch, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

'Masterplan\kino', Kunstmuseum Bonn; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2018, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

'Solares Delphi – Entwurf für einen Film', published on the occasion of the exhibition 'Masterplan\kino' at Kunstmuseum Bonn and Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

2017

'F.\TH. SCHEIBITZ', Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

2016

'TEXTE NOTIZEN SZENARIEN' (preprint), Diamondpaper Verlag in collaboration with Santa Lucia Galerie, Berlin.

'SCHAULAGER 9.44', Bureau Mueller, Berlin, Diamondpaper Verlag, Berlin.

'Book', cards: 25, Diamondpaper Verlag, Berlin.

2015

'Tisch Ozean und Beispiel', Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

'15.92 x 16', Parra & Romero, Madrid, Diamondpaper Verlag, Berlin.

2014

'Studio Imaginaire', Tanya Bonakdar Gallery, New York, Diamondpaper Verlag, Berlin.

'Details I. ', published on the occasion of the exhibition 'Radiopictures' at Sprüth Magers Berlin, Diamondpaper Verlag, Berlin.

2012

'ONE-Time Pad', MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.
'A Panoramic VIEW of Basic Events', Diamondpaper Verlag, Berlin.

2011

'III Things for a second ONE', Parra & Romero, Madrid, Diamondpaper Verlag, Berlin.

2010

'Der ungefegte Raum', Galerie im Taxispalais, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne
'A moving plan B – chapter ONE', The Drawing Room, London, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

2009

'Missing Link in Delphi', Tanya Bonakdar Gallery, New York, Diamondpaper Verlag, Berlin.

2008

'The Goldilocks Zone', Sprüth Magers Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne (S)
'F./TH. SCHEIBTIZ. Stern', Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

Sprüth Magers

2007

'About 90 Elements – TOD IM DSCHUNGEL', Irish Museum of Modern Art, Dublin; Camden Arts Center, London, Richter Verlag, Düsseldorf.

2006

'LOW SWEETIE # OMEGA Haus', Produzentengalerie, Hamburg.
'Negative Day', Tanya Bonakdar Gallery, New York.

2004

Heckroth, Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf. (S)

2002

'Thomas Scheibitz', Pilotheft, Diamondpaper Magazin, Berlin

1999

'Thomas Scheibitz – Low Sweetie', Institute of Contemporary Arts (ICA), London.

1997

'Digitalin', Galerie Gebr. Lehmann, Dresden.

Kataloge / Catalogues

2019

'Neue Galerie Gladbeck Review 2009–2018', Verein der Freunde und Förderer der Neuen Galerie Gladbeck e. V., Verlag Kettler, Dortmund.
'HYPER! – A JOURNEY INTO ART AND MUSIC', Deichtorhallen Hamburg, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, Cologne.

2018

'Die Ausstellungen: Neue Nationalgalerie 1968–2015', Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin.
Duque y González, Anna / Wagner, Matthias (eds.): 'Egokollektiv / Peter Zizka', Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

Wang, Shaoqiang / Eller, Thomas (eds.): 'Painting after painting after painting after: Image-making in contemporary Germany', Guangdong Museum of Art, Guangzhou.

2017

'Pinakothek der Moderne München - Sammlung Moderne Kunst', Deutscher Kunstverlag, Munich.

'Simulation /Skin - Selected works from the Murderme collection', Newport Street Gallery, Other Criteria, London.

'Abstract Painting Now!', Kunsthalle Krems, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

'Mentales Gelb. Sonnenhöchststand.' Die Sammlung KiCo im Kunstmuseum Bonn und im Lenbachhaus München, Hirmer Verlag, Munich.

Scharz, Dieter (ed.): 'Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Band 5', Richter Verlag, Düsseldorf.

'Kunst / Arbeit / Dieter Schwarz im Kunstmuseum Winterthur', Piet Meyer Verlag, Bern/Wien

'Ich bin nicht meine Zielgruppe', Sammlung Stefan Heinemann, Kunsthaus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne

Sprüth Magers

2016

'My Abstract World', me Collectors Room / Stiftung Olbricht, Berlin.

2015

'50 Jahre PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne', Staatliche Graphische Sammlung, Munich.

'PIN. Museumsglück: Erwerbungen für die Staatliche Graphische Sammlung München seit 1991', Deutscher Kunstverlag, Berlin.

2014

Schierloh, Maik / van Liefland, Joep (eds.): 'Autocenter – Space for Contemporary Art Berlin',

Distanz Verlag, Berlin.

'The 21st-Century Art Book', Phaidon, London.

'Love Story - Sammlung Anne & Wolfgang Titze', 21er Haus, Wien, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg.

Bell, Katie (ed.): 'Code Makers', frieze Magazine, London.

2013

'Boros Collection / Bunker Berlin #2', Distanz Verlag, Berlin.

Fleck, Robert (ed.): 'Die Ablösung vom 20. Jahrhundert – Malerei der Gegenwart', Passagen Verlag, Vienna.

Gross, Ulrike / Preuss, Sebastian (eds.): 'German Art in Sao Paulo', Institut für Auslandsbeziehungen, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

Dillkofer, Katrin / Friedel, Helmut / Mühling, Matthias (eds.): 'An der Isar Gegenwartskunst im neuen Lenbachhaus', Lehnbachhaus, Munich.

'Manfred Kuttner. Werkschau', exh. cat. Langen Foundation, Neuss.

'Das Doppelte Bild', Kunstmuseum Solothurn, Verlag Richter | Fey

Wagner, Mathias (ed.): 'jetzt.hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds', Staatliche Kunstsammlungen, Dresden.

Heil, Axel (ed.): 'William S. Burroughs/Cut – the Future of the Past vol. 2', Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

Böhme, Hartmut / Slominski, Beate (eds.): 'Das Orale', Fink Verlag, Paderborn.

2012

Hazzard, Oli: 'Between Two Windows', Carcanet Press.

'Painting with Architecture in Mind', Wunderkammer Press, Bath School of Art and Design, Bath Spa University.

Grant, Simon (ed.): 'In My View', Thames & Hudson.

'Auktion 3000 für Christoph Schlingensiefel', Festspielhaus Afrika, Berlin.
Kleemann, Birte (ed.): 'Wunderkammer', Autocenter, Berlin.

2011

'With Reference to Hans Haacke', Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.
'Lineage ONE/Stilleben & Statistic', Jarla Partilager Berlin.
'Abstract////Skulptur', Georg-Kolbe-Museum, Berlin.
'Abstract Confusion', Kerber Verlag, Bielefeld/Leipzig/Berlin.
'Il fiume e le sue fonti', Collezione Maramotti, Gli Ori, Pistoia.
'Griffelkunst 2001-2010', Band III, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg.

2010

'Das neue Albertinum', Staatliche Kunstsammlung Dresden, Deutscher Kunstverlag, Berlin/
Munich.
'Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen', Kunst- und
Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Kerber Verlag, Bielefeld.
'Wert-Schätzung', Sammlung Sander (2008), Berlin, Goethe-Institute, worldwide
(2009/2010), Verlag für moderne Kunst, Nuremberg.
Koal, Stephan (ed.): 'PORTFOLIO BERLIN 01', Kunsthalle Rostock, Rostock.
'If Not in This Period of Time – Contemporary German Painting: 1989 – 2010', Museu de
Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand.

Sprüth Magers

2009

'A.C.G.T.', Produzentengalerie Hamburg, Verlag der Fachbuchhandlung Sautter +
Lackmann, Hamburg.
Nickas, Bob (ed.): 'Painting Abstraction – New Elements in Abstract Painting', Phaidon
Press, London.
'Atlantis I, Hidden Histories – New Identities', XVI. Schloss Marquardt/Potsdam, XVI.
Rohkunstbau, Berlin.
'Gipfeltreffen der Moderne, Das Kunstmuseum Winterthur', Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
Museum der Moderne, Mönchsberg, Salzburg.
'Listen to your Eyes', Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus, Galerie für
zeitgenössische Kunst Leipzig, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.
'Berlin 2000', Pace Wildenstein, New York.
Birthälmer, Antje; Finckh, Gerhard (eds.): 'Privat – Wuppertaler Sammler der Gegenwart im
Von der Heydt-Museum', Wuppertal.
'Schickeria, High Society', BDA-Ausstellungsraum Braunschweig, Revolver Publishing.
Berlin.
'Die Gegenwart der Linie, Eine Auswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21.
Jahrhunderts', Staatliche Graphische Sammlung, Munich.
Catalogue Raisonné, The Judith Rothschild Foundation, Contemporary Drawing
Collection, MoMA, New York.
Matrix/Berkeley: A changing exhibition of contemporary art, University of California,
Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley.
'According to the Artists: 13 Questions – 51 Interviews / Aus Künstlersicht: 13 Fragen – 51
Interviews', Kerber Verlag, Bielefeld.

2008

'Wall Rockets', The FLAG Art Foundation, New York.
'Les collections du musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg',
Musées
de la ville de Strasbourg.

2007

'Sculptors Drawing', Aspen Art Museum, Aspen Art Press, Aspen.
'10 Jahre Skulpturenpark Sammlung Stoffel, Köln', Verlag der Buchhandlung Walther König,
Cologne.

'Rockers Island', Olbricht Collection; Museum Folkwang, Essen, Steidl Verlag, Göttingen.
'Imagination becomes Reality, Conclusion', Sammlung Goetz in cooperation with ZKM
Karlsruhe, Kunstverlag Ingvild Goetz, Munich.
'Art Works, A Progressive Collection', D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc., New York.

2006

Infinite Painting, Contemporary Painting and Global Realism, Villa Manin Centro d'Arte
Contemporanea, Codroipo (Udine).
Construction New Berlin, Phoenix Art Museum, Phoenix; Bass Museum of Art, Miami
Beach, Prestel Verlag, Munich.
'Heile Welt, Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus im Kupferstichkabinett',
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kerber Verlag, Bielefeld.
'Radar: Selections from Vicky and Kent Logan Collection', Denver Art Museum, Denver.
'Triumph of Painting', Saatchi Gallery, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.
'Der Erste Blick, Die Sammlung GAG', Neues Museum, Weimar, Klassik Stiftung Weimar.
'Kunststation Berlin', Knesebeck Verlag, Munich.

2005

'FILM, MUSIC and NOVEL (Spielfilm, Musik und Roman) ', Other Criteria, London.
'Imagination Becomes Reality, Part I – Expanded Paint Tools', Sammlung Goetz; ZKM
Karlsruhe, Kunstverlag Ingvild Goetz, Munich.
Heynen, Julian (ed.): 'La Biennale di Venezia, Deutscher Pavillon', Snoeck
Verlagsgesellschaft, Cologne.
'The Triumph of Painting: Albert Oehlen, Thomas Scheibitz, Wilhelm Sasnal, Kai Althoff,
Dirk Skreber, Franz Ackermann', Saatchi Gallery, London, Verlag der Buchhandlung
Walther König, Cologne.
Meschede, Friedrich / Oetker, Brigitte (eds.): 'Etwas von Etwas, Abstrakte Kunst',
Jahresring 52, Jahrbuch für moderne Kunst, Verlag der Buchhandlung Walther König,
Cologne.
'Bilanz in 2 Akten', Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Kunstverein
Hannover, Richter Verlag, Düsseldorf.
'An Aside', Camden Arts Centre, London; The Fruitmarket Gallery, Edinburgh; The Glynn
Vivian Art Gallery, Swansea, Hayward Gallery Publishing, London.
'Drawing From the Modern, 1975 – 2005', Museum of Modern Art (MoMA), New York.
'Goetz meets Falckenberg / Sammlung Goetz zu Gast in der Sammlung Falckenberg,
Hamburg.
Colección de Arte Contemporáneo Fundacion La Caixa, Obra Social, Fundacion La Caixa.
Schickleria, Verbrecher Verlag, Berlin.
'Below the Surface – Acquisitions 2005-2006', Stedelijk Museum, Amsterdam.
'25 Visuell', Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin.
'Zeitgenössische Kunst aus Dresden und Leipzig – Innovation und Tradition', Museo
municipal ayuntamiento de Málaga, Málaga.
'Weltinnenräume. Die Sammlung Hauck', DG Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst
e.V., Munich.
'Von Mäusen und Menschen', 4. berlin biennale für zeitgenössische kunst, KW Institute for
Contemporary Art, Berlin.

2004

Gebbers, Anna-Catharina (ed.): 'ABC – I, II, III: Skulpturen 1998 - 2003', Verlag der
Buchhandlung Walther König, Cologne.
'Étrangement proche / Seltsam Vertraut', Saarland Museum, Quantum Books,
Saarbrücken.
26. São Paulo Biennale, São Paulo.
'La Collection du formidable Monsieur Ledoux', Jean Noel Schramm, Musée de
Tapisseries, Ville d'Aix-en-Provence.

2003

'Berlin-Moskau', Martin-Gropius Bau, Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin.

Sprüth Magers

'50. Exposizione Biennale Venezia, Dream and Conflicts, Pittura/Painting from Rauschenberg to Murakami 1964-2003', Biennale Venezia, Venice.
'Deutsche Malerei', Frankfurter Kunstverein, Verlag Lukas & Sternberg, New York.
'Painting Pictures, Malerei und Medien im Digitalen Zeitalter', Kunstmuseum Wolfsburg, Kerber Verlag, Bielefeld.
'Supernova, Art of the 1990s from the Logan Collection', San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), D.A.P., New York.

2002

'Thomas Scheibitz, works on paper', inc., Los Angeles, Castle Press.
Artists Imagine Architecture, ICA Boston, Boston.
Vitamin D, Phaidon Verlag, London.
'Kunst in Deutschland seit 1945 / Karin Thomas, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Cologne.

2001

'BANNISTER DIAMOND', Stedelijk Museum, Amsterdam.
'Musterkarte – Modelos de Pintura en Alemania', Goethe-Institut/Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
'Thomas Scheibitz – Ansicht und Plan von Toledo', Kunstmuseum Winterthur; Museum der Bildenden Künste, Leipzig.
'Painting At The Edge Of The World', Walker Art Center, Distributed Art Publisher, New York.
'Thomas Scheibitz', Kunsthaus Raskolnikow e.V., Dresden.

Sprüth Magers

2000

'Eberhard Havekost: Goldener; Frank Nitsche: Der Springer; Thomas Scheibitz: Das kalte Herz', White Cube, London.
'Drawing 2000', Barbara Glasdstone Gallery, New York.
Z 2000, Position junger Kunst und Kultur', Akademie der Künste Berlin, Gestalten Verlag, Berlin.
Gohr, Siegfried (ed.): 'Wahre Wunder, Sammler und Sammlungen im Rheinland', in cooperation with Museum Ludwig, Cologne; Josef-Haubrich-Kunsthalle, Cologne, Oktagon Verlag, Cologne.

1999

'Examining Pictures: Exhibition Paintings', Whitechapel Art Gallery, London; Museum of Contemporary Art, Chicago.
'In Augenhöhe (Ortsbegehung 5) ', Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.
'Pictures of Pictures', Arnolfini, Bristol; Norwich Gallery, Norwich.

1998

'Scheibitz/Stauss: Der Blender im Garten', Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde.

1997

distal, HfBK Hochschule für Bildende Künste, Dresden.

1995

'Thomas Scheibitz/Eberhard Havekost: Wärme', Galerie Gebr. Lehmann, Dresden.

Articles and reviews (selection)

2019

Hinrichsen, Jens, 'Picasso x Scheibitz, Verdacht auf Realität', Monopol Magazine, Online, 14 September.
Ackermann, Tim, 'Brüder im Geiste', Weltkunst, No. 161, September 2019, pp. 58 – 59.

2018

'Über Raoul De Keyser', Thomas Scheibitz, 'Raoul de Keyser: Oeuvre', Amsterdam, Stedelijk Museum, Catalogue ed. by Martin Germann and Bernhard Schwenk, Amsterdam/Gent, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

Maak, Niklas, 'Taumelnde Metapher der Großstadt', Frankfurter Allgemeine Zeitung, No 233, 8 October, p. 12.

Rieger, Birgit, 'Formensammler: Der Berliner Maler und Bildhauer Thomas Scheibitz realisiert seine größte Skulptur im KINDL in Neuköln', Tagesspiegel, September, pp. 40 – 41.

Di Blasi, Johanna, 'Pablo Picasso und Thomas Scheibitz: Kubisten im Dialog', Berliner Morgenpost, 19 September.

Rieger, Birgit, 'Thomas Scheibitz in der KINDL-Brauerei. Zu groß, um wahr zu sein', Tagesspiegel Online, 12 September.

Richter, Peter, 'Stalagmiten in der Schlucht, Die Kindl-Kunsthalle in Berlin forderte Thomas Scheibitz zu seiner bisher größten Skulptur heraus.', Süddeutsche Zeitung, 11 September, p. 11.

Imdahl, Georg, 'Zwischen Manga und El Greco', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19 February, p. 17.

2016

Scheibitz, Thomas (ed.), 'Pioniere des Comic. Eine andere Avantgarde' at Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Hatje Cantz Verlag.

Lorch, Catrin, 'Künstler Zufall', Süddeutsche Zeitung, 11 March, p. 18.

'Bewegtbild', Thomas Scheibitz über seinen Lieblingsfilm 'Naked Lunch', Blau, 11 May, p. 27.

2015

'What is radical?', 032c, 29th issue, Berlin Winter 2015/2016, pp. 187, 208.

'Le Paradox at Frieze 2015', Le Paradox, Online, October 2015.

Waser, Georges: 'Im Purgatorium der Gegenwartskunst', Neue Züricher Zeitung, Online, 16 October.

Kröger, Thomas, 'Interview: Zu Besuch bei Bettina Böhm', Interview, April 2015, pp.208-213.

2014

'Auf Wiedersehen, altes Haus', Der Tagesspiegel, No.22260, 19 December, p.25.

Nedo, Kito, 'Thomas Scheibitz', art, No.11/2014, November 2014, pp.34-35.

Gopnik, Blake, 'Thomas Scheibitz Finds the 3-D Behind His 2-D', Artnet News Online, 4 November.

Hohman, Silke, 'Thomas Scheibitz', Monopol, No.10/2014, October 2014, pp.14, 50, 58.

Herchenroder, Christian, 'Beträchtlicher Qualitätsabstand', Handelsblatt, No.181, Weekend, 19/20/21, September 2014, pp.76-77.

Sonna, Birgit, 'Endlich Sammer', Art, Online, 24 September.

Gropp, Rose-Maria, 'Finde die Posenenskes! Und wann überhaupt ist jetzt?', Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 219, 20 September, p.15.

Woeller, Marcus, 'Alphabet City', Welt am Sonntag, No.37, 14 September, p.46.

Forbes, Alexander, 'Germany's Top 25 Fall Gallery Shows', Artnet, Online, 10 September.

Nolte, Michaela, 'Hommage an Gordon Matta-Clark: Der schöne Raum', Der Tagesspiegel, Online, 16 August.

Meixner, Christine, 'So eine Kreuz!', Der Tagesspiegel, No. 22021, 19 April, p.26.

2013

Müller, Hans-Joachim, 'Was kann die Malerei dafür, dass sie nicht tot ist? ', Die Welt, online, 21 September.

Weigelt, Nadja: 'Gemeinsam Stark: Zweite Berliner Art Week', Walthroper Zeitung, online, 15 September.

Kuhn, Nicola, 'Männer, Maler, Emotionen', Der Tagesspiegel, online, 6 September.

Hohmann, Silke, 'Mit dir sind wir vier', Monopol, online, 5 September.

Walde, Gabriela, 'Für immer malen – Liebeserklärung an die Leinwand', Berliner Morgenpost, online, 5 September.

Hastings, Sophie, 'Kraft Works', GQ, August.

Sprüth Magers

Searle, Adrian, 'Thomas Scheibitz: A Painter Worth Wrestling with', The Guardian, online, 30 July.
Cumming, Laura, 'This Way to a Gorgeous New World', The Observer, 28 July.
,Überpräzision einer erfundenen Landschaft', Thomas Scheibitz über Hercules Seghers, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11 June, p. 29.
Zeitz, Lisa, Weltkunst, April.
Bell, Kirsty: 'Code Maker – the Hermetic, Inventive World of Thomas Scheibitz', Frieze, April, pp. 110ff.
Köster, Teresa, 'Zwischen Abstraktion und Figuration', Stylemag, 25 March.
Huther, Christian, 'Thomas Scheibitz – ONE-Time Pad', Kunstforum International, January, pp. 294f.

2012

'5 x Mary Magdalene', Thomas Scheibitz on El Greco, in: Grant, Simon (ed.), In My View, Thames & Hudson, London.
Graw, Isabelle, 'A conversation with Thomas Scheibitz: The Pitfalls of Research Painting', Catalogue: One-Time Pad, pp. 244 – 248.
Benschop, Juriaan, Artforum Critics' picks, Artforum, online, November 2012.
Danicke, Sandra, „Schnurrbart oder Bauklotz?“, Frankfurter Rundschau, 29 November, p. 31.
Lorch, Catrin, „Am Rande einer Erfindung“, Süddeutsche Zeitung, 16 November, p. 11.
Kuhn, Nicole, „Codename Kunst“, Der Tagesspiegel, 13 November, p. 20.
Werthern, Wilhelm, Le Monde Diplomatique German Issue, 09 November.
Sommer, Tim, „Der Alchemist“, Art, October, pp. 1,4, 22f.
Kantor, Jordan, „Thomas Scheibitz: One-Time Pad“, Artforum, October, p. 123.
Liebs, Holger, Editorial, Monopol, Berlin issue, Art and Culture 2012 - 2013, September, p. 3, 124.
Liebs, Holger, „Mehr Licht“, Monopol, Berlin issue, September, p. 108-111, 120f.
Jürgs, Alexander, Prinz, September.
'Zwischen Realität und Erfindung', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 217, September, p. B4.
Grigat, Claudius, Art Kaleidoscope, September, p.8.
Karich, Swantje, 'Freie Fenster ins Unerzählbare', Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 227, 28 September.
"Reif für's Museum", Der Spiegel, 24 September, p. 142.
Milliard, Coline, "Frieze Sculpture Park Curator Reveals London Fair's Outdoor Lineup", artinfo Online, 21 September.
'Ausstellungen...!', Artist Kunstmagazin, issue 92, no. 3, August-October, pp. 4-5.
Scheibitz, Thomas, 'Werte und Interessen', Texte zur Kunst, vol. 22, June, pp. 120-121, 146-149.
Meixner, Christiane, 'Zeigt her eure Schätze', Der Tagesspiegel, No. 21 317, 28 April, p. 25.
Humphrey, David, 'Thomas Scheibitz', Art in America, 16 April.

2011

Pasqualetti, Chiara, „Scheibitz. Alla Maramotti un fiume di segni e le sue fonti.“, Arte Piturra pp. 190-193.
Reuter, Alicia: 'When I'm lucky, I find myself on the verge of invention', Exberliner, October, pp. 42f.
Prince, Mark, „Thomas Scheibitz, Sprüth Magers Berlin“, Flash Art, November
Boese, Daniel; Dlugosch, Lea; Schlüter, Ralf und Thon, Ute: 'Berliner Buletten', art, 12 September.
'Alte Meister, von neuen geliebt', Monopol, no 10/2011, Oktober, p. 28.
Wahjudi, Claudia: 'Tackern, Knipen, Kleben. Abstrakte Skulpturen: Das Georg-Kolbe-Museum zeigt, wie sehr sich zeitgenössische Bildhauer von den klassischen Materialien entfernt haben', Der Tagesspiegel, no. 21 034, 14 July, p. 24.
'Zu Gast bei Thomas Scheibitz', Art, no. 4/2011, April, p. 20.
Leclerc, Florian: 'Mit Scheibitz bei Schönebeck', Schirnmag Online, 11 April.
Werneburg, Brigitte: 'Monumentale Hieroglyphen. COLLEZIONE MARAMOTTI Die Kunstsammlung des Gründers der Modemarke Max Mara in Reggio Emilia zeigt die Einzelausstellung "Il fiume e le sue fonti" von Thomas Scheibitz', Die Tageszeitung Online, 21 February

Sprüth Magers

Drühl, Sven: 'Neue Abstraktion in der aktuellen Malerei', Kunstforum International, issue 206, January – February, pp. 35-73.
Wellmann, Marc: 'Abstraktion in der zeitgenössischen Skulptur', Kunstforum International, issue 206, January – February, pp. 74-91.
Drühl, Sven: 'Thomas Scheibitz', Kunstforum International, issue 206, January – February,

2010

Vetrocq, Marcia E.: 'Get away to yesterday', Art in America, December, p. 12.
Coles, Alex: 'Thomas Scheibitz: A moving plan B - Chapter One. A moving Plan B - Chapter Two', Art Monthly, no. 341, November, pp. 32-33.
Schlocker, Edith: 'Die ungefegten Räume eines sehr Aufgeräumten', Tiroler Tageszeitung Online, 26 September.
Sander, Johannes: 'Thomas Scheibitz in der Galerie im Taxisalais Innsbruck', Kunstmarkt Online, 23 September.
Sherwin, Skye: 'Artist of the week 106: Thomas Scheibitz', The Guardian Online, 22 September.
Greenberg, Sarah: 'Sarah Greenberg recommends 'Thomas Scheibitz: A moving Plan B' at Sprüth Magers Gallery', RA Magazine Blog Online, 17 September.
'Thomas Scheibitz. Drawing Room', Kultureflash Online, 15 September
Dinnes, Manfred: 'Der ungefegte Raum. Thomas Scheibitz in der Galerie im Taxispalais, Innsbruck', Europe Online Magazine, 10 September.

Sprüth Magers

2009

'Vorwort', in: A.G.C.T.: Produzentengalerie, Hamburg, Verlag der Fachbuchhandlung Sautter + Lackmann, Hamburg.
Hellmich, Sigrun: 'Auf die Augen hören', Sächsische Zeitung, 6 October.
Drühl, Sven: 'Das Auge zuerst. Thomas Scheibitz im Artnet-Gespräch', Artnet Online, 1 August.
Falconer, Morgan: 'Thomas Scheibitz. Tanya Bonakdar', Art in America, no. 6, June - July, p. 196.
Marcus, J.S., "Paradigm Shift", Art + Auction, 23 January, p. 21.
Schmid, Anna Sabrina: 'Paradoxe Vielfalt. Säulen, Malereien und andere Skulpturen. Thomas Scheibitz in der Produzentengalerie', Szene Hamburg, September, p. 74.

2008

Werneburg, Brigitte: 'Kunstrundgang', TAZ, 22 November.
Preuss, Sebastian: 'Dinge aus Dingenskirchen', Berliner Zeitung, 22 November.
'Gebäude / Stern, Vorwort', in: F./Th. SCHEIBITZ, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.
Preuss, Sebastian: 'Dinge aus Dingenskirchen', Berliner Zeitung, 22 November.
Zeit, Lisa: 'Ein Ballsaal für Sprüth Magers', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 262, 8 November, p. 52.
Ruyter, Thibaut de: 'Wo Micky Mouse starb. Die Galerie Sprüth Magers hat mit Arbeiten von Thomas Scheibitz eröffnet', Zitty Berlin, 6 – 19 November, p. 104.
James, Sarah: 'Thomas Scheibitz: The Goldilocks Zone, Sprüth Magers Berlin', Frieze Online, 4 November.
Büsing, Heike / Klaas, Heiko: 'Das Artforum gibt Berlin künstlerischen Glanz', Die Welt, 2 November.
Sherwin, Skye: 'Thomas Scheibitz: The Goldlocks Zone, Sprüth Magers Berlin, Art Review, November, p. 42.
Wiensowski, Ingeborg: 'Eine Kiste für die Kunst', Spiegel Online, 28 October.
'Thomas Scheibitz', O32c, issue 16, Winter 2008/2009, pp. 124-125.
Välzke, Daniel: 'Verrückte Stadt', Der Tagesspiegel, 25 October
Preuss, Sebastian: 'Dinge aus Dingenskirchen', Berliner Zeitung, no. 248, 22 October, p. 24.
'Opening: Thomas Scheibitz und George Condo', www.berlin.unlike.net/events, 18. October.
'Thomas Scheibitz, nouvelle star de l'art contemporain', Connaissance Des Arts, September 2008.
Hemmer, Martine: 'Vom Scheitern der Ordnung', TŽIŽcran, 19 July.
Lorent, Claude: 'Question d'identité', La Libre Belgique, 9 July.

Damiani, Didler: 'Welcome tot he Jungle', DLetzebuerger Land, 4 July.
 'Art goes global', Bolero, June 2005.
 Clarinval, France: 'Scheibitz entre deux feux, Le Quotidien, 28 June.
 Walerich, Christiane: 'Funky Abstraction', Woxx, 26 June.
 Mudam inaugure deux nouvelles expositions, Letzebuerger Journal, 13 June.
 'Thomas Scheibitz: about 90 elements / Tod im Dschungel at Camden Arts Centre, www.artdaily.com, 9 June.
 'Über Wandlungsprozesse in der Kunst und im Leben', Tageblatt Luxembourg, 20 June.
 'Mudam inaugure deux nouvelles expositions', Letzebuerger Journal, 13 June.
 'Thomas Scheibitz: about 90 elements / Tod im Dschungel at Camden Arts Centre, Art Daily Online, 9 June.
 Schwabsky, Barry: 'Thomas Scheibitz. Camden Arts Centre', Artforum, no. 10, Summer 2008, pp. 444-445.
 Coomer, Martin: 'Thomas Scheibitz', Art Review, no. 22, May.
 Kent, Sarah: 'Thomas Scheibitz: the abstract jungle, Art World, April/May 2008, pp.118-119.
 Allthorpe-Guyton, Marjorie: 'The Lowdown: Thomas Scheibitz', The Royal Academy of Arts Magazine, Spring 2008.
 'Thomas Scheibitz on Giotgio de Chiricos. The Painters Family (1926)', in: Tate etc., Issue 12, Spring 2008.
 Wolin, Joseph R.: 'Thomas Scheibitz: About 90 Elements/Tod im Dschugel. Irish Museum of Modern Art', Modern Painters, no. 2, March, pp. 86-87.
 'Thomas Scheibitz', Art Review, no. 20, March, p. 42.
 Lewis, Ben: 'A fresh soup of stock cubism', The Evening Standard, 3 March.
 Wullschlager, Jacki: 'Don't Miss: Thomas Scheibitz', Financial Times Online, 1 March.

Sprüth Magers

2007

'Blinky Palermo – OHNE TITEL (für Ingrid)', in: Palermo, Kunsthalle Düsseldorf, Dumont Verlag, Köln.
 'Things to come – on the role of sketches and drawings in sculpture', in: Sculptors Drawing, Aspen Art Museum, Aspen Art Press.
 Obrist, Hans-Ulrich: Conversation, in: Thomas Scheibitz, about 90 elements/TOD IM DSCHUNGEL, pp. 125 ff., Richter Verlag, Düsseldorf.
 White, Lucy: 'The art of science', Metro, 17 December.
 Wright, Karen: 'Thomas Scheibitz at the Irish Museum of Modern Art', www.philipsartexpert.com, November 2007.
 'Review of Thomas Scheibitz', RTE ONE (TV), The View, 27 November.
 Dunne, Aidan: 'Welcome tot he jungle', The Irish Times, 19 November.

2006

'Side 9 / 1, (Insert)', Site Magazine, Düsseldorf, a Hausameer Production.
 'Thomas Scheibitz und Donald Judd', Stadt-Revue Köln, July.
 Stadel, Stefanie: 'Auf der Warteliste für einen neuen Scheibitz. Galerie Sprüth Magers in Köln zeigt aktuelle Arbeiten des Biennale-Künstlers', Welt am Sonntag, no. 27, 2 July p. 72.
 Imdahl, Georg: Die Nachfrage ist enorm. Thomas Scheibitz und Donald Judd bei Sprüth/ Magers', Kölner Stadt-Anzeiger, no. 120, 24 May, p. 31.
 Lorch, Catrin: 'Anfassen ausdrücklich erlaubt. Gregor Schneider, Thomas Scheibitz, Rachel Harrison: Ein Rundgang durch Kölner Galerien', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13 May.
 Frangenberg, Frank: 'Kölner Premieren. Beweglich bleiben', Artnet Online, 11 May
 Blomberg, Katja: 'Rückzug der Ikonen', 20_21, no. 4, Spring, pp. 1-3.
 Hamelijncck, Rob / Terpsma, Nienke: 'Fata Morgana – Studio visit Thomas Scheibitz', in: Fucking Good Art, No. 12, March, pp. 58ff.
 'Thomas Scheibitz', Le Monde Diplomatique, German Edition, January.

2005

Schreiber, Susanne: 'Polarisierende Kunst für die Venedig-Biennale', Handelsblatt (Düsseldorf), 30 Dezember.
 Brandt, Jan: 'Lampenladen, frisch renoviert. Im Palast der Republik findet die nun aber wirklich allerletzte Ausstellung statt – mit Arbeiten von einigen der wichtigsten Gegenwartskünstler in Berlin', Süddeutsche Zeitung, no. 295, 22 December, p. 11.

Maak, Niklas: 'Das Ausstellungswunder von Berlin. Berühmte Künstler tun sich zusammen und erfinden im Palast der Republik ein Ideal-Museum', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 298, 22 December, p. 33.

'Zuallerletzt. Kunst-Finale im Palast der Republik', Süddeutsche Zeitung, no. 291, 17-18 December, p. 19.

Jocks, Heinz-Norbert: 'Coolness, Beat: Der Kurator des deutschen Pavillons Julian Heynen über seine Auswahl', Kunstforum International, September – October, pp. 175 – 178.

Jocks, Heinz-Norbert: 'Der Fisch, der Ozean und das Beispiel. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks mit Thomas Scheibitz', Kunstforum International, issue 177, September – October, pp. 170-175.

Knöfel, Ulrike: 'Hokusfokus aus Germania', Der Spiegel, 21/2005, p. 150.

Hübl, Michael: 'Deutschland: Tino Sehgal / Thomas Scheibitz', Kunstforum International, issue 177, September - October 2005, pp. 162-164.

Vetrocq, Marcia E.: 'Venice Biennale. Be Careful What You Wish For', Art in America, September, pp. 109-120.

Buchloh, Benjamin H.D.: 'The Curse of Empire', Artforum, no. XLIV, September, pp.254-258.

Seyfarth, Ludwig: 'Unsichtbare Kunst', Konkret, August 2005, pp. 60-61.

Sommer, Tim: 'Gerangel am Fuße des Monte Schabus', Art, August 2005.

'Germania', Vernissage in Gironale dell'arte, July – August 2005.

Saltz, Jerry: 'Dreams and Nightmares', Flash Art, July – September 2005.

'Germania', Vernissage in Giornale dell'arte, July – August 2005.

Frentzen, Carola: 'Grosses Spektakel der Gegenwartskunst', Passauer Neue Presse, 29 July.

'Thomas Scheibitz und Tino Sehgal im deutschen Pavillon', 21 July.

Lewis, Ben: 'New life sprung from the dead', The Sunday Telegraph, 17 July.

Dorment, Richard: 'Violence, perversity and sadistic genius', The Daily Telegraph, 6 July.

Richter, Peter: 'In Venedig: Biennale, national, Sehgal', Frankfurter Allgemeine Zeitung, June, p. B1.

Thon, Ute: 'Die schüchternen Strategen', Art, June, pp.46-50, p.52.

N.W.: 'Die Teilnehmer an der Biennale 2005', Kultur-Kanal, June – July 2005.

Beer-Bogenschütz, Dorothee: 'Ladies in der Lagune. Bei der 51. Biennale von Venedig geht es um alles', Die Kunstzeitung, no. 106, June, p. 3.

'Kultur News', Vogue, June 2005.

'Allemagne', Beauty Arts Magazine, June 2005.

Weskott, Hanne: 'Die Welt als Wille und Vorstellung. „Imagination becomes Reality“ - fünf aktuelle Kunstpositionen in der Sammlung Goetz', Süddeutsche Zeitung, no. 142, 23 – 29 June, p. 4.

Kröner, Magdalena: 'Thomas Scheibitz', Contemporary 21, issue 74, pp. 98-101. Zeitung, 25 June, p. 15.

Von Rauterberg, Hanno: 'Fragt da noch jemand nach der Kunst', Die Zeit, 16 June.

Schön, Wolf: 'Arkadien mit Gipfelblick', Rheinischer Merkur, 16 June.

Searle, Adrian: 'Filth, blasphemy and big, big stars', 14 June.

Bernrieder, Irmgard: 'Brücke Venedig – Düsseldorf', Rheinische Post, 14 June.

'Parallelwelten und Situationen', Traunsteiner Tagblatt, 13 June.

Clauer, Marcus: 'Die Spur der Spurlosen', Die Rheinpfalz, 13 June.

'Kaffeekanne zu. Das Grundproblem der Gegenwartskunst ist das große Interesse an ihr: Auf der 51. Kunstbiennale in Venedig', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 23, 12 June, p. 36.

'Von Löwen und Jungfern', Die Abendzeitung (München), 11 June.

'Diese beiden Berliner Jungs vertreten Deutschland bei der Biennale', B.Z. (Berlin), 11 June.

Buhr, Elke: 'Und jetzt abheben', Frankfurter Rundschau, 11 June.

Frentzen, Carola: 'Parallelwelten und Situationen', Fränkischer Tag (Bamberg), 11 June.

Frentzen, Carola: 'Kunst für den Moment', Mindener Tageblatt, 11 June.

Baier, Uta: 'Taurige Clownerien im deutschen Pavillon', Berliner Morgenpost, 11 June.

Vogel, Sabine: 'Topfpflanzen und Ambientmusik', Berliner Zeitung, 11 June.

Wagner, Thoma: 'Und plötzlich diese Untersicht', Frankfurter Allgemeine Zeitung.

Weidle, Barbara: 'Im Pavillon wird gelacht', General-Anzeiger Bonn, 11 June.

Werneburg, Brigitte: 'Spurlos, aber folgenschwer', Die Tageszeitung, 11 June.

Dattenberger, Simone: 'Die Zwei vom Deutschen Pavillon', Münchner Merkur, 11 June.

Ruf, Birgitt: 'Das Spielerische ist die Kunst', Nürnberger Nachrichten, 11 June.

Wulfen, Thomas: 'Das ist zeitgenössisch – aber wenig mehr', Stuttgarter Nachrichten, 11 June.

Koplitcki, Siegmund: 'Draußen vor der Tür', Südkurier (Konstanz), 11 June.

Sprüth Magers

Meister, Helga: 'Der Standort der Kunst ist die Seele', WZ Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf), 11 June.

Schreiber, Susanne: 'Geschärfter Blick auf die Zivilisation. Mit klarem Konzept und 70 Länderbeiträgen geht die Kunst-Biennale von Venedig an den Start', Handelsblatt, no. 110, 11-13 June, p. 45.

Wagner, Thomas: 'Und plötzlich diese Untersicht. Frische Luft und Abschied vom Prinzipiellen: Die 51. Biennale von Venedig findet zur Kunst zurück und ist die beste seit langem', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 133, 11 June, p. 29.

Liebs, Holger: 'Auf Entzug. Tino Sehgal und Thomas Scheibitz im Deutschen Pavillon der Venedig Biennale', Süddeutsche Zeitung, no. 131, 10 June, p. 13.

Imdahl, Georg: 'Vom Mausoleum zum Spielplatz. Die 51. Biennale von Venedig und die gute Laune im deutschen Pavillon', Kölner Stadt-Anzeiger, no. 122, 10 June, p. 34.

Di Blasi, Johanna: 'Leichtigkeit des Augenblicks', Hannoversche Allgemeine Zeitung, 10 June.

Frentzen, Carola: 'Flüchtige Arbeiten', Westfälischer Anzeiger, 10 June.

'Kulturstaatsministerin Weiss: Deutscher Pavillon in Venedig kündigt von Leichtigkeit und Tiefe', www.bundesregierung.de, 10 June.

'Der Weg nach venedig', www.dw-world.de, 10 June.

'Immer ein Stück weiter', www.merkur-online.de, 10 June.

'Deutsche Kunst bei Venedigs Biennale', www.sol.de, 10 June.

Walde, Gabriela: 'Tino Sehgal, Deutscher Biennale Vertreter. Momente der Flüchtigkeit', Welt kompakt, 10 June, p. 10.

Berenken, Anna: 'Biennale: Zwei Berliner für Deutschland', Rheinische Post, 9 June.

'All this is so contemporary', www.dradio.de, 9 June.

Franke, Henning: 'Die Stars von morgen', Capital 13/2005, 8 June.

Sommer, Pamela: 'Was nur die Kunst kann', HNA (Kassel), 8 June.

Dattenberger, Simone: 'Immer ein Stück weiter', Münchner Merkur, 8 June.

Liebs, Holger: 'Bis ins All. Weibliches Doppel: Countdown für die Kunstbiennale Venedig', Süddeutsche Zeitung, no. 129, 8 June, p. 13.

Gliewe, Gert: 'Ein Event ist vergänglich', Die Abendzeitung (München), 7 June.

Walde, Gabriele: 'Alle sieben Jahre Malerei', Die Welt (Berlin und Hamburg), 4 June.

Preuss, Sebastian: 'Biennale Venedig: Formen', Berliner Zeitung, 4 June.

Lorch, Catrin: 'Wo Bild war, soll Skulptur werden', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1 June.

Herbstreuth, Peter: 'Chance für Experimente. Interview mit Julian Heynen, Kurator des deutschen Pavillons auf der Biennale di Venezia', 20_21, no. 2, Summer, p. 8.

'Biennale di Venezia 2005 – Deutscher Pavillon', Kunst-Aktuell, May – June 2005.

Richter, Peter: 'Biennale Venedig. Unsere neuen Volksvertreter', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 21, 30 May, p. 33.

Richter, Peter: 'Unsere neuen Volksvertreter', Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 29 May.

Kliemann, Thomas: 'Ich sehe was, was du nicht siehst', General-Anzeiger Bonn, 28 May.

Foerster, Barbara: 'Wenn Knie bluten und Farbe Fragen stellt', Mannheimer Morgen, 28 May.

Frangenberg, Frank: 'Unser Doppel für Venedig. Auf der 51. Biennale in Venedig: Tino Sehgal und Thomas Scheibitz', Kölner Stadt-Anzeiger, no. 119, 25 May.

Kuhn, Nicole: 'Ein Denkmal für unheroische Zeiten', Der Tagesspiegel (Berlin), 20 May.

Müller, Hans-Joachim: 'Schnell denken, sprechen, malen', Die Zeit (Beilage Kultursommer), 11 May.

Kantor, Jordan: 'Springtime on stage. A Portfolio by Thomas Scheibitz', Artforum, March, cover, pp. 212-219.

'Zeichen der Zeit und Kunst des Augenblicks: Der deutsche Beitrag zur Biennale in Venedig', Donau Kurier, 8 March.

Sommer, Tim: 'Das Comeback der Ölprinzen', Art, no. 2, February, pp. 22-31.

Thomas, Gina: 'Unbehagen in der Lederhose. Charles Saatchi füttert den Zeitgeist und propagiert Altbekanntes: Der erste Teil der Schau „Der Triumph der Malerei“ in London', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 21, 26 January, p. 35.

Karcher, Eva: 'Welten unter Vollgas. Ackermann, Tal R, Sasse, Scheibitz, ter Heijne – eine Ausstellung in der Münchner Sammlung Goetz definiert die Malerei neu', Süddeutsche Zeitung,.

Sprüth Magers

2004

- 'Thomas Scheibitz im Centre d'Art Contemporain', Kunst Bulletin, p. 53.
Imdahl, Georg: 'Diesmal soll der Funke zünden', Kölner Stadt-Anzeiger.
Wulffen, Thomas: 'Gegenseitiger Kommentar', Kunstforum, November 2004.
Jocks, Heinz-Norbert: 'Grundlagenforschung für Venedig', Kunstzeitung, November 2004.
Schwarze, Dirk: 'Die Kunst hinterfragen', HNA (Kassel), 23 September.
'Scheibitz und Sehgal zur Venedig-Biennale', Frankfurter Rundschau, 21 September.
'Reinheitsgebot?', Süddeutsche Zeitung, 21 September.
'Zwei Newcomer für Deutschland', Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf), 21 September.
May, Ute: 'Ein Gegensatzpaar als Vertreter', www.dradio.de, 20 September.

2003

- Galloway, David: 'The eternal reinvention of painting', International Herald Tribune, January.
Groulound, Melissa: 'Thomas Scheibitz', Art News, January, p. 124.
Asthoff, Jens: 'Thomas Scheibitz: Venus - Hannibal ad portas', Kunstforum International, January – February, pp. 191-192.
Heiser, Jörg: 'Jörg Heiser on Thomas Scheibitz. Slices of life', Frieze, June – August, pp. 86-89.

2002

- McClister, Nell: 'Thomas Scheibitz: Tanya Bonakdar Gallery', Artforum, vol. XLI, no. 4, December, p. 141.

2001

- Janzen, Thomas: 'El Manga. Thomas Scheibitz' Malerei in Winterthur zwischen Comics und hoher Kunst', Frankfurter Rundschau, no. 44, p. 2.
Lauzere, Arthur: 'Matrix 195: Thomas Scheibitz', Culturevulture Online, 18 November.
Ellis, Patricia: 'Interview with Thomas Scheibitz', Flash Art, October.
Kielmayer, Oliver: 'Drei Streifen kann auch Adidas bedeuten', Kunst-Bulletin', June, pp. 16-23.
Hohmeyer, Boris: 'Brillanz und Schlamperie', Die Welt, 25 June, p. 30.
Guth, Peter: 'Mit Rauhref gegen das Pathos. Verbeugung vor El Greco: Der Maler Thomas Scheibitz im Leipziger Museum der bildenden Künste', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 June.
Guth, Peter: 'Traditionelle Sinnsuche? Out! Stattdessen ist in der Leipziger Bildermuseums-Ausstellung von Thomas Scheibitz Coolness angesagt', Leipziger Volkszeitung, 10 May.
Omlin, Sibylle: 'Gemalter Frost', Neue Züricher Zeitung, 17 January, p. 40
Maurer, Simon: 'Farbiger Frost in Winterthur', Tagesanzeiger, 16 January, p. 58.
Bertheux, Maarten: 'Interview Thomas Scheibitz und Maarten Bertheux, Berlin-San Francisco, June-September', in: Thomas Scheibitz, Banister Diamond, Stedelijk Museum, Amsterdam, p.11.

2000

- Coomer, Martin: 'Eberhard Havekost, Frank Nitsche, Thomas Scheibitz', Time Out, 8-15 November.
Vetrocq, Marcia: 'Painting in the Present Tense', Art in America, vol. 88, no. 3, pp. 118-121.
Tannert, Christoph: 'Der Austausch regiert. Galerie Gebr. Lehmann zeigt „Surrogate“, Sächsische Zeitung, 1-2 June.
Smith, Roberta: 'Thomas Scheibitz: Final Gold', The New York Times, 7 January.

1999

- James, Merlin: 'New York. Winter paintings exhibition', The Burlington Magazine, vol. 1151, February, pp. 132-134.
Preuss, Sebastian: 'Formen von heute. Der Neue Berliner Kunstverein zeigt in seiner „Ortsbegehung“ drei Berliner Maler Dresdner Herkunft', Berliner Zeitung, no. 162, 15 July.
Herbstreuth, Peter: 'Modelle, Models, Mode. Der Neue Berliner Kunstverein lädt zur „Ortsbegehung“, Der Tagesspiegel, 13 July.

Sprüth Magers