

## Bibliography

### Reinhard Mucha

Sprüth Magers

Born 1950, Düsseldorf  
Lives in Düsseldorf

#### Books and catalogues

2022

Gaensheimer, Susanne / Wolf, Falk (eds.): 'Der Mucha – Ein Anfangsverdacht',  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Hirmer Verlag, München / Munich.

2018

Mucha, Reinhard: 'ZOSSEN – Ein Ausflug', Richter Verlag, Düsseldorf.

Hanten-Schmidt, Sasa / Ullrich, Wolfgang (eds.): 'Sieh mich an! Look at me!', Spector  
Books, Leipzig.

Câmara Municipal do Porto (ed.): 'O ontem morreu hoje, o hoje morre amanhã / Yesterday  
died Today, Today will die Tomorrow', Porto.

2017

Loock, Ulrich: 'Reinhard Mucha. Glesch – geänderte Ankunftszeit', in: 'Das Abenteuer  
unserer Sammlung. Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld', Martin Hentschel  
(ed.), Wienand Verlag, Cologne.

Derrien, Marianne / Ihler-Meyer, Sarah (eds.): 'Flatland / Abstractions Narratives #2',  
Mudam Luxembourg, Edition Cantz, Esslingen.

Lapp, Axel (ed.): 'NEVER ENOUGH – Monika Sprüth und die Kunst', MEWO Kunsthalle,  
Memmingen.

2016

Jansen, Gregor, Kunsthalle Düsseldorf (ed.): 'Schaf und Ruder – Wool and Water',  
DISTANZ Verlag, Berlin.

Kunstmuseum Basel (ed.): 'Manual No. 5 – Reinhard Mucha', Kunstmuseum Basel, Basel.

Danchev, Alex: 'On Good and Evil and the Grey Zone', Edinburgh University Press,  
Edinburgh.

2015

Heinzelmann, Markus / Kreuzer, Stefanie (eds.): 'Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische  
Kunst aus dem Rheinland', Museum Morsbroich, Leverkusen, Verlag Kettler, Dortmund.

'Das Meer – The Sea – La Mer – De Zee', De Zee Ostende, Hatje Cantz, Ostfildern.

2014

Kiffel, Erika: 'Fotografie 1964 – 2014', Daniel Marzona (ed.), DISTANZ Verlag GmbH, Berlin.

Mucha, Reinhard: 'Dear \*\*\*\*', artist's contribution in: 'Rubell Family Collection. Highlights &  
Artists' Writings', Volume 1, Roselione-Valadez, J. (ed.), Miami, p. 230.

Polte, Maren: 'Kultur, Geschichte, Gedächtnis – Anselm Kiefer, Reinhard Mucha, Lothar Baumgarten', in: 'Die Geschichte der Kunstakademie Düsseldorf seit 1945', Kunstakademie Düsseldorf (ed.), Deutscher Kunstverlag, Berlin, München, S. 326f.

2013

'Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute', ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe.

'Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute', Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20 Grabbepplatz, Düsseldorf, Kerber Verlag, Bielefeld, Berlin.

2012

'Think Twice. Twenty Years of Contemporary Art from the Collection Sandretto Re Rebaudengo', Whitechapel Gallery, London.

'Kunst Museum Bonn. Vom Rheinischen Expressionismus bis zur Kunst der Gegenwart', Kunstmuseum Bonn.

Engler, Martin / Hollein, Max (eds.): 'Gegenwartskunst 1945 – heute im Städel Museum', Städel Museum, Frankfurt a. M., Städel Museum, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

2011

Pohlen, Annelie / Berg, Stephan (eds.): 'Fonds zur guten Aussicht. Kunstfonds 1980-2010', Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.

'Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute', Die Neue Sammlung - Akademie-Galerie, Düsseldorf.

'Silence and Time', Barrel Vault and Hanley, Lamont, Rachofsky and Stoffel Galleries, The Dallas Museum of Art, Dallas.

'Espíritu y Espacio - Spirit and Space. Colección Sandretto Re Rebaudengo', Sala de Arte Santander, Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, Fundación Banco Santander, Madrid / Fondazione Sandretto RE Rebaudengo, Turin, T.F. Editores, Madrid.

2010

Beccaria, Marcella / Volpato, Elena (eds.): 'Ten Years and Beyond. The Collection of the Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT for Turin and Piedmont', Archive Books, Berlin.

'Palais de Tokyo Magazine', No. 13, accompanying the exhibition / zur Ausstellung Fresh Hell / Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris.

Gaensheimer, Susanne / Kramer, Mario (eds.): 'The Lucid Evidence, Fotografie aus der Sammlung des MMK', MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M., Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg.

'Auswertung der Flugdaten: Kunst der 80er. Eine Düsseldorfer Perspektive', K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (brochure and companion book / Broschüre und Begleitbuch).

'Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen', (new edition / überarbeitete Auflage 2010, first edition / 1. Auflage 2003), Prestel Museumsführer, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

Goos, Ulrike / van den Valentyn, Heike (eds.): 'Larger than Life - Stranger than Fiction, 11. Triennale Kleinplastik Fellbach', Alte Kelter, Kulturamt der Stadt Fellbach, Snoeck Verlag, Köln.

'Twenty Five Years, 1985-2010', Luhring Augustine Gallery, New York.

Busine, Laurent: 'Le Fabuleux Destin du Quotidien / The Fabulous Destiny of the Quotidian', Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, Hornu.

2009

'just what is it... 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg, 10 Jahre Museum für Neue Kunst', ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

Heinzelmann, Markus (ed.): 'Slow Paintings', Museum Morsbroich, Leverkusen, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.

'Männer Frauen. Portraits aus der Sammlung Grässlin', Räume für Kunst und Kunstraum Grässlin, Stiftung Grässlin, St. Georgen.

'Hellwach gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung MARTa Herford', MARTa Herford, Herford.

'Locus Oculi', Musée Château de la Bastie d'Urfé, Saint-Étienne-Le-Molard (exhibition brochure / Ausstellungsbroschüre).

Casper, Lutz / Jansen, Gregor (eds.): 'Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg', ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, KEHRER, Heidelberg.

Kornhoff, Oliver (ed.): 'Modellstück', Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg.

2008

Aupetitallot, Yves (ed.): 'Espèces d'espace. Les années 1980, Première Partie / The Eighties, First Part', le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.

Herndon-Consagra, Francesca / Norton, Sydney (eds.): 'The Immediate Touch. German, Austrian, and Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946-2007', Saint Louis Art Museum, St. Louis.

Christov-Bakargiev, Carolyn: 'Revolutions – Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney', Art Gallery of New South Wales, The Museum of Contemporary Art, Sydney, Themes and Hudsson Australia.

Diserens, Corinne (ed.): 'Peripherer Blick & kollektiver Körper', Museion, Bolzano, Hatje Cantz, Ostfildern.

Jansen, Gregor / Thiel, Thomas (eds.): 'Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland', ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Kehrer Verlag, Heidelberg.

Kreuzer, Stefanie (ed.): 'Kavalierstart. 1978 – 1982 Aufbruch in die Kunst der 80er', Museum Morsbroich, Leverkusen, DuMont Buchverlag, Köln.

'Studio Art Magazine', No. 174, August - September, Tel Aviv.

'The Castle. The Collection', Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Skira Editore, Milano.

'Les Collections du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg', Editions des Musées de la Ville de Strasbourg.

Rademacher, Robert (ed.): 'Überleben in zukünftiger Vergangenheit, Erwerbungen 1990 – 2007. Armin Zweite und die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen', K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Richter & Fey Verlag, Düsseldorf.

2007

Buschmann, Renate / von Wiese, Stephan (eds.): 'Fotos schreiben Kunstgeschichte', Museum Kunstpalast, Kulturzentrum Ehrenhof, Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf, DuMont Buchverlag, Köln.

'Wenn Handlungen Form werden. Ein neuer Realismus in der Kunst seit den fünfziger Jahren', Neues Museum. Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Verlag für moderne Kunst Nürnberg.

Hirsch, Thomas: 'Künstler in Düsseldorf. 80 Beiträge', Peter Liese (ed.), edition biograph, Salon Verlag, Köln.

Zeller, Ursula (ed.): 'Germania. Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1895-2007', Institut für Auslandsbeziehungen e.V., DuMont Buchverlag, Köln.

Duplaix, Sophie: 'Collection Art Contemporain. La collection du Centre Pompidou Musée national d'art moderne', Editions du Centre Pompidou, Paris.

2006

Loock, Ulrich (ed.): 'The 80s. A Topology', Fundação de Serralves, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto.

Wechsler, Max: 'Augenzeugnis. Ausgewählte Texte zur Kunst', Edizioni Periferia, Lucerne.

'All the Best. The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid', Deutsche Bank Art, Singapore Art Museum, Singapore.

'Weltanschauung. Visione del mondo', Palazzo Belmonte Riso, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Palermo.

'Inventur. Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert / Public Space / Two Audiences. Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert', Museu d'Art Contemporani de Barcelona & Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

Weibel, Peter / Jansen, Gregor (eds.): 'Light art from artificial light. Light as a medium 20th and 21st Century Art / Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts', ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern.

2005

'Bits & Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole', Walker Art Center Collection, Minneapolis.

'If Walls had Ears', de Appel Centre for Contemporary Art, Amsterdam.

Monk, Philip: 'Reinhard Mucha: Le Silence de la Presentation', Collection Essais. La Lettre Volee, Parachute Essais Choisis 1985 – 2000, Lettre Volee, Brussels.

2004

'Kunst - Ein Kinderspiel', Schirn Kunsthalle, Frankfurt.  
'Sammlung Plum', Museum Kurhaus Kleve.

2002

'Collection of Contemporary Art Fundacion 'la Caixa' - catalogue raisonne', Fundacion 'la Caixa', Barcelona.  
'Man in The Middle', Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main.  
'The Object of Sculpture', Henry Moore Institute, Leeds.

2000

Heynen, Julian: 'Am Horizont', Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld.  
'Mixing Memory and Desire', New Museum of Art Lucerne.  
Corral, Maria: 'Catalogo de la Coleccion de Arte Contemporaneo Fundacion 'la Caixa'', Barcelona.

1997

Bochynek, Martin: 'KS 170', Institut für Auslandsbeziehungen, ifa-Galerie, Berlin.  
Esser, Werner: '„Abzw Erftkanal". Zu einem Werk von Reinhard Mucha', Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg, Vol. 34, 1997, S. 104-121.  
Gassner, Hubertus: 'Reinhard Mucha', Haus der Kunst, München.  
Mucha, Reinhard: 'fifty postcards', Walther König, Cologne with Anthony d'Offay, London & Luhring Augustine, New York.  
Schneede, Uwe M: 'Büro, Atelier und Erinnerung, Reinhard Muchas 'Flak' von 1981', in Uwe M.  
Schneede: Skulptur-Räume, Lindinger & Schmid Verlag, Regensburg.  
Storr, Robert: 'Reinhard Mucha', The Museum of Modern Art, New York.

1994

Altfeld, Gudrun: 'Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW', Ostfildern.  
Hentschel, Martin: 'Künstlerische Arbeit mit Photographie und der Eigensinn des Photographischen', Photographie in der deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne / Museum für Gegenwartskunst, Basel.

1993

Gassen, Richard W: 'Reinhard Mucha', in: 'Zeitsprünge. Künstlerische Positionen der 80er Jahre', Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen.

1992

Cueff, Alain: 'Der Ort des Werkes', Kunsthalle Bern.  
Dickhoff, Wilfried, (ed.): 'Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz', Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig im Museum Ludwig, Köln.  
Garrels, Gary: 'Reinhard Mucha', in: 'Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present', Walker Art Center, Minneapolis; (German Version: Catalogue for the exhibition 'Photographie in der deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig', Cologne 1993, pp. 148/149, Danish version: Louisiana Revy, No. 3, June 1994 for the exhibition 'Bild. Fotografi I tysk samtidskunst', Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen 1994, pp. 66-67)  
La Brea, Luis: 'The Last Days', Salas del Arenal, Sevilla.  
Wechsler, Max: 'Mutterseelenallein: Zu einer Rauminstallation von Reinhard Mucha', Museum für Moderne Kunst, Frankfurt an Main.

1991

Brea, Jose Luis: 'Las auras frias', Editorial Anagrama, Barcelona Cooke, Lynne. 'Reinhard Mucha', The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.  
Faust, Wolfgang Max: 'Metropolis', Martin-Gropius-Bau, Berlin.

1990

Bohringer, Hannes: 'Moneten. Von der Kunst zur Philosophie', Merve Verlag, Berlin.  
Halbreich, Kathy: 'Reinhard Mucha', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington.

1988

Artist's Contribution. 'Der Bau, 1984', Germano Celant, Unexpressionism. Art Beyond the Contemporary, Rizzoli International Publications, New York, pp. 242-251.

Esser, Werner: 'Reinhard Mucha - Abzw. Erftkanal', 1985', Kunst und Unterricht, No. 123, June, pp. 56-58.

'German Art of the Late 80's' Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; The Institute of Contemporary Art / Museum of Fine Arts Boston, Massachusetts.

1987

Ammann, Jean-Christophe: 'Vom Lob des Materials und seiner Verwendung'; Ulrich Look: 'Zum Ortsbezug einiger Arbeiten von Reinhard Mucha und den Verlauf weiter Verweise', Kunsthalle Basel / Kunsthalle Bern.

Schmidt - Wuffen, Stephan: 'Spielregeln: Tendenzen der Gegenwartskunst', DuMont Buchverlag, Cologne.

1986

Böhringer, Hannes: 'Künstler Philosophen Theologen', in: G.J Lischka (ed.) 'Philosophen - Künstler', Merve Verlag, Berlin.

'Reinhard Mucha. Gladbeck', Musee national d'art Moderne, Center Georges Pompidou, Paris.

Grasskamp, Walter: 'Reinhard Mucha. Am Küchentisch', in: Walter Grasskamp, Der vergessliche Engel, Verlag Silke Schreiber, München.

Javault, Patrick: 'Reinhard Mucha - Gilberto Zorio', Petit Journal - Galleries

Contemporaines, No. 6, Musee national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, September Artist's Contribution, Catalogue for the exhibition 'Die Wahlverwandtschaften - Zitate', Grazer Kunstverein, Stadtmuseum Graz.

'Sieben Skulpturen', Kölnischer Kunstverein, Cologne.

1985

'Reinhard Mucha. Das Figur - Grund Problem in der Architektur des Barock', Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.

'Dispositif-Sculpture', Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

Weibel, Peter: 'Spatiale Plastik', Galerie Peter Pakesch, Vienna.

1983

Kraft, Monika Maria: 'Eller-Station' / 'Eller-Bahnhof', Lijnbaancentrum, Rotterdam.

1982

Inboden, Gudrun: 'Wartesaal', Max-Ulrich Hetzler GmbH, Stuttgart.

1981

Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium 1981, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.

1978

'Reinhard Mucha, Artist's Contribution', Kunst-und Museumsverein der Stadt Wuppertal.

### **Selected articles and reviews**

2022

Stiftel, Ralf: 'Die Kunstsammlung NRW zeigt das Werk von Reinhard Mucha', Westfälischer Anzeiger, Online, 27 September 2022.

Bosetti, Anette: 'Reinhard Mucha Superstar', interview with Susanne Gaensheimer, Rheinische Post, Online, 31 August 2022.

Bülskämper, Jens: 'In Düsseldorf baut Reinhard Mucha sein System immer weiter aus', Monopol, no 10/2022, October 2022, p. 114.

Fabris, Fabio: 'Reinhard Mucha at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen', Juliet Art Magazine, Online, 5 September 2022.

Imdahl, Georg: 'Im Wartesaal der alten Republik', Frankfurter Allgemeine Zeitung, no 207, 6 September 2022, p. 11.

Taylor, Stanton: 'Trick Mirror', Frieze, no 229, September 2022, pp. 39-41.

Pfennig, Leonie: 'Deutschlandgerät. Die Kunstsammlung NRW zeigt Reinhard Mucha als eigensinnigen Interpreten der BRD', Monopol, no 09/2022, September 2022, pp. 112-114.

2020

Leclère, Lucas: 'Reinhard Mucha' (text) and a portfolio composed by Reinhard Mucha, Frog, No. 19, Winter 2020, pp. 144-187.

Trommer, Vivien: 'Reinhard Mucha wird in Frankfurt erst Künstler', Monopol, no 04/2020, April 2020, p. 122.

Gropp, Rose-Maria: 'Reinhard Mucha zum Geburtstag. Er schätzt die schöne Ordnung', Frankfurter Allgemeine Zeitung, Online, 19 February 2020.

2019

Reichert, Kolja: 'Haie und andere kleine Fische', Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 28 April, p. 36

Ross-Southall, Mika: 'Reinhard Mucha's Unsettling Precision', Hyperallergic, Online, 20 April.

Vasey, George: 'Reinhard Mucha: Full Take', Art Monthly, No. 425, April 2019, pp. 28-29.

Herbert, Martin: 'Previewed', Art Review, March 2019, pp. 41-42.

2018

Bosetti, Annette: 'Erwachtet aus dem Dornröschenschlaf', Rheinische Post, Online, 7 September 2018.

Meister, Helga: 'Donald Trump zur Begrüßung in K 21', Westdeutsche Zeitung, Online, 7 September 2018.

Kuhn, Nicola: 'Geschenkt, getauscht, gewidmet', Der Tagesspiegel, 3 March 2018, p. 24.

Gropp, Rose-Maria: 'Des Königs Schätzchen', Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 53, 3 March 2018, p. 15.

Müller, Hans-Joachim: 'Petersburger Hängung', Welt am Sonntag, No. 7, 18 February 2018, p. 60.

Bader, Graham: 'Trains of Thought', Artforum International, vol 56, No. 5, January 2018, pp. 188-197, 238.

2017

Hefebe-Beitlich, Brigitte: 'Sie bringt die große Kunst nach Memmingen', Augsburgener Allgemeine, No. 116, 20 May 2017.

Tittel, Cornelius: 'Treue und Vision', Welt am Sonntag, No. 21, 21 May 2017, p.58.

'Ausstellung zur Tour de France im NRW-Forum', NRZ, Online, 19 May 2017.

'Ruhm und Schmerz: Die Tour de France aus Künstlersicht', Neue Osnabrücker Zeitung, Online, 18 May 2017.

Hülsmeier, Dorothea: 'Tour de France aus Künstlersicht', Anzeigen

Sonderveröffentlichung des Süddeutschen Verlags, 2 June 2017, p.29.

Casavecchia, Barbara: 'Reinhard Mucha – Schneller werden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss) – Galeria Lia Rumma, Milan 24 November – 1 April', Art Review, No. 2, March 2017, p. 102.

Moratto, Rossella: 'Reinhard Mucha Lia Rumma / Milano', Flash Art, Online, 24 January 2017.

Mucha, Reinhard: 'Accelerare senza perdere tempo / Getting Faster Without Time Loss', Domus, No. 1009, January 2017, pp. 98-105.

2016

Bosetti, Annette: 'Spiegeleien von Richter und Mucha', Rheinische Post, 29 September, 2016, No. 228, p. C1.

Hontoria, Javier: 'Reinhard Mucha, elogio del trabajo y de los pueblos', El Cultural, online, 6 July.

Ukwattage, Pathmini: 'Irrgarten der Referentialitäten', Barfi, online, 22 March.

Civre, Carol: 'The 10 Best Museum Shows To See in Basel This Week', Artnet News, online, 13 June.

Egli, Johannes: 'Reinhard Mucha muss man nicht verstehen, sondern erleben', Tageswoche, Online, 26 March.

Batlhaus, Fritz: 'Reinhard Mucha – Auslegeware und Deutlandgerät', Kunst Bulletin, No. 5/2016, pp. 84-85.

Müller, Hans-Joachim: 'Eine Schnecke geht auf Reisen', Die Welt Kompakt, 13 April, p. 9.

Müller, Hans-Joachim: 'Aus dem Fahrtenbuch einer Schnecke', Die Welt, 13 April, p. 22.

Kuhn, Nicola: 'Gallery Weekend: Origami für Freunde', Der Tagesspiegel, Online, 30 April.

Koenig, Simon: 'Rost und Biederkeit', BZ Basel, 19 March, p. 43.

Wüst, Markus: 'Humor liegt in den Dingen', Baseler Zeitung, 11 March, p. 11.

Baas, Michael: 'Wo die Logik augenzwinkernd Kopf steht', Badische Zeitung, Online, 22 March.

'Sperrig, mitunter subversiv', Badische Zeitung, Online, 19 March.

Carpenter, J.R.: 'A Handmade Web', Uniformagazine, No. 5, Winter-Spring 2016, pp. 18-24.

2015

Bell, Kirsty: 'Ich bleib im Bett/ Sleep on it', frieze d/e, March-April 2015, pp. 11-12.

Germann, Martin: 'Entsicherte Zeit' / 'Give me Shelter', Frieze d/e No. 18, March – April, p. 66 – 75.

Klein, Monika: 'Die Ruhe vor dem Sturm', Rheinische Post, Online, 11 September 2015.

Liebs, Holger: 'Es brennt im Strafraum', Monopol, August 2015, pp. 8, 40-86.

Lindiger, Gabriele; Schmid, Karlheinz: '... spontan Notiertes', Kunstzeitung, 6 May 2015, p. 2.

Mueller, Bertram: 'Leverkusen feiert Minimalismus', Rheinische Post, Online, 11 September 2015.

Stadel, Stefanie: 'Um die Ecke gedacht', Welt am Sonntag, No. 40, 4 October, p. 9.

Stiftel, Ralf: '„Ruhe vor dem Sturm“: Das Museum Morsbroich zeigt Kunst des Postminimalismus', Westfaelischer Anzeiger, Online, 11 September 2015.

'Ein Team prominierter Künstler tritt im Monopol an', Monopol, Online, 22 July 2015.

Meta Bauer, Uta: 'Sightlines' in Art in America, May 2015, p. 43.

'Viaggi d'arte; Complice una lista', How to spend it, May 2015, p. 45.

'We asked nine art world players for their ten favorite elements present anywhere in the city during Art Basel week', Art Basel Year 45, Spring 2015, pp. 660, 679.

## 2014

Amy, Michaël: 'Reinhard Mucha. Luhning Augustine Gallery', Sculpture, A Publication of the International Sculpture Center, November, Vol. 33.

Bell, Kirsty: 'REINHARD MUCHA, Sprüth Magers, Berlin', Frieze, September, pp. 152f.

Gyorody, Andrea: 'REINHARD MUCHA, Sprüth Magers, Berlin, Artforum Critic's Picks, Online, July.

Smolik, Noemi: 'Besprechung Reinhard Mucha', Artblog Cologne, Online, 23 May.

Müller, Hans-Joachim: 'Der Mann, der nicht fertig wird', Welt am Sonntag, No. 20, 15 May, p. 46.

Thompson, Johanna: 'Review: How to Explain Objects to a Hare Blanket: Berlin Gallery Week', SFAQ, Online, 12 May.

'Recap: Reinhard Mucha und Philip-Lorca Dicorcia bei Sprüth Magers', Art School Vets, Online, 7 May.

Lorch, Catrin / Häntzschel, Jörg: 'Rüstig. Beim Berliner Gallery Weekend triumphierten die Etablierten', Süddeutsche Zeitung, No. 101, 3 May, p. 20.

Hohmann, Angela: 'Sprüth Magers 1,2,3', Der Tagesspiegel, No. 22033, 3 May, p. 28.

Kobel, Stefan: 'Hagiographie seiner selbst', Artmagazin, Online, 2 May.

Nadelman, Cynthia: 'Reviews: New York', Artnews, Vol. 113, 3 March.

Parker, Guy: 'Themes and Variations: A Gallery Weekend Primer', Artslant, Online, 1 March.

Karich, Swantje: 'Was bringt das Jahr?', Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, No. 6, 9 February, p. 35.

Walleston, Aimee: 'Reinhard Mucha', Art in America, Online, 7 February.

## 2013

Herbert, Martin: Art Review, Vol. 65, No. 9, December, p. 34.

Knopp, Stefan: 'Kunstmuseum Bonn: In der Führung "Bilder und ihre Titel" steht die Beschriftung im Vordergrund', General Anzeiger, Online, 29 December.

'Reinhard Mucha', The New Yorker, 23 & 30 December, p. 26.

Regnier, Philippe: 'Une Sélection des ventes sur Art Basel', Le Quotidien de l'Art Weekend, 14 June, p. 7.

## 2012

Weber, Grit: 'Reinhard Mucha, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Frieze, No. 5, pp. 133-134.

Müller, Hans-Joachim: 'Aufgehängte Zeit', Die Welt, No. 14, 1 April, p. 24.

'Spektakuläre Schau der klassischen Moderne in Bonn', Die Welt, Online, 18 June.

Gropp, Rose-Maria: 'Vitrinen auf Fußbänkchen', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3 April.

Schütte, Christoph: 'Künstlerische Zeitgeschichtsschreibung', Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 61, 12 March, p. 37.

Gropp, Rose-Maria: 'Sein Schicksal ist es, zu schaffen', Frankfurter Allgemeine Zeitung, Online, No. 78, 31 March, p. 35.

Kliemann, Thomas: '20 Jahre Kunstmuseum Bonn. Neu sortierte Dauerausstellung mit vielen Überraschungen', General Anzeiger, Online, 16 June.

Sander, Johannes: 'Briefe, die nie geöffnet wurden', Kunstmarkt.com, Online, 21 March.

## 2011

Pagel, David: 'Art review: Rear Window at Patrick Painter Inc.', latimes.com, August 25.

2010

Smith, Roberta, 'Tatiana Trouve at the Gagosian Gallery', The New York Times, July 2, p. C24.

Loock, Ulrich, 'Can a Contemporary Art Museum Support the Anachronism of a Work Which Fundamentally Challenges the Museum's Historic Mission?', Cura Magazine, January - February, pp. 58- 62.

McEwen, Adam: 'Fresh Hell / Carte Blanche a Adam McEwen', Palais / , Magazine 13, Fall, p. 42, 45, 125.

Müller, Hans-Joachim: 'Review', Monopol, April, pp. 89-91.

Searle, Adrian: 'Fresh Hell-it's damned good', guardian.co.uk, Monday, November 29.

Voss, Julia: 'Reinhard Mucha. Von gefallenen Maschinen', Frankfurter Allgemeine Zeitung, Online, No. 38, 15 February, p. 32.

2009

'Deutschlandgerät', Kunstforum, Bd. 199 October, p. 409.

Lorch, Catrin: 'Reinhard Mucha: Van Horn', Artforum, December, XLVIII, No. 4, p. 248.

Müller, Hans-Joachim: 'Raum und Zeit,' Monopol, November, p. 48-63.

Tittel, Cornelius: '(Selbst-) Demontage', Monopol, October, p.32.

Meister, Helga: K 21: 'Mucha erklärt das Deutschlandgerät', Westdeutsche Zeitung, Online, 1 September.

'Kunstsammlung. Streit um das „Deutschlandgerät“', Kölner Stadt-Anzeiger, 7 September.

'„Deutschlandgerät“ soll stehen bleiben', Kölner Stadt-Anzeiger, Online, 7 September.

2008

Espèces D'Espace. Les Années 1980: Première Partie (The Eighties: First Part). Grenoble: MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble. p. 59.

Gauer, Walter. 'Versuche eines Neuanfangs', Luxemburger Wort, May.

Heynen, Julian / Ulrich Loock, 'The Beginning of the Eighties,' Studio Israeli Art Magazine, Issue 174, August – September, p. 51.

Kliemann, Thomas: 'Die Welt ist rund und wunderbar', General - Anzeiger, April.

Peiseler, Christian: 'Als die Bilder denken lernten', Rheinische Post, May.

Schenker, Christoph: 'The Behavior of Historical Works', Flash Art, July - September, pp. 160-163.

Schwenke-Runkel, Ingeborg. 'Heute denken, morgen fertig', Kölner Stadt - Anzeiger, April.

Stadel, Stefanie: 'Bilder des Aufbruchs', Welt, April.

'Wandel im System der Kunst', Golf Report Köln, August.

Baer-Bogenschütz, Dorothee: 'Kunst unter Strom', Frankfurter Rundschau, Online, 26 July.

Stadel, Stefanie: 'Bilder des Aufbruchs', Die Welt, Online, 20 April.

2003

Birnbaum, Daniel: 'Ripening on the Rhine; The Cologne Art World of the '80s', ARTFORUM International, March 2003, pp. 217-221.

2001

Gross, Frank: 'We're all family. Die Woche in den Hamburger Museen', Die Welt, Online, 17 April.

Grace, Gardner, Belinda: 'Porträt: Die Kunstsammler Grässlin', Frankfurter Allgemeine Zeitung, Online, 1 April.

1999

'4 Lichtbilder', SITE Magazine, No. 2, pp. 38 – 39.

Dunne, Aidan: 'Gondolas are Optional', The Irish Times, September 28.

Eccles, Tom Art In America, October, pp. 170 – 171.

MacRitchie, Lynn: 'Memories are Made of This', Financial Times (London), October 25.

Sirmans, Franklin: 'Review: Untitled (Sculpture)', Time Out New York, February 10-17, p. 69.

1998

Kuspit, Donald: 'The Body, Vulnerable & Invulnerable: Contemporary German Sculpture', Sculpture Magazine, November, Vol. 17, No. 9, pp. 24 – 29.

Smith, Roberta: 'Making the Very Walls Part of the Sculpture', The New York Times, Friday, December 18, Page E42.

1997

Michalzik, Peter: 'Der Betrachter ist im Speicher', Frankfurter Rundschau, No. 181, August 7, p. 9.



Hierholzer, Michael: 'Gepanzerte Bilder der Erinnerung. Reinhard Muchas Installation „Auto Reverse“ im Kasseler Ottoneum', Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 181, 7 August, p. 43.

Wulffen, Thomas: 'Reinhard Mucha', Kunstforum International, Issue 136, February/May, pp. 388-389.

1996

Barett, David: 'Something Else', Frieze, Issue 30, September/October.

1994

Moszynska, Anna: 'Train Spotting', Art Monthly, No. 174, March, pp. 7-11.

Saltz, Jerry: 'History's Train', Art in America, No.1, January, pp. 79-81.

Tietenberg, Annette: 'Vykladni skrine vzpominky:Prace Reinharda Muchy', Vytvarne Umnei (Prague), No. 1 / 94, pp. 55-61.

1993

Gassen, Richard W.: 'Reinhard Mucha', catalogue for the exhibition 'Zeitsprünge. Künstlerische Positionen der 80er Jahre', Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein pp. 64-65.

1992

Hentschel, Martin: 'Reinhard Mucha. Figure and Ground-Picture and Frame / Figuur en Grond-Schilderijen Lijst', Forum International, No. 13, May-August 1992, pp. 47-53.

Searle, Adrian: 'The End of the World. The last Days at Expo '92', Frieze, Online, Issue 5, June/August.

1990

Artist's Contribution: 'Das Deutschlandgerät', Die Zeit, No. 21, May 18, p. 61.

Baumgart, Eva: 'Reinhard Mucha', New Art International, June / July.

Bochynek, Martin: 'Reinhard Mucha. Malerei und Plastik', Artis, Vol. 42, February, pp. 18-22.

Hohmeyer, Jürgen: 'Unheimlich nach oben drucken', Der Spiegel, No. 21, May, pp. 212-215.

Jaeckel, Claudia: 'Auf seine Züge fahren alle ab. Von Sydney bis Venedig: keine Biennale ohne Reinhard Mucha', Cosmopolitan, No. 5, May, p. 18.

Puringer, Alexander: 'Reinhard Mucha. Eine Annäherung', Noema Art Magazine, No. 31, pp. 45-49.

Puvogel, Renate. "Reinhard Mucha. Simultaneità e sfasamento, provvisorieta e precisione: per un'arte della complessità", Contemporanea, No. 19, Summer, pp. 56 - 63, (English Language and Italian language editions).

Stecker, Raimund: 'In den Schaukasten der Erinnerung', Frankfurter Allgemeine Zeitung, No.56. March 7, p. 35.

Von Drateln, Doris: 'Pavillon BRD: Reinhard Mucha und Bernd and Hilla Becher', Kunstforum, No. 109, August - October, pp. 292-297.

Kipphoff, Petra: 'Volle BILDER, leere RÄUME', Die Zeit, Online, 1 June.

Müller, Hans-Joachim: 'Das Deutschlandgerät', Die Zeit, Online, 18 May.

1989

Christov-Bakargiev, Carolyn: 'Reinhard Mucha', Flash Art, No. 148, October, p. 123.

Gohr, Siegfried / Gachnang, Johannes: 'Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960,' COSMOPRESS, Genf, p.149.

Heynen, Julian: 'Reinhard Mucha', Das Kunstwerk, Vol. 41, No.4/5, January, p. 143.

Tazzi, Pier Luigi: 'Reinhard Mucha-Lia Rumma', Artforum, Vol. 28, No. 4, December, pp.151-152.

1988

Oliva, Achille Bonito: 'Neo-Europoe (West)', Flash Art, No. 139, March/April, pp. 67-71.

Monk, Philip: 'Reinhard Mucha. The Silence of Presentation', Parachute (Montreal), No. 51, June-August, pp. 22-28.

1987

Bochynek, Martin: 'Reinhard Mucha: Skulptur als Bausatz', Düsseldorfer Illustrierte, No. 11, November, pp. 16-18, and Marabo, No. 12, December, pp. 40-41.

Artist's Contribution: 'The Mausberg Collection', Artforum, Vol. 26, No. 2, October, pp. 96-99.

Borgemeister, Rainer: 'Reinhard Mucha'; Aurora Garcia, 'Reinhard Mucha'; Patrick Javault, 'Aqui como en otra parte', catalogue Mucha for the exhibition Raumbilder. Cinco Escultores Alemanes en Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Garcia, Aurora: 'Raumbilder. Cinco Escultores Alemanes en Madrid', Sur Expres (Madrid), No.1, April / May, p. 121.  
Brea, Jose Luis: 'Mobiliario Mucha', (Portfolio), Sur Expres, No. 2, June, pp. 35-44.  
Cooke, Lynne: 'Reinhard Mucha', Artscribe International, No. 62, March / April, pp. 56-88.  
Frey, Patrick: 'Reinhard Mucha – Verbindungen / Connections', Parkett, No. 12, pp. 104-109.  
Hentschel, Martin: 'Das Geschäft des Schaustellers', Nike-New Art in Europe, No. 17, August, pp. 20-21.  
Hohmeyer, Jürgen: 'Städtebilder im mobilen Wartesaal', Der Spiegel, No. 6, Feb., pp. 184-187.  
Losel, Anja: 'Ruheloses Wandern durch die Museen', Art, No. 2, February, pp. 94-95.  
Muller, Hans-Joachim: 'Souveräner Melancholiker: Reinhard Mucha in der Basler und Berner Kunsthalle', Basler Zeitung, January 30, p. 25.  
Salvioni, Daniela: 'Reinhard Mucha', Flash Art, No. 131, December / January 1997, p. 96.  
Schenker, Christoph: 'Reinhard Mucha', Flash Art, No. 135, Summer, pp. 89-91.  
Tazzi, Pier Luigi: Reinhard Mucha, Artforum, Vol. 25, No. 5, January, p. 127.  
Trescher, Thomas: 'Kasse beim Fahrer', Wolkenkratzer Art Journal, no.3, May / June, p. 67.  
Wechsler, Max: 'Die sperrigen Skulpturen Muchas', Vaterland, No. 30, February 6, p. 13.  
Zellweger, Harry: 'Reinhard Mucha: Kunsthallen Basel und Bern', Noema Art Magazine, No. 11, pp. 68- 69.

1986

Groot, Paul: 'Sechs Skulpturen und eine von Mucha', Wolkenkratzer Art Journal, No. 13, June-August, p. 62.  
Puckey, Tom: 'De Reden van het Kijken - een Studie van 'Coesfeld' 1985 van Reinhard Mucha', Metropolis M. No. 1 March/April p. 26ff.  
Puvogel, Renate: 'Das imaginäre Museum der Gegenwart VI: Reinhard Mucha', Das Kunstwerk, Vol. 39, No.2, April, pp. 44-46.  
Smith Roberta: 'Art: Günther Förg and Reinhard Mucha in a Show', The New York Times, November 28, p. 28.  
Tazzi, Pier Luigi: 'Reinhard Mucha', Wolkenkratzer Art Journal, No. 5, November / December, pp. 40-50.  
Van Damme, Leo: 'Reinhard Mucha. De bouwer van de aanschouwelijke onzichtbaarheid', Artefactum, No. 15, September / October, pp. 17-23.

1985

Celant, Germano: 'Stations on a journey. Reinhard Mucha's migrant sculpture', Artforum, Volume 24, No. 4, December, pp. 76-79.  
'Gebaute Gedanken', Der Spiegel, Online, 14 January.

1983

Zacharopoulos, Denys: 'Postures de distance', Artistes (Paris), No. 16, Summer, pp. 44-56.

1982

Busche, Ernst: 'Verqueres Sammelsurium', Die Zeit, Online, October.

1979

Artist's Contribution, Salon, No. 6, January.  
'Lieber Max', Artist's Contribution, Kunstforum, No. 36, June, p. 76.

1978

Theewen, Gerhard: 'Für Frau Holle', Artist's Contribution, Salon, No. 5.