

SPRÜTH MAGERS

Rosemarie Trockel

Bibliographie / Bibliography

Bücher und Kataloge der Einzelausstellungen / Books and Catalogues of Individual Exhibitions (Selection)

2018

The same Different, Moderna Museet, Malmö, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

2017

Rosemarie Trockel. *Riflessioni/Reflections and works from Turin Collections*, exhibit. cat. Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, 2017.

2015

Dziewior, Yilmaz (ed.). *'Rosemarie Trockel. Märzôschnee ûnd Wiebôrweh sand am Môargô niana mé'*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz.

2013

Obrist, Hans O. (ed.). *'Cahiers d'Art Revue N° 1-2'*, Paris.

2012

'Rosemarie Trockel. A Cosmos', Museo Reina Sofia Madrid, New Museum New York, Serpentine Gallery London, Bundeskunsthalle Bonn.

'Rosemarie Trockel. Flagrant Delight', Wiels Brussels, Culturgest Lissabon, Museion Bozen. Brinkmann, Rolf-Dieter / Trockel, Rosemarie, *'100 Notes - 100 Thoughts No. 077'*, Stuttgart.

Michaux, Henri / Trockel, Rosemarie. *'Die Hölle wird Wolle'*, Verlag Wilfried Dickhoff, Berlin.

2011

'Rosemarie Trockel, Kaiserringträgerin der Stadt Goslar 2011', Berlin.

Trockel, Rosemarie / Topotek 1. *'Eine Landschaftsskulptur für München'*, Basel.

2010

Trockel, Rosemarie. *'Zeichnungen, Collagen und Buchentwürfe'*, Kunstmuseum Basel, Talbot Rice Gallery Edinburgh, Kunstmuseum Bonn, Ostfildern.

2008

Steinweg, Marcus / Trockel, Rosemarie, *'Duras'*, Berlin.

2006

'Kunst als Kommentar. Aus den achtziger Jahren in Deutschland', Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg.

'RO'MA – Rosemarie Trockel und Markus Lüpertz', MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg.

Trockel, Rosemarie / Steinweg, Marcus, *'Mutter'*, Köln, Salon Verlag, Édition Séparée.

2005

'Rosemarie Trockel. Post-Menopause', Museum Ludwig, Köln, MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rom.

SPRÜTH MAGERS

2003

'Rosemarie Trockel', Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

'Synagoge Stommel'. Rosemarie Trockel, Pulheim.

2002

'Pro Test. Rosemarie Trockel Manus Spleen 2', Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

'Rosemarie Trockel', Sammlung Goetz, München.

'Rosemarie Trockel. Sie kam und blieb', Heft No. 725, April, du-Verlag, Zürich.

'Rosemarie Trockel. Spleen', Dia Center for the Arts, New York. Faltblatt 2000.

Friedel, Helmut (ed.). 'Rosemarie Trockel – Skulpturen, Videos Zeichnungen', Kunstbau Lenbachhaus.

Müller-Westermann, Iris (ed.). 'Rosemarie Trockel', Moderna Museet, Stockholm (erweiterte Version von/ expanded version of Ausst. Kunstbau Lenbachhaus, München 2000).

'Rosemarie Trockel. Dessins', Galerie d'Art Graphique, Centre Georges Pompidou, Paris.

'Rosemarie Trockel', Videoreihe „Drehmomente“, Hauser und Wirth Lokremise, St. Gallen.

'Rosemarie Trockel. Works on Paper', Ystads Konstmuseum, Ystad.

1999

Höller, Carsten / Trockel, Rosemarie, 'Maison / Häuser', Köln.

Inboden, Gudrun (ed.). 'Rosemarie Trockel. La Biennale di Venezia 1999', Deutscher Pavillon, d.I/II, New York.

1998

Dickhoff, Wilfried (ed.). 'Gabriel García Marquez, Der Oberst hat niemand, der ihm schreibt, mit Arbeiten von/ with works by Rosemarie Trockel', Neven Du Mont, Köln.

'Rosemarie Trockel. Werkgruppen 1986-1998. Köln, Brüssel, Paris, Wien I, Wien II, Opladen, Schwerte, Düren, Hamburg', Hamburger Kunsthalle, Staatsgalerie Stuttgart, Köln.

'Rosemarie Trockel. Paare, Günther Peill-Stiftung', Leopold Hoesch-Museum, Düren.

'Rosemarie Trockel. Arbeiten auf Papier 1980-1997 aus dem Kupferstichkabinett Basel', Kunsthalle Tübingen.

1997

Ammann, Jean-Christophe und / and Ursula Panhans-Bühler (ed.). 'Rosemarie Trockel', Frankfurt a. M. (Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst Frankfurt).

Theewen, Gerhard (ed.). 'Rosemarie Trockel. Herde', Köln.

1996

'Rosemarie Trockel. Familien-Modelle', Billy Rose Pavillon des Isreal Museum, Jerusalem.

'Rosemarie Trockel', Centre of Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warschau.

1995

'Rosemarie Trockel. Ich kann, darf und will nicht', La Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts, Nantes.

Trockel, Rosemarie (ed.). 'Löffel + Mirabelle', Krefelder Kunstmuseum, Museum Haus Esters.

1994

Noever, Peter (ed.). 'Rosemarie Trockel'. Anima, MAK-Galerie Wien, Stuttgart.

1993

Burke, Gregory (ed.). 'Rosemarie Trockel'. City Gallery Wellington, Wellington.

SPRÜTH MAGERS

'Rosemarie Trockel. *Gebreide schilderijen/knitted pictures*', De Pont Stichting voor Hedendaagse Kunst, Tilburg.

'Rosemarie Trockel', Kunst Station Sankt Peter, Köln.

'Rosemarie Trockel. *Jedes Tier ist eine Künstlerin*', Anders Tornberg Galleri, Lund.

1992

Heymer, Kay / Hoffmannsthal, Hugo von (ed.). 'Rosemarie Trockel. *Die Rorschach-Bilder*', Ascan Crone, Hamburg, Hamburg.

Knudsen, Vibeke (ed.). 'Rosemarie Trockel', Deutsche Bank AG, Frankfurt a.M.

Stich, Sidra (ed.). 'Rosemarie Trockel', Prestel, München.

'Rosemarie Trockel. *Papierarbeiten*', Kupferstichkabinett der öffentlichen Sammlung, Basel.

'Rosemarie Trockel'. Kunstraum München, Mario Diacono, Boston.

1990

Dickhoff, Wilfried (ed.). 'Rosemarie Trockel und A.R.Penck', Galerie Michael Werner, Monika Sprüth Galerie, Köln.

1988

Dickhoff, Wilfried (ed.). 'Rosemarie Trockel', Kunsthalle Basel, ICA London.

Wells, Jennifer (ed.). 'Rosemarie Trockel. *Projects*', Museum of Modern Art, New York.

1985

'Rosemarie Trockel. *Arbeiten 1980-1985: Bilder, Skulpturen, Zeichnungen*', Rheinisches Landesmuseum, Bonn.

1984

'Rosemarie Trockel. *Skulpturen und Bilder*', Galerie Ascan Crone, Hamburg.

1983

'Rosemarie Trockel. *Plastiken 1982-1983*', Galerie Magers, Bonn, Monika Sprüth Galerie, Köln.

Kataloge der Gruppenausstellungen / Catalogues of Group Exhibitions

2019

May You Live in Interesting Times, Exhib. Cat. La Biennale di Venezia

Ingvild Goetz, Leo Lencses, Karsten Löckemann (ed.), Generations, Sammlung Goetz, exhib. Cat., published by Hatje Cantz, Ostfildern

Vitamin T. Threads & Textiles, Louisa Elderton & Catalina Imizcoz (ed.), Published by Phaidon Press, New York

2018

Rosemarie Trockel / Marlene Dumas, *Werke aus der Sammlung Garnatz*, Städtische Galerie Karlsruhe, Michael Imhof Verlag, Petersberg

Gavin Delahunty with Kelly Filreis (ed.), *Truth, 24 Frames per Second*, Dallas Museum of Art, Yale University Press, New Haven and London

Komödie des Daseins, Kunsthaus Zug, Hatje Cantz

2017

Gregory Burke and Sandra Guimaraes (ed.), Field Guide, rRemai mModern, Saskatoon

SPRÜTH MAGERS

Louisa Elderton, Rebecca Morril (ed.), *Vitamin C, Clay and Ceramic*, Phaidon Press, New York.
Dirk Snauwaert (ed.), *The Absent Museum*, WIELS, Brussels, Mercatorfonds, Brussels
Fionn Meade, Jordan Carter (ed.), *Question the Wall Itself*, Walker Art Center, Minneapolis
Susanna Greeves, Honey Luard (ed.), *Dreamers Awake*, White Cube, London

2016

Gregor Jansen (ed.), *Wool and Water*, Kunsthalle Düsseldorf, Distanz Verlag, Berlin
Daniel Birnbaum, Stefanie Hessler, Carsten Höller, Jo Widoff, *Life Itself*, Moderna Museet, Stockholm,
Koenig Books, London.
Dan Byers (ed.), *The Artist's Museum*, ICA Boston, DelMonico Books / Prestel, Munich, London, New
York.
Manuela Ammer, Achim Hochdörfer, David Joselit (ed.), *Painting 2.0*, Museum Brandhorst, Munich,
mumok, Vienna, DelMonico Books / Prestel, Munich, London, New York.
Sylvie Wuhrmann, Didier Semin (ed.), *Basquiat, Dufuffet, Soulages...une collection privé*, Fondation
de l'Hermitage, Lausanne, Skira books, Genf

2015

Iwona Blazwick (ed.), *Adventures of the Black Square, Abstract Art and Society 1915-2015*,
Whitechapel Gallery, London, Prestel, Munich, London, New York.
'*Parasophia: Kyoto International Festival of Contemporary Culture 2015*', Kyoto Municipal Museum of
Art, Kyoto.

2014

Merz, Beatrice (ed.). *'Intenzione Manifesta. Il disegno in tutte le sue forme / drawings in all its forms'*,
Castello di Rivoli, Turin.
Porter, Jenelle (ed.). *'Fiber: sculpture 1960 – present'*, ICA Boston, Wexner Center for the Visual Arts,
Columbus, Ohio, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, DelMonico Books / Prestel, Munich,
London, New York.
Meyer-Hermann, Eva (ed.). *'Blicke! Körper! Sensationen. Ein anatomisches Wachskabinett und die
Kunst'*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Wallstein Verlag, Göttingen.
Doyle, Mary/ Macfarlane, Kate (ed.). *'The Naked'*, Drawing Room London.
Heinzelmann, Markus (ed.). *'Keramische Räume - Ceramic Spaces. Lucio Fontana, Norbert
Prangenberg, Thomas Schütte, Rosemarie Trockel, Markus Karstieß'*, Museum Morsbroich,
Leverkusen, Kettler Verlag, Dortmund.
Schuppli, Madeleine (ed.). *'Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende
Kunst'*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Benteli Verlag, Sulgen.
Gohr, Siegfried (ed.). *'Auf der Spur der Erfindung. Bildhauer zeichnen'*, Akademie-Galerie, Die Neue
Sammlung, Düsseldorf.
Holten, Johann (ed.). *'Room Service. Vom Hotel in der Kunst und Künstlern im Hotel'*, Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden, Walter König, Köln.

2013

Meschede, Friedrich/ Hülsewig-Johnen, Jutta (ed.). *'To Open Eyes. Kunst und Textil vom Bauhaus
bis heute'*, Kunsthalle Bielefeld, Kerber Verlag, Bielefeld.
Brüderlin, Markus (ed.). *'Kunst & Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis
heute'*, Kunstmuseum Wolfsburg, Staatsgalerie Stuttgart, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit.
aus dem Moore, Eke/ Flügge, Matthias/ Winzen, Matthias (ed.). *'Weltreise. Kunst aus Deutschland
unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute'*, ZKM - Museum für Neue Kunst,
Karlsruhe et. al., Kehrer Verlag, Heidelberg.
Goetz, Ingvild/ Löckemann, Karsten/ Nollert, Angelika (ed.). *'When Now is Minimal, Die unbekannte
Seite der Sammlung Goetz'*, Neues Museum Nürnberg, Museion Bozen, Sammlung Goetz, Hatje
Cantz, Ostfildern-Ruit.

SPRÜTH MAGERS

Loers, Veit (ed.). *'Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Slg. Wilhelm Otto Nachf.'*, Kunsthalle Nürnberg, Walter König, Köln.

'Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes', Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Skira Flammarion, Paris.

Gioni, Massimiliano(ed.). *'55. Esposizione Internazionale d'Arte, Il Palazzo Enciclopedico'*, la Biennale di Venezia.

'Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis Heute', Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und Kunstakademie Düsseldorf, Kerber Verlag, Bielefeld.

Henatsch, Martin (ed.). *'Back to Earth. Von Ai Weiwei bis Picasso. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst'*, Katalog zur Ausstellung in der Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster.

'Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische', Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen Heilbronn, Kunstsammlungen Böttcherstraße, Bremen, ed. by Städtische Museen Heilbronn.

Dziwior, Yilmaz (ed.). *'Liebe ist kälter als das Kapital'*, Kunsthaus Bregenz.

2012

'Maison de Plaisance. Rosemarie Trockel, Paloma Varga Weisz', Museum Morsbroich, Leverkusen.

2009

'Number Two: Fragile', Julia Stoschek Collection, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit.

Thiel, von Thomas / Jansen, Gregor (eds.). *'Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in und über Deutschland'*, Zum Ausstellungsprojekt ZKM Museum für Neue Kunst Karlsruhe,

Kehrer, Heidelberg.

2008

Kreuzer, Stefanie (ed.). *'Kavalierstart 1978-1982. Aufbruch in die Kunst der 80er Jahre'*, Museum Morsbroich, Leverkusen, DuMont Buchverlag, Köln.

'Passioniert provokativ. Die Sammlung Stoffel', Pinakothek der Moderne München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit.

Biesenbach, Klaus / Archer, Michael / Schlenzka, Jenny (eds.). *'POLITICAL/MINIMAL'*, Kunst-Werke Berlin, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.

'Dressing the Message', Sprengel Museum, Hannover.

2007

'Köln Skulptur 4. 10 Jahre/10 Years Skulpturenpark Köln', Walther König, Köln.

'Paul Klee. Überall Theater', Zentrum Paul Klee, Bern.

'Kiss Kiss Bang Bang. 45 Years of Art and Feminism', Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Look, Ulrich (ed.). *'The 80s. A Topology'*, Museu Serralves, Porto.

2006

Doswald, Christoph (ed.). *'Double-Face'*, Neue Kunsthalle St. Gallen.

Walker, Barry (ed.). *'Singular Multiples. The Peter Blum Edition Archive 1980-1994'*,

The Museum of Fine Arts, Houston.

Frieling, Rudolf / Herzogenrath, Wulf (eds.). *'40jahreviedeokunst.de-Teil1. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute'*, Kunsthalle Bremen.

'Make your own life: Artists in & out of Cologne', Institute of Contemporary Art at the University of Pennsylvania.

Wye, Deborah / Weitman, Wendy (eds.). *'Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/ 1960 to now'*, The Museum of Modern Art, New York.

2004

Choroschilow, Pawel / Harten, Jürgen / Sartorius, Joachim / Schuster, Peter-Klaus (eds.). *'Berlin – Moskau. Moskau – Berlin. 1950-2000'*, Martin-Gropius-Bau, Berlin.

SPRÜTH MAGERS

Melcher, Ralf (ed.). *Étrangement proche – Seltsam vertraut*, Saarland Museum, Saarbrücken.
Schmutz, Hemma / Widmann, Tanja (ed.). *Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem*, Generali Foundation, Wien, & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

2002

'Comer o no Comer', CASA, Salamanca.
'Four Artista'e, Emilio Mazzoli, Galleria d'Arte Contemporanea, Modena.
'Geld und Wert. Das letzte Tabu', expo 02.Artepelage, Biel.
'Material Matters', Norrköpings Konstmuseum, Norrköping.
'Museum unserer Wünsche', Museum Ludwig, Köln.
'Startkapital', Kunstsammlung NRW im Ständehaus – K21, Premio della Incisione, Biella.
'Stoff', Galerie Albstadt, Albstadt.

2001

'Unreal Time Video', The Korean Culture and Arts Foundation, Seoul.
'Untragbar. Mode als Skulptur', Museum für Angewandte Kunst, Köln.
Wye, Deborah/ Susan Tallman (eds.). *Parkett, Collaborations and Editions since 1984*, Museum of Modern Art, New York, Zürich/New York.

2000

'Quotidiana - Immagini della vita di ogni giorno nell'arte del xx secolo', Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin, Milan.

1999

'Beauty Now', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Haus der Kunst, München, Stuttgart.
Friedel, Helmut (ed.). *Geschichten des Augenblicks - über Narration und Langsamkeit*, Lenbachhaus München, München.
'Marienhof. Konzepte der Kunst', Hypo-Kulturstiftung, München.
'Pathologiae: Sechs Frauen & ein Zufall. Sei donne per caso', Museum für Moderne Kunst, Bozen.
Szeemann, Harald / Liveriero Lavelli, Cecilia (ed.). *La Biennale di Venezia - 48. Esposizione Internazionale d'Arte*, Venice.
Zweite, Arnim (ed.). *Ich ist etwas Anderes*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

1998

'Mai 98 – Positionen der zeitgenössischen Kunst seit den 60er-Jahren', Kunsthalle Köln.

1997

'97 Kwangju Biennale: Unmapping the Earth', Kwangju, Korea.
Baumgartel, Bettina / Dreschel, Kerstin (eds.). *Augenzeugen - Die Sammlung Hanck: Papierarbeiten der 80er & 90er Jahre*, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf.
Höller, Carsten/ Trockel, Rosemarie (eds.). *Ein Haus für Schweine und Menschen [zur Documenta X]*, Köln.
'Documenta X - Short Guide', documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Ostfildern bei Stuttgart.
Jones, Caroline A. (ed.). *Painting Machines: Industrial Image and Porcess in Contemporary Art*, Boston University Art Gallery, Boston.
'Politics - Poetics, Das Buch zur documenta X', documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Ostfildern bei Stuttgart.
'Sehfahrt: das Schiff in der zeitgenössischen Kunst', Altonaer Museum, Hamburg.
Stehr, Werner/ Kirschenmann, Johannes (eds.). *Materialien zur documenta X - Ein Reader für Unterricht und Studium*, Ostfildern bei Stuttgart.

SPRÜTH MAGERS

1996

Chahroudi, Martha / Dackerman, Susan / Ittman, John / Percy, Anne / Howe Shoemaker, Innis (eds.). *'New Art on Paper: Aquired with Funds from the Hunt Manufacturing Co. 1989 - 1995'*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

Cooke, Lynne (ed.). *'10th Biennale of Sydney: Jurassic Technologies Revenant'*, Art Gallery of South Wales, Sydney.

Germer, Stefan/ McEvilley, Thomas (eds.). *'The Froehlich Foundation: German and American Art from Beuys and Warhol'*, Stuttgart & Tate Gallery Publishing, London.

Pohlen, Annelie (ed.). *'Berechenbarkeit der Welt'*, Bonner Kunstverein, Bonn.

Dabrowski, Magdalena (ed.). *'Beuys and After: Contemporary German Drawings from the Collection'*, Museum of Modern Art, New York.

'Von Beuys bis Trockel', Centre Pompidou, Paris.

1995

Inboden, Gudrun (ed.). *'Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland'*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart.

Lambert, Marion / Phillips, Christopher / Russo, Antonella (ed.). *'L'immagine riflessa, una selezione di fotografia contemporanea dalla Collezione LAC'*, Svizzera, Museum Pecci, Prato.

Rosenthal, Mark (ed.). *'Critiques of pure abstraction'*, New York.

1994

Burkard, Lene (ed.). *'Dialogue with the Other'*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik; Museet for Fotokunst, Odense.

1993

Pohlen, Annelie / Groys, Boris / Bierans, Corner (eds.). *'Über-Leben'*, Bonner Kunstverein, Bonn.

'Das offene Bild. Aspekte der Moderne in Europa nach 1945', Westfälisches Landesmuseum Münster, Museum der bildenden Künste, Leipzig.

'Widerstand. Denkbilder für die Zukunft', Haus der Kunst, München.

1992

De Ville, Nicholas / Johnson, Lewis / Hebdige, Dick (eds.). *'Refusing to Surface: Art and the Transfiguration of the Ordinary'*, John Hansard Gallery, Southampton; Ikon Gallery, Birmingham.

Kremer, Mark (ed.). *'Al(l)ready Made'*. Het Kruithuis, s'Hertogenbosch.

Poinsot, Jean-Marc / Elkar, Catherine / Miloux, Yannick (eds.). *'C'est pas la fin du monde: un point de vue sur l'art des années 80'*, Galerie d'Art et d'Essai de l'Université Rennes 2, Rennes.

Speck, Reiner (ed.). *'Ars pro Domo. Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz'*, Museum Ludwig, Köln.

'Transform. BildObjektSkulptur im 20. Jh. ', Kunstmuseum und Kunsthalle Basel.

'Bilder zur Bibel Heute', Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.

1991

'Deutsche Kunst der 80er Jahre: Skulptur, Zeichnung, Photographie', Bayer AG, Leverkusen; Museo d'Arte Moderna, Bozen; Galerie Jahrhunderthalle, Hoechst.

1990

'The Readymade Boomerang: Certain Relations in the 20th-Century Art', VIII Biennale of Sydney Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden.

Welchman, John C. (ed.). *'On Representation'*, Security Pacific Gallery, Costa Mesa.

1989

'2000 Jahre: die Gegenwart der Vergangenheit', Bonner Kunstverein.

SPRÜTH MAGERS

Biggs, Lewis (ed.). *'Art from Cologne'*, Tate Gallery Liverpool, Liverpool.

'Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960', Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, Köln.

'Nature Morte', Galerie Magers, Bonn.

Smith, Roberta/ Simon, Joan/ Ferguson, Bruce W. (eds.). *'Contemporary Perspectives 1: Abstraction in Question'*. John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota; Center for the Fine Arts, Miami.

1988

'Arbeit in Geschichte, Geschichte in Arbeit', Kunsthaus und Kunstverein Hamburg.

Thomas, Karin (ed.). *'BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre'*, Köln.

1987

'Balkon', Kulturreferat der Stadt München.

'Denkpause. Günter Förg, Thomas Grünfeld, Thomas Locher, Rosemarie Trockel, Peter Zimmermann', Karsten Schubert Ltd, Interim Art, London.

Crone, Rainer (ed.). *'Simila/Dissimila: Modes of Abstractions in Painting, Sculpture and Photography Today'*, New York, Rizzoli International.

Lacey, Catherine (ed.). *'Art from Europe'*, Tate Gallery, London.

1986

'VI Sydney Biennale: Origins, Originality and Beyond', Art Gallery of New South Wales, Sydney.

'Sonsbeek 86. International Sculpture Exhibition', Veen. Reflex, Utrecht.

1985

'Kölner Herbstsalon. Sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst', Museum Ludwig, Köln.

1984

'Kunstlandschaft BRD', Kunstverein Lübeck.

Venlo, K.-E. Vester (ed.). *'Bella Figura'*, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Museum van Bommel-van Dam, Duisburg.

1982

'Licht bricht sich in den oberen Fenstern', Klapperhof 33, Köln.

SPRÜTH MAGERS

Zeitschriftenartikel und Rezensionen / Articles and Reviews

2019

- Allgeier, Wyatt: 'Laws of Motion', *Gagosian Magazine*, Summer 2019, pp. 126-131.
- Buhr, Elke: 'Aktuelle Ausstellungen Über Kunst Und Musik', *Monopol*, July/August 2019, p. 56.
- Haegele, Anja: 'Highlights in Südtirol: 30 Lieblingsplätze, die du gesehen haben musst', *Brigitte*, Online, July 2019.
- '58, Biennale Venedig', *Kunstforum International*, vol 261, July 2019, pp. 90-91, 101, 152-153, 191.
- Hierholzer, Michael: 'Motten, Fliegen, Hummeln', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Online, 6 July.
- Schmidt, Sabine Maria: 'May You Live in Interesting Times...', *Kunstforum International*, vol 261, July 2019, pp. 61, 65.
- Kliemann, Thomas: 'Publikation über Bonner Publizisten veröffentlicht', *General-Anzeiger Bonn*, Online, 3 July.
- Hohmann, Silke: 'Straying from the Line', *Monopol*, no 06.2019, June 2019, p. 104.
- 'Biennalen', *Kunstforum International*, issue 260, May – June, pp. 22.
- Unruh, Rainer: 'HYPER! A Journey into Art and Music', *Kunstforum International*, issue 260, May – June 2019, pp. 237-239.
- Schneibergová, Martina: 'Gegenwartskunst bei Musikfestival in Litomyšl', *Radio Praha*, Online, 26 June.
- 'Benefiz-Konzert auf dem Heumarkt Kölner Bands spielen für Obdachlose und Flüchtlinge', *Kölner Stadt-Anzeiger*, Online, 19 June.
- Chaimowicz, Sascha: 'Schöner Name', *Zeit Magazin*, no 26, 19 June, pp. 24-26
- Sternheimer, Jacqueline: 'Das Plastik der Meere auf def Schultern', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Online, 13 June.
- Buchholz, Elke Lind: 'Zarte Knaben, stolze Krieger', *Der Tagesspiegel*, Online, 11 June.
- Buchholz, Elke Lind: 'Zarte Knaben, stolze Krieger', *Der Tagesspiegel*, no 23849, 9 June, p. 24.
- Herchenröder, Christian: 'Überzogene Schätzpreise fordern ihren Tribut', *Handelsblatt*, Online, 6 June.
- Gropp, Rose-Maria: 'Streunen als Erkenntnisform', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 129, 5 June, p. 12.
- Hosch, Alexander: 'Luxusware', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 7 June.
- Göpfert, Claus-Jürgen: '„Ich glaube an die Kraft der Veränderung“', *Frankfurter Rundschau*, Online, 1 June.
- Hohmann, Silke: 'Rosemarie Trockel', *Monopol Special Issue Venice Biennale 2019*, May 2019, p. 22.
- Meier, Anika: 'In Männerhänden', *Der Freitag*, Online, May 2019.
- Schmid, Karlheinz: 'Auf den Schultern der Künstler und Galeristen: 58. Biennale in Venedig', *Informationsdienst Kunst*, no 678, 29 May, pp. 6-8.
- Hohmann, Angela: 'Bauhaus bei Grisebach Die Welt in Grau und Gelb', *Der Tagesspiegel*, Online 28 May.
- 'Elbphilharmonie hat jetzt einen neuen Komplizen', *Hamburger Abendblatt*, Online, 14 May.
- 'Venice through the Eyes of an Artist, a Collector, and a Curator', *Artsy*, Online, 13 May.
- 'Litauen für besten nationalen Beitrag ausgezeichnet', *Deutschlandfunk*, Online, 11 May.
- Woeller, Marcus: 'Aufmerksamkeit ist hier die Währung', *Die Welt*, Online, 11 May.
- Woeller, Marcus: 'Aufmerksamkeit ist hier die Währung', *Die Welt*, 11 May, p. 35.
- 'Deutschland geht bei Biennale leer aus – Litauen siegt', *Stern*, Online, 11 May.
- '<Puissiez-vous vivre une époque intéressante>', *Tribue de Genève*, Online, 11 May.
- Buchheim, Iris: 'Der Deutsche Pavillon wird zum „Ankersentrum“', *BR 24*, Online, 10 May.
- Wullschläger, Jackie: 'Venice Biennale 2019 – young artists, stark contrasts and visual drama', *Financial Times*, Online, 10 May.
- Cohen, Alina: 'At the Venice Biennale, Artists Create Their Own Truths in the Era of Fake News', *Artsy*, Online, 9 May.
- Higgie, Jennifer: '58th Venice Biennale Review: Brilliance and Bluster', *Frieze*, Online, 9 May.

SPRÜTH MAGERS

- 'Am Wochenende beginnt die Biennale', *Mannheimer Morgen / dpa*, Online, 8 May.
- Dege, Stefan: 'Kunst-Biennale in Venedig: Interessante Zeiten für politische Kunst', *Deutsche Welle*, Online, 7 May.
- Lorch, Catrin: 'Geld gewinnt', *Süddeutsche Zeitung*, no 103, 4/5 May, p. 15.
- Nedo, Kito: 'Nackt', *Süddeutsche Zeitung*, no 103, 4/5 May, p. 18.
- Davenport, Helena: 'AktDarstellungen von der Renaissance bis heute', *Potsdamer NeuesteNachrichten*, 4 May.
- Lorch, Catrin: 'Geld gewinnt', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 3 May.
- Nedo, Kito: 'Nackt', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 3 May.
- Drexler, Jolanda: 'Generations. Part 3', *Kunstforum International*, issue 259, March – April 2019, pp. 269-272.
- Dr. Fricke, Christiane: 'Die radikale Schlankheitskur tut der Art Cologne gut', *Handelsblatt*, Online, 11 April.
- Glucken, Peter: 'Museum Küppersmühle feiert Jubiläum', *Rheinische Post*, Online, 2 April.
- Brady, Anna: 'The wish list: objects to suit every collector's taste', *The Art Newspaper*, vol XXVIII, no 310, March 2019, pp. XII-XIII.
- Briegleb, Till: 'Tanz Die', *art Das Kunstmagazin*, no 3/2019, March 2019, pp. 36-44.
- Meixner, Christiane: 'Tefaf', *Weltkunst*, vol 89, no 154, March 2019, p. 48.
- 'Ausstellung «Die vierte Kraft» zeigt XXL-Zeichnungen', *Die Welt/ dpa/ Inw*, Online, 28 March.
- Interior*, Online, 26 March.
- Baumer, Dorothea: 'Zeitlos', *Süddeutsche Zeitung*, no 71, 25 March 2019, p. 10.
- Baumer, Dorothea: 'Zeitlos', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 24 March.
- Komarek, Eva: 'Verjüngungskur für die Tefaf', *Parnass*, Online, 22 March.
- Woeller, Marcus: 'Kunst aus 7000 Jahren – und alles zu kaufen', *Die Welt*, Online, 22 March.
- Meixner, Christiane: 'Keine andere Messe für alte Kunst erreicht ihr Niveau. Dennoch verjüngt sich die Maastrichter Tefaf - aus gutem Grund', *Der Tagesspiegel*, Online, 17 March.
- Czöppan, Gabi: 'Mein Salon', *Focus*, no 12/2019, 16 March, p. 84.
- Komarek, Eva: 'Frisches Blut für die Tefaf', *Die Presse*, Online, 16 March.
- Meixner, Christiane: 'In der Kältekammer', *Der Tagesspiegel*, no 23768, 16 March, p. 28.
- Erhard, Annegret: 'Was echt ist und was nicht, sagen jetzt endlich unabhängige Köpfe – eine stille Revolution an der European Fine Art Fair', *Neue Zürcher Zeitung*, Online, 15 March.
- 'Kunstmesse TEFAF Maastricht: Das Alte stirbt zuletzt', *Kurier*, Online, 15 March.
- Kobel, Stefan: 'TEFAF 2019: Frischer Wind für die Tefaf', *Artmagazine*, Online, 15 March.
- Kobel, Stefan: 'Wie sich die Antiquitätenmesse Tefaf verjüngen will
Die Königin aller Kunstmessen sucht den Anschluss an die Jetztzeit. Sie profitiert von neuen Ausstellern, strengeren Teilnahmebedingungen und einer neutralen Jury.', *Handelsblatt*, Online, 14 March.
- Mohr, Christoph: 'Kölner Galerien: Auf nach Hong Kong', *Report-K*, Online, 14 March.
- Meixner, Christiane: 'Schätze fürs Leben', *Weltkunst*, 13 March.
- Moore, Susan: 'The best of TEFAF Maastricht 2019 – part two', *Apollo*, Online, 13 March.
- 'A Guide to What's New at TEFAF 2019 with Cristophe van de Weghe', *Mutual Art*, Online, 12 March.
- 'Venedig-Biennale will offen und grenzenlos sein', *Monopol / dpa*, Online, 12 March.
- Gerlis, Melanie: 'Tefaf Maastricht overhauled Modern art section in battle to stay on top in changing market', *The Art Newspaper*, Online, 11 March.
- Ashby, Chloë: 'Five newcomers to watch at Tefaf Maastricht', *Financial Times*, Online, 8 March.
- 'Here's the 2019 Venice Biennale Artist List', *ArtNews*, Online, 7 March.
- Pilz, Michael: 'Ende der Musikgeschichte. Der Pop ist tot, es lebe die Kunst', *Die Welt*, Online, 7 March.
- Schreiber, Falk: 'Wenn der Pop erwachsen wird', *Stuttgarter Nachrichten*, Online, 6 March.
- 'ByteFM Container: „Hyper! A Journey Into Art And Music“ mit Max Dax', *ByteFM*, Online, 5 March.
- Kistenmacher, Holger: 'Hyper! A Journey Into Art and Music', *Unser Lübeck*, Online, 2 March.

SPRÜTH MAGERS

- Fengler, Vera: 'Deichtorhallen starten spektakulär ins Ausstellungsjahr 2019', *Hamburger Abendblatt*, Online, 1 March.
- Padtberg, Carolina: 'Massenkompatibel in die Magengrube', *Spiegel*, Online, 1 March.
- Pohle, Julika: 'High Fidelity Visuality', *Die Welt*, Online, 1 March.
- Tully, Judd: 'At Art Brussels and Berlin Gallery Weekend, Severed Heads, 'Great White Fear', and a Paul McCarthy Blowout', *ArtNews*, Online, 30 April.
- Klucken, Peter: 'Museum Küppersmühle feiert Jubiläum', *Rheinische Post*, Online, 23 April.
- Knopf, Barbara: 'Wieso Frauen im Kunstmarkt „das Experiment“ sind', *Bayerischer Rundfunk*, Online, 12 April.
- Klucken, Peter: 'Museum Küppersmühle feiert Jubiläum', *Rheinische Post*, Online, 2 April.
- 'Deichtorhallen Hamburg: «A Journey into Art and Music»', *Die Welt/ dpa*, Online, 28 February.
- Rana, Matthew: 'Rosemarie Trockel, Moderna Museet, Malmö, Sweden', *Frieze*, no 200, January – February 2019, p. 235.
- Werner, Bloch: 'Erzählt die Kunstgeschichte nur die halbe, männliche Wahrheit?', *Neue Zürcher Zeitung*, Online, 27 February.
- '„HYPER!“-Ausstellung in Hamburg: Wenn Musik und Kunst aufeinander treffen', *Musik Express*, Online, 20 February.
- 'Hilfe für Obdachlose Benefizausstellung des Vereins „Kunst hilft geben“', *Kölner Wochenspiegel*, Online, 30 January.
- Bartels, Daghild: 'Wie ein 200-Seelen-Dorf zum Treffpunkt für Weltkunst wurde', *Handelsblatt*, Online, 10 January.
- Heiser, Jörg: 'Männerbünde', *Süddeutsche Zeitung*, no 2, 3 January, p. 9.
- 'Rosemarie-Trockel-Projektgruppe lädt Schwerter Kunstmaler ein', *Ruhr Nachrichten*, Online, 4 January.
- Heiser, Jörg: 'Männerbünde im Haus der Kunst', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 2 January.

2018

- Baumann, Daniel: 'Exhibition histories', *Spike*, no 54, Winter 2018, pp. 34-39.
- Gussmann, Leander: 'Views', *Spike*, no 54, Winter 2018, p. 179.
- Wiebking, Jennifer: 'O76', *Frankfurter Allgemeine Magazin*, December 2018, p. 10.
- 'Aktionen und Projekte', *Kunstforum International*, issue 257, November – December 2018, p. 332.
- Ruthe, Ingeborg: '“Local Histories“ im Hamburg Bahnhof Kunst schreibt Geschichten', *Berliner Zeitung*, Online, 29 December.
- Borek, Barbara: 'Local Histories', *Art-in-Berlin*, Online, 19 December.
- Meister, Helga: 'Weihnachtsausstellung: Malkasten: Probleme sind noch ungelöst', *Westdeutsche Zeitung*, Online, 12 December.
- Cooke, Lynne: 'Curator's Key: Lynne Cooke on Rosemarie Trockel's knit pieces *Made in Western Germany* from 1987', *Spike Art Quarterly*, no 57, Autumn 2018, pp. 36-38.
- Shaw, Anny: 'Another World', *Lux Responsible Luxury*, Autumn 2018, pp. 4-11.
- 'Ranking „Kunstkompass“ Zwei Kölner unter den vierwichtigsten Künstlern der Welt', *Kölner Stadt-Anzeiger/ dpa*, Online, 22 November.
- 'Kunst hilft gebe – Benefiz-Ausstellung mit Arbeiten von Rosemarie Trockel, Anna Blume, Benjamin Katz...', *Kunstforum International*, Online, 5 November.
- 'Rosemarie Trockel: The Same Different', *Artforum International*, vol 57 no 2, October 2018, p. 159.
- 'Nacht der Lichtkunst macht wieder Station im Förderturm Bönen', *Westfälischer Anzeiger*, Online, 22 October.
- Rana, Matthew: 'What Is It Like to Be What You Are Note? Rosemarie Trockel's Diverse Practice', *Frieze*, Online, 21 October.
- '8700 Kulturschaffende fordern Seehofers Rücktritt', *Monopol/ dpa*, Online, 17 October.
- Danicke, Sandra: 'Frau Wolle', *art Das Kunstmagazin*, no 9/2018, September 2018, pp. 88-93.
- Mahro, Annette: 'Existenzielle Erfahrungen', *Badische Zeitung*, Online, 21 September.
- 'Und was ist sonst so los?', *Die Zet*, no 38, 13 September, p. 60.

SPRÜTH MAGERS

- Kölgen, Birgit: 'Parkett saniert, Kunst neu sortiert', *Revier Passagen*, Online, 12 September.
- 'Weniger wild als andere "Less savage than others"', 2010, Rosemarie Trockel, Rohrmeistereiplateau, Schwerte', *Lokalkompass*, Online, 7 September.
- Hindahl, Philipp: 'Demokratie und Geschäft', *Monopol*, Online, 3 September.
- Wach, Alexandra: 'Kultur Als die Kunst noch Kölsch trank', *Die Welt*, Online, 1 September.
- Radix, Christel R.: 'Websbilderabend in der Rohrmeisterei: Kunst trifft Kulinarik', *Ruhrtal Journal*, Online, 29 August.
- 'Less savage than others - Weniger wild als andere', *Lokalkompass*, Online, 25 August.
- Dittmar, Peter: 'Kunstmarkt: Die Want bleibt leer', *Die Welt*, Online, 15 August.
- 'InnenWelten: Kunstmuseum prästentiert Werke aus Schenkung', *Barfi*, Online, 14 August.
- Lützwow, Gunnar: 'Abseits der Routine', *Zeit Online*, Online, 8 August.
- Wiebking, Jennifer: 'O76', *Frankfurter Allgemeine Magazin*, July 2018, p. 10.
- Artist Kunstmagazin*, no 115, May – July 2018, p. 8.
- Holstein, Philipp: 'Das Fest der Lieblingsplatten', *Rheinische Post*, Online, 26 July.
- Fendler, Norbert: 'Premiere für Ruhr-Open-Art Schwerte', *Wochenkurier*, Online, 25 July.
- Wiefels, Jan: 'Wie Instagram in Düsseldorf Restaurants und Hotels verändert', *Westdeutsche Zeitung*, Online, 24 July.
- 'Schwerte – „Gusto und Genuss gestern und heute“ – das Motto der Weibsbilder-Reihe, veranstaltet von der Bürgerstiftung der Rohrmeisterei und der Gleichstellungsbeauftragten der Stadt Schwerte, gilt wieder am 28. August um 19 Uhr in der Rohrmeisterei.', *Mein Schwerte*, Online, 12 July.
- Vogel, Evelyn: 'Jubiläum mit Einschränkungen', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 2 July.
- Fronz, Hans Dieter: 'M. Dumas und R. Trockel', *Kunst Bulletin*, no 6.2018, June 2018, p. 100.
- Reithmaier, Sabine: 'Im Herzen der Einsamkeit', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 20 June.
- Righi, Roberta De: 'Sammlung Goetz: Quietschbunt und tabubefreit', *Weltkunst*, Online, 18 June.
- Bosetti, Annette: 'Edvard Munch und das Beste vom Rhein', *Rheinische Post*, 13 June, p. C1.
- 'Marlene Dumas – Rosemarie Trockel & Benno Blome', *Inka*, Online, 13 May.
- Lechleiter, Antje: 'Arbeiten von Marlene Dumas und Rosemarie Trockel in Karlsruhe', *Badische Zeitung*, Online, 9 May.
- '„Die Trockel Werke in der VHS – wir schauten genauer hin“', *Lokalkompass*, Online, 27 April.
- Lorch, Catrin: 'Der Rest ist Kunstgeschichte', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 20 April.
- Fendler, Norbert: 'Trockel-Projektgruppe stellt neue Aktionen vor', *Wochenkurier*, Online, 18 April.
- Oelze, Sabine: 'Wie weiblich ist der Kunstmarkt?', *Deutsche Welle*, Online, 17 April.
- 'Weitere Aktionen rund um Rosemarie Trockel', *Lokalkompass*, Online, 11 April.
- Wehrmann, Alexandra: 'Eine Welt ohne Farbe', *Düsseldorfer Anzeiger*, Online, 29 March.
- Pavetic, Brigitte: 'Seigenblasenbilder voller Poesie', *Rheinische Post*, 27 March, p. D8.
- '«Black & White. Von Dürer bis Eliasson» in Düsseldorf', *Westfälische Nachrichten/ dpa*, Online, 20 March.
- 'Rosemarie Trockel Montags im Museum', *Blickwinkel Schwerte*, Online, 27 February.
- Becker, Maria: 'Bilder bekamen Flügel', *Neue Zürcher Zeitung*, Online, 22 February.
- Vogel, Evelyn: 'Vom Alltag in die Kunst', *Süddeutsche Zeitung*, Online, 21 February.
- Hamel, Christine: 'Die Sammlung Goetz zeigt die dreiteilige Ausstellung "Generations"', *Bayerischer Rundfunk*, Online, 20 February.
- '„Reservoir Moderne“: Die Moderne im Fokus', *ORF Vorarlberg*, Online, 7 February.
- Wiechers, Janek: 'Fotoausstellung: "Jenseits des Sichtbaren"', *NDR*, Online, 2 February.
- Smith, Roberta: 'Explosions of energy late in life', *The New York Times*, 6-7 January, p. 18.
- 2017
- 'Auktionen', *Monopol*, no. 12/2017, December 2017, p. 110.
- Trockel, Rosemarie: 'Arist's Statements for Parkett 100/101', *Parkett*, no. 100/101, December 2017, p. 368.
- Muscionico, Daniele: 'Goodbye-Küsse für eine Freibeuterin', *Neue Zürcher Zeitung*, Online, 28 December.

SPRÜTH MAGERS

- Borcherdt, Gesine: 'Seltene Erden', *Die Welt*, 16 December, p. 35
'Die Genfer <Bank of Modern Art>', *Finews*, Online, 29 November.
Reinecke, Andrea: 'Ferien bei Oma – Geburtstagsabend für Rosemarie Trockel', *Blickwinkel Schwerte*, Online, 14 November.
Rous, Ingo and Reinecke, Andrea: 'Happy birthday, Rosemarie Trockel', *Blickwinkel Schwerte*, Online, 14 November.
'Das Phantom vom Hahnwald', *Express Köln*, 13 November, p. 23.
'Die Frau an der Spitze', *Kölner Stadt-Anzeiger/dpa*, 13 November, p. 25.
Reucher, Gaby: 'Passt Schublade: Rosemarie Trockel', *Deutsche Welle*, Online, 13 November.
Hülsmeier, Dorothea: 'Mehr als feministische Kunst', *Die Welt*, Online, 8 November.
Hülsmeier, Dorothea: 'Mit künstlerischer Masche zum Erfolg – Rosemarie Trockel wird 65', *Rheinische Post/ dpa*, Online, 8 November.
'Rosemarie Trockel's künstlerische Masche', *Amerika Woche/ dpa*, Online, 7 November.
Rous, Ingo: 'Schwerte soll den 65. Geburtstag von Rosemarie Trockel feiern', *Blickwinkel Schwerte*, Online, 5 November.
'Rosemarie Trockel's 'Plus Quam Perfekt' at Gladstone 64, New York', *Blouin Artinfo*, Online, 4 October.
'Auktion in Berlin: Künstler gestalten T-shirts für Schlingensiefels Operndorf', *Monopol*, Online, 19 September.
Schröer, Carl Friedrich: 'Gesamtkunstwerk für Düsseldorf', *Informationdienst Kunst*, no. 633, 27 July, pp. 8-11.
'Trockel-Kunst im neun Lido im Malkasten', *Rheinische Post*, 5 July, p. D8.
'Trockel-Kunst im neun Lido im Malkasten', *Rheinische Post*, Online, 5 July.
Schraven, Hannah: 'Berliner Kunstgriff', *Gallerytalk.net*, Online, 4 July.
De Wachter, Ellen Mara: 'NEITHER. Mendes Wood DM, Brussels, Belgium'. *Frieze*, no. 188, June-August 2017, pp. 196-197.
Kohler, Michael: 'Kunst in Köln Umsonst und draußen: Mehr als ein Skulpturenpark', *Kölner Stadt-Anzeiger*, Online, 1 June.
'Randnotiz 3', *Informationdienst Kunst*, no. 629, 1 June, pp. 16-17.
Haneke, Alexander: 'Auf der Rosa Liste', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 57, 8 March, p. 3.
'Kalender Auktionen', *Monopol*, no. 02/2017, February 2017, p. 98.
Bell, Kristy: 'Decor: Boghossian Foundation, Brussels', *Frieze*, no. 184, January-February 2017, pp. 156-157.

2016

- Gropp, Rose-Maria: 'Es gibt auch sagenhafte Preise', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Online, 21 December.
Gropp, Rose-Maria: 'Es gibt auch sagenhafte Preise', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 292, 17 December, p. 17.
Hinrichsen, Jens: 'Spitzentreffen mit Duchamp', *Der Tagesspiegel*, Online, 15 December.
Kuhn, Thomas W.: 'Schaf und Ruder – Wool and Water', *Kunstforum International*, issue 243, November 2016, pp. 297-299.
Linnert, Nicholas: '“Eau de Col“ogne"', *Artforum International*, vol 55 no 3, November 2016, pp. 285-286.
Heiner, Ilka: '29 Jahre Kunstverein: Von Rosemarie Trockel bis zu Thomas Klegin', *Blickwinkel*, Online, 9 October.
Hirsch, Thomas: 'Drei Anlässe', *Choices*, Online, 27 October.
Berardini, Andrew: 'Kunst statt CRACK', *Welt am Sonntag*, no. 40, 2 October, p. 60.
Frieze, no 181, September 2016, cover and p. 9.
Kikol, Larissa: 'Frauen, wagt mehr Größenwahn!', *Die Zeit*, no 37, September 2016, p. 46.
'Instagram - @handsulrichobrist.', *Modern Matter*, issue 10, Summer 2016, pp. 138-139, 146.
Pataczek, Anna: 'Sessel, Sofa, Stehlampe', *Der Tagesspiegel*, no 22878, 13 September, p. 20.

SPRÜTH MAGERS

- 'Künstler in anderen Berufen', *Kunstforum International*, issue 241, August 2016, pp. 156-157.
- Kuhn, Thomas W.: 'Wahlverwandtschaften', *Kunstforum International*, issue 241, August 2016, pp. 374-377.
- Barrie, Lita: 'Feminist Art Trending At International Art Galleries And Museums In Los Angeles: Spruth Magers, Hauser Wirth & Schimmel And The Broad', *The Huffington Post*, Online, 19 August.
- Rodney, Steph: 'A Celebration of Women Who Made It to the Top of the Art World', *Hyperallergic*, Online, 17 August.
- Miranda, Carolina A.: 'Datebook: Sprüth Magers' key artists, Japanese-inspired ceramics, video on tricky identity', *Los Angeles Times*, Online, 1 July.
- Vankin, Deborah: 'Women, art and inequality in the gallery world: Sprüth Magers exhibition fuels an old debate', *The Los Angeles Times*, Online, 27 June.
- Deurell, Johan: 'Life Itself', *Frieze*, no. 179, May 2016, p. 194.
- Manthey, Stefanie: 'Ansichten – Woman Crafts', *Kunst Bulletin*, no 5, May 2016, pp. 56-57.
- Nechvatal, Joseph: 'Surveying Modern and Contemporary Art's Embrace of Ceramics', *Hyperallergic*, Online, 12 May.
- Reindl, Uta M.: 'Zweistelliger Millionenschaden Ein Brand im Haus von Rosemarie Trockel vernichtet etliche Kunstwerke', *Informationsdienste Kunst*, no 603, 12 May, pp. 17-18.
- Kohler, Michael and Stinauer, Tim: 'Kellerbrand Schaden von Rosemarie Trockel geht möglicherweise in die Millionen', *Kölner Stadt-Anzeiger*, Online, 4 May.
- 'Hoher Brandschaden bei Künstlerin Rosemarie Trockel', *Kulturradio rbb*, Online, 3 May.
- 'KunstHoher Brandschaden bei Künstlerin Rosemarie Trockel', *Focus/dpa*, Online, 3 May.
- Steinbach, Egon: 'Grober Brandschaden bei Künstlerin', *Newsbuzzters*, Online, 3 May.
- 'Benefiz-Auktion Mildtätige Stifterinnen', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Online, 22 April.
- Pohlmann, Bianca: '31 Künstlerinnen machen mit Benefiz-Auktion der SkF zugunsten wohnungsloser Frauen', *Kölnische Rundschau*, Online, 22 April.
- 'Jenny Holzer, Barbara Kruger, Louise Lawler, Cindy Sherman & Rosemarie Trockel', *Plasma*, no 2, Spring 2016, pp. 38-41.
- Reus, Magali: 'Magali Reus', *Artforum International*, vol 54 no 7, March 2016, pp. 165-160.
- Yip, Nicole: 'I See, So I See So: Messages From Harry Smith', *Frieze*, no 177, March 2016, pp. 160-161.
- Linden, Fritz-Peter: 'Höhennest und Heimat für Künstler', *Volksfreund*, Online, 25 March.
- Hoffman, Jens and Sanya Kantarovsky, Ryan Gander, Jac Leirner, Camille Henrot, Cheyney Thompson, Rayyane Tabet, Liz Magor: 'The Importance of Being an Influence', *Mousse*, no 52, February 2016, pp. 98-115.
- Zeitl, Lisa: 'Gut angekommen', *Weltkunst*, vol 86, no 111, February 2016, pp. 42-51.
- Rossmann, Andreas: 'Kölner Botschaft Gegen Angst und Schrecken', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Online, 23 January.

2015

- Hinrichsen, Jens: 'In Berlin zeigen Sherman und CO., wo der Hammer haengt', in: *Monopol*, no 11/2015, November, p. 121.
- Schmitt, Peter-Philipp: 'Das Rheinland hilft kuenstlerisch', in: *Frankfurter Allgemeine Magazin*, November, p. 22.
- Lieb, Arne: 'Kultur sorgt sich um Sponsoren', in: *Rheinische Post*, Online, 25 November.
- Schreiber, Susanne: 'Die Linien tanzen und vibrieren', in: *Handelsblatt*, Online, 24 November.
- 'Artists against Aids', in: *Queer*, Online, 10 November.
- Aulich, Bernd: 'In der Stille liegt die Kraft der Kunstlerin Agnes Martin', in: *Ruhrnachrichten*, Online, 6 November.
- Meister, Helga: 'Ruhe vor dem Sturm', in: *Kunstforum International*, issue 236, October-November, pp. 276-278.
- Hinrichsen, Jens: 'Let there be rock!', in: *Monopol*, Online, 19 October.
- Erik: 'Holzer, Kruger, Lawler, Sherman, Trockel – Gruppenausstellung', in: *Iriedaily*,

SPRÜTH MAGERS

Online, 12 October.

Mueller, Hans-Joachim: 'Ihr sollt das heilige schwarze Quadrat anbeten', in: *Die Welt*, Online, 12 October.

Hohmann, Angela: 'Spiel mit den Rollenklischees von Mann und Frau', in: *Berliner Morgenpost*, no 272, week 41, 6 October, p. 17.

Borcherdt, Gesine: 'Frauenbewegt', in: *Welt am Sonntag*, no 40, 4 October, p. 55.

Stadel, Stefanie: 'Um die Ecke gedacht', in: *Die Welt*, NRW, issue 40, 4 October.

'Jenny Holzer, Barbara Kruger, Louise Lawler, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel At Sprueth Magers, Berlin', in: *ARTnews*, Online, 28 September.

'Frauen in der Kunst', in: *Monopol*, Online, 25 September.

Shaw, Anny: 'Cult all-female show revisited after 30 years', in: *The Art Newspaper*, Online, 17 September.

Molitor, Noemi, in: *taz Die Tageszeitung*, taz.plan, vol 37, week 38, no 10819, 17 September, p. 14.

'Wohin am Mittwoch?', in: *Monopol*, Online, 16 September.

'Jenny Holzer, Barbara Kruger, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel', in: *Vertical*, Online, 16 September.

Mueller, Bertram: 'Leverkusen feiert den Minimalismus', in: *Rheinische Post*, Online, 11 September.

Klein, Monika: 'Die Ruhe vor dem Sturm in Morsbroich', in: *Rheinische Post*, Online, 11 September.

Stiftel, Ralf: 'Ruhe vor dem Sturm: Das Museum Morsbroich zeigt Kunst des Postminimalismus', in: *Westfaelischer Anzeiger*, Online, 11 September.

'Humorvoller Minimalismus in Morsbroich', in: *Die Welt*, Online, 10 September.

'Nach Achenbach-Urteil: Sammlung 'Rheingold' wird zerschlagen', in: *Westdeutsche Zeitung/ dpa*, Online, 4 September.

Bosetti, Annette: 'Ein bisschen kopflastig', in: *Rheinische Post*, Online, 21 August.

Huelsmeier, Dorothea: 'Kunst zwischen Dummbeuteln und Holzkoepfen', in: *Die Welt*, Online, 21 August.

Stiftel, Ralf: 'Avatar und Atavismus: Archaische Kunst in Duesseldorf', in: *Westfaelischer Anzeiger*, Online, 21 August.

'Koepfe und zerstueckelte Koerper – Neuer Blick auf 80er Jahre', in: *Die Welt*, Online, 21 August.

Braun, Adrienne: 'Weiblicher Blick und Venusfalle', in: *Stuttgarter Zeitung*, Online, 11 August.

Geraedts, Ralf: 'Hilden zeigt Kunst-Herzen fuer Unicef', in: *Rheinische Post*, Online, 1 August.

Heringlehner, Ralph: 'Verzweifelte Hausfrauen? So macht Putzen Spass!', in: *Main Post*, Online, 24 July.

'Duesseldorf und Essen blicken auf die Avantgarde', in: *Rheinische Post*, Online, 24 July.

'Fussball ist Kunst – Ein Team prominenter Kuenstler tritt in Monopol an', in: *Monopol*, Online, 22 July.

'Museum zeigt postminimalistische Kunst des Rheinlands', in: *Rheinische Post*, Online, 16 July.

Fronz, Hans-Dieter: 'Im Labyrinth der Bedeutungen', in: *Suedkurier*, Online, 15 July.

Ruppert, Harald: 'Tolle Freitagskuenstler statt lauen Montagsmalern', in: *Suedkurier*, Online, 13 July.

'60 Gruende, warum wir die documenta lieben', in: *HNA*, Online, 12 July.

Amend, Christoph: 'Was haben sie gesehen, Herr Obrist?', in: *Weltkunst*, vol 85, no 102, June, p. 20.

Gelshorn, Julia: 'Kunst als Einstuelpung. Über Rosemarie Trockel im Kunsthaus Bregenz', in: *Texte zur Kunst*, vol 25, issue 98, June, pp. 257-261.

Blum, Mechthild: 'Gaymann und der Blick des Cartoonisten auf die Kunst', in: *Badische Zeitung*, Online, 26 June.

Janssen, Sabine: 'Kunstwettbewerb fuer Hosterts Friedhof', in: *Rheinische Post*, Online, 18 June.

Senne, Thomas: 'Kurzweilig und klug recherchierte Schau', in: *Deutschlandfunk*, Online, 17 June.

'Austellung: 'Desperate Housewives – Kuenstlerinnen räumen auf', in: *Wuerzburg Erleben*, Online, 11 June.

'Kuenstlerinnen räumen auf', in: *Sueddeutsche Zeitung*, Online, 10 June.

Vogt, Rainer: 'Das Monster ist ja nur ein Gummitier', in: *Stuttgarter Nachrichten*, Online, 27 May.

SPRÜTH MAGERS

- Braun, Adrienne: 'Das Monster im Menschen', in: *Stuttgarter Tagesspiegel*, Online, 23 May.
- Grundhuber, Lena: 'Einmal Gegenwart in 13 'Kuenstlerräumen'', in: *Suedwest Presse*, Online, 23 May.
- 'Ausstellung: '23 internationale Herzen fuer Unicef', in: *Rheinische Post*, Online, 22 May.
- Merke, Antje: 'Aus eigener Kraft', in: *Schwaebische*, Online, 22 May.
- Schaper, Ruediger: 'Marmor, Glas und Bronze spricht', in: *Der Tagesspiegel*, no 22405, 20 May, p. 19.
- Scheller, Jörg: 'Rosemarie Trockel. Kunsthaus Bregenz', in: *Frieze d/e*, no 19, May, pp. 116-118.
- Pinto, Texeira: 'Was hat es mit all den Tieren in der aktuellen Kunst auf sich? ', in: *Frieze d/e*, no 19, May, pp. 72 – 77.
- Rieger, Birgit: 'Planet der Primaten', in: *Der Tagesspiegel*, Online, no 22403, 18 May, p. 20.
- 'Am Roemer wird gekuschelt', in: *Frankfurter Neue Presse*, Online 18 May.
- 'Gegen Diskriminierung – fuer Toleranz und Respekt', in: *Frankfurt Live*, Online, 15 May.
- 'Ape Culture / Kultur der Affen', in: *Pankower Allgemeine Zeitung*, Online, 5 May.
- 'Kunsthochschulen zu Gast: Kunstakademie Duesseldorf', in: *Koelnische Rundschau*, Online, 1 May.
- 'Wohin am Wochenende?', in: *Monopol*, Online, 1 May.
- Merke, Antje: 'RIKI liefert Betonrahmen fuer das Kunsthaus Bregenz', in: *Rinninger*, Online, April.
- 'People of Interview', in: *Interview*, April, p. 62.
- Briegleb, Till: 'Mach dich rar!', in: *Art*, 4/2015, April, p. 27.
- 'APE-Art – die Kultur der Affen', in: *rbb Inforadio*, Online, 29 April.
- Szczesniak, Paulina: 'Materialisierter Schmerz', *Tagesanzeiger*, Online, 28 April.
- Willer, Monika: 'Schmallenberg startet das Kunstfestival Textile', in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, Online, 22 April.
- 'Nuernberg wird Blau / Freiheitsfackeln und Barrikaden bei der Kulturnacht', in: *Presseportal*, Online, 21 April.
- 'Schmallenberg: Volles Programm beim Eroeffnungswochenende der ,Die Textile – Festival fuer textile Kunst', in: *HSK-Aktuell*, Online, 21 April.
- Benzer, Christer: „Kirschbluete, Konzeptkunst und Shinto-Schreine“, in: *Der Standard*, Online, 20 April.
- Judith Mundwiler: 'Rosemarie Trockel', in: *Textile Art Forum*, Online, 17 April.
- 'Die Textile: Erstes Festival fuer Kunst aus Stoff', in: *Westfalium*, Online, 13 April.
- Woeller, Marcus: 'Frueher hiess es Kluengel, heute Kollaboration', in: *Die Welt*, 11 April, p. 28.
- Soentgen, Beate: 'Mamma Mia – Ueber Michaela Meise im Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin', in: *Texte zur Kunst*, vol 25, issue 97, March, pp. 237-241.
- 'Rosemarie Trockel', in: *Monopol*, no 03/2015, March, p. 107.
- Meixner, Christiane: '100 beste Plaetze – Richter und Baselitz fuehren den Kunstkompass 2015 an', in: *Der Tagesspiegel*, no 22356, 28 March, p. 28.
- 'Vier von zehn sind Deutsche', in: *Die Welt Kompakt*, Online, 27 March.
- Lueddemann, Stefan: 'Rankings spiegeln eine Kunstszenen in der Ratlosigkeit', in: *Neue Osnabruecker Zeitung*, Online, 25 March.
- 'Gerhard Richter wieder bedeutendster Kuenstler – Vor Bruce Nauman und Rosemarie Trockel', in: *Kurier*, Online, 25 March.
- 'Gerhard Richter Nummer eins', in: *Monopol*, Online, 25 March.
- Clemens, Katrin: 'Schmallenberg nimmt den Faden auf', in: *WAZ*, Online, 20 March.
- 'Das Museion erzaehlt ein Stueck eigener Geschichte. Gezeigt werden mehr als 60 Arbeiten die in den vergangenen sieben Jahren in die Sammlung aufgenommen worden sind', in: *Die Neue Suedtiroler Tageszeitung*, Online, 20 March.
- Richerdt, Dirk: 'Oberbuergemeister umgibt sich mit Kunst', in: *Rheinische Post*, Online, 6 March.
- 'Rosemarie Trockel: Spiel mit weiblichen Klischees', in: *BR*, Online, 4 March.
- 'Rosemarie Trockel, 24.01 – 06.04.2015 im Kunsthaus Bregenz', in: *Kunst und Textil*, 4 March.
- Manthey, Stefanie: 'Sie kam und blieb', in: *Neue Zuericher Zeitung*, Online, No 51, 3 March.

SPRÜTH MAGERS

- Hinrichsen, Jens: 'Im Bregenzer Kunsthaus spielt Rosemarie Trockel schmerzfrei mit Frauenbildern', in: *Monopol*, no 02/2015, February, p. 14.
- Gödel, Eva: 'People of Interview / Rosemarie Trockel', in: *Interview*, no 99, February, p. 36.
- Deluxe, Gaffer: 'Das Wechselverhältnis von freier Kunst und textiler Fläche am Beispiel von Künstlerin Rosemarie Trockel', in: Modeblog der HTW Berlin, Online, 26 February.
- 'Ladies First', in: *Inka*, Online, 26 February.
- Schedlmayer, Nina: 'Amazone im Faltenrock', in: *Handelsblatt*, no 36, 20/21/22 February, pp. 64-65.
- Dirksen, Jens: 'Wie der Hellweg von Unna bis Lippstadt zum Lichtweg wurde', in: *WAZ*, Online, 24 February.
- Fronz, Hans-Dieter: 'Guenther Netzer um 90 Grad gedreht' in: *Badische Zeitung*, Online, 19 February.
- Lorch, Cathrin: 'Die Jägerin. Rosemarie Trockel geht', in: *Süddeutsche Zeitung*, no 40, 18. February, p. 10.
- Kunze, Ingeborg: 'Unheimliches Ungesehenes', in: *Reutlinger General-Anzeiger*, Online, 5 February.
- Schedlmayer, Nina: 'Punktlandung mit Gamsbart', in: *artmagazine*, Online, 5 February.
- Szczesniak, Paulina: 'Eine Welt mit doppeltem Boden', in: *Tagesanzeiger*, Online, 3 February.
- Meier-Grolman, Burkhard: 'Mit Topf auf dem Kopf', in: *Schwaebisches Tagblatt*, Online, 2 February.
- Mack, Gerhard: 'Von Neuschnee und Frauenschmerz', in: *Art*, Online, no 1/2015, 22 January, p. 118
- Spagnesi, Licia: 'Il minimal e Donna', in: *Arte*, January, pp. 101-104.
- Luke, Ben: 'A walk in the woods with Trockel', in: *The Art Newspaper*, January, p. 32.
- Tinari, Philip: 'Gwangju Biennale and Taipei Biennial', in: *Artforum*, vol 53, no 5, January, pp. 207-208.
- Gropp, Rose-Marie: 'Die Unbeirrbarere', in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 24, 29. January, p. 9.
- Müller, Hans-Joachim: 'Rätsel werden gestellt, doch nicht gelöst', in: *Die Welt*, 28. January, p. 22.
- 'Das Kunsthaus Bregenz widmet der Malerin und Kuenstlerin Rosemarie Trockel eine Einzelaustellung mit neuen Werken', in: *Saarbruecker Zeitung*, Online, 28 January.
- 'Wie in einem monumentalen Gehirnninnenraum', in: *Spiegel*, Online, 28 January.
- Wach, Alexandra: 'Zeig mir deine Wolfszaehne', in: *Monopol*, Online, 27 January.
- Sulzer, Dania: 'Einmal vielfaeltig: der Kosmos Rosemarie Trockel', in: *SRF*, Online, 27 January.
- Schlocker, Edith: 'Eine kleine Blonde, die sich vor nichts fuerchtet', in: *Tiroler Tageszeitung*, Online, 26 January.
- Pichler, Karlheinz: 'Wolle – geklebt, nicht gestrickt', in: *Kultur – Zeitschrift fuer Kultur und Gesellschaft*, Online, 26 January.
- Kopitzki, Siegmund: 'Der pelzige Marloboro-Mann', in: *Suedkurier*, Online, 24 January.
- Kaufmann, Susanne: 'Rosemarie Trockel', in: *SWR2 Journal am Morgen*, 23 January.
- Mayerle, Astrid: 'Wolle auf leinwand und andere Ueberraschungen', in: *Deutschlandradio Kultur*, Online, 22 January.
- Wilmes, Hartmut: 'Ich bin nicht nur fuer die Kuer da', in: *Koelnische Rundschau*, Online, 22 January.
- 'Vielfaeltig, scharf, ironisch: KUB in Bregenz zeigt Rosemarie Trockel', in: *Voralberg Online*, 22 January.
- Schedlmayer, Nina: 'Dessous mit Selchroller', in: *Profil*, no 4, 19 January, pp. 90-93
- 'Wohin am Wochenende?', in: *Monopol*, Online, 19 January.
- Lorbeer, Klaus: 'Rosemarie Trockel im Kunsthaus Bregenz', in: *Foto Objektiv*, Online, 15 January.
- Ackermann, Marion/ Gessler, Philipp: 'Freie, persoenliche Aneignung', in: *Deutschlandradio Kultur*, Online, 4 January.
- Vogel, Sabine B.: 'Kunst 2015: Von Kriegerinnen und Musen', in: *Die Presse*, Online, 3 January.
- Kroener, Magdalena: 'Daumen hoch! Jahresabgaben 2014: Die deutschen Kunstvereine zeigen durchaus Ambitionen', in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 2, 3 January.

2014

Parkett Collaborations, Vol. 95, Dec, pp. 20-59.

Doherty, Brigid: 'Less Sauvages than Others: Rosemarie Trockel's 'A Cosmos'', in: *Afterall*,

SPRÜTH MAGERS

No 35., Spring, p. 72-83.

Doherty, Brigid: 'Titles and compositions. On Rosemarie Trockel at Gladstone Gallery, New York', in: *Texte zur Kunst*, vol 24, issue 94, Jun, pp. 218-222.

'Aftermarket. Chris Reitz on 'No Problem: Cologne/New York 1984-1989' at David Zwirner, New York', in: *Texte zur Kunst*, vol 24, issue 95, Sep, pp 196-198.

McGovern, Fiona: 'Referenz und Appropriation in der künstlerischen Ausstellungspraxis', in: *Zitieren, appropriieren, sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten*, hrsg. von Frédéric Döhl und Renate Wöhrer, Bielefeld, S. 113-146.

2013

Marcus, Daniel: 'Rosemarie Trockel. New York, New Museum', exhibition review in: *Art in America*, 30. Jan, p. 99f.

Everitt Howe, David: 'Rosemarie Trockel. A Cosmos', in: *Art review*, issue 66, March, pp. 140-141.

Kantor, Jordan: 'Rosemarie Trockel', in: *Artforum*, Jan, p. 199f.

Rexer, Lyle: 'From the Outside In. The obscure ways of Rosemarie Trockel', in: *Damn*, no 36, Jan/Feb, pp 76-80.

Haidu, Rachel: 'Bonfire of the vanities. On Rosemarie Trockel at the New Museum, New York', in: *Texte zur Kunst*, vol 23, issue 89, March, pp. 208-212.

2012

Smith, Roberta: 'Connection Kindred Spirits', in: *The New York Times*, 26. Oct., p. C19-C21. (exhibit. review on *A Cosmos*).

Grabner, Michelle: 'In the Spirit of Walser: Rosemarie Trockel', *Artforum*, Summer.

Cooke, Lynne: 'Reworked', *Artforum*, vol. 51, no. 1, September, pp. 522-525.

'Documenta 13: Rosemarie Trockel', *Contemporary Art Daily*, 13 July.

Meade, Fionn: 'As if Not', *Modern Painters*, July/August, pp. 60-64.

'A Panorama of Contemporary Perspectives', *Deutsche + Guggenheim Magazine*, Issue 18, Winter, pp. 28-30.

Wach, Alexandra: 'Heiter bis schaurig: Rosemarie Trockel und Paloma Varga Weisz in Leverkusen', *Monopol*, no. 8, August, pp. 104-105.

Müller, Hans-Joachim: 'Fit in den Sommer Nürnberg dient als Trainingsgelände für Großschauen', *Monopol*, No. 5, May, p. 116.

Vahland, Kia: 'Am Ursprung der Welt krabbelt die Spinne', *Süddeutsche Zeitung*, no. 194, 23 August, p. 11.

'Rosemarie Trockel räumt mit Mythen auf', *Focus*, Online, 14 June.

Noble, Kathy: 'Rosemarie Trockel, Wiels Centre for Contemporary Art, Brüssel', *Frieze d/e*, no. 5, Summer, pp. 148-149.

2011

'Robert Fleck weist Spekulationen zurück', *Art Online*, 28. February.

'Rosemarie Trockel', *Art Review*, p. 130.

Müller, Sabine Elsa: 'Rosemarie Trockel', *artist*, August-October, pp. 34-45.

Mösle, Marianne: 'Lebenswerk', *Brigitte*, No. 12/11, December, pp. 82-87.

Vielhaber, Christiane/ Koldehoff, Stefan: 'Retrospektive mit Witz und Ironie', *Deutschlandfunk Online*, 15. June.

Dunne, Aidan: 'A restless inventiveness', *The Irish Times*, 23. March.

Braun, Alexander: 'Rosemarie Trockel', *Kunstforum International*, No. 210, August-September, pp. 362-363.

Liebs, Holger: 'Aktion Notbremse', *Monopol*, April, pp. 18-19.

Lorch, Catrin: 'Nur die Hälfte', *Süddeutsche Zeitung*, No. 158, 12. July, p. 12.

2010

SPRÜTH MAGERS

Bosetti, Petra: 'Rollenspiele', *Art*, No. 5/2010, May, p. 101.
Ulmer, Brigitte: 'Rosemarie Trockel', *Artforum*, XLVII, No. 9, May, p. 144.
'Consumed', *Art Review*, January-February, p. 40.
'Rosemarie Trockel in der Kunsthalle Zürich', *Du. Das Kulturmagazin*, No. 806, May, p. 106.
Fricke, Christiane: 'Der Westen leuchtet', *Handelsblatt*, No. 155, 13-14. August, pp. 58-59.
Rohr-Bongard, Linde: 'Frauenpower', *Manager Magazin*, No. 12/2010, December, pp. 194-200.
'Bestrickendes von Rosemarie Trockel im Kunsthaus Lempertz', *Monopol*, No. 12/2010, December, p. 94.
'Rosemarie Trockel', *Monopol*, No. 5/2010, May, p. 142.
Fiduccia, Joanna: 'Hand and Machine', *Spike*, Issue 26, Winter, pp. 52-61.
Egenhofer, Sebastian: 'Unselbstverständlichkeiten. Exerzitien über die Konventionalität der Kunst', *Texte zur Kunst*, Issue 79, September, pp. 240-244.
Trembley, Nicolas: 'D'art d'art', *Vogue Paris*, No. 910, September, pp. 193-194.
'Germany Top 20', *Wallpaper*, No. 41, November, p. 93-104.

2009

Hellmich, Sigrun: 'Auf die Augen hören', *Sächsische Zeitung*, 06. October.

2008

'Einzig in ihrer Art', *Neue Rhein Zeitung*, 16. August.
Hafner, Hans-Jürgen: 'Thea Djordjaze & Rosemarie Trockel bei Sprüth Magers, München. Komparse Konzept', *artnet.de*, 09. April.
Sonna, Birgit: 'Das Kunstwerk als Brandopfer', *Süddeutsche Zeitung*, No. 84, 10. April.

2007

Trockel, Rosemarie: 'Life in Film', *Frieze*, No. 110, October, pp. 42-43.
Belasco, Daniel: 'Rosemarie Trockel at Gladstone', *Art in America*, No. 9, October.
Stahl, Enno: 'Kontaktpflege erwünscht', *Kölner Stadt-Anzeiger*, No. 88, 13/14 April, p. 23.
McElheny, Josiah: 'Readymade Resistance', *Artforum International*, October.
Freitag, Volker (trans.): 'Rosemarie Trockel', 'Life in Film', *Frieze – Contemporary Art and Culture*, Issue 110, October.
Karcher, Eva: 'Wo Kuratoren Kuratoren kuratieren', *Süddeutsche Zeitung*, 11. November, p. 13.

2006

Jones, Caroline A.: 'Rosemarie Trockel', *Artforum International*, January, pp. 213-214.

2005

Heiser, Jörg: 'The Seeming and the Meening', *Frieze*, Issue 93, September, pp. 109-115.

2004

Benz, Marion: 'Am Rande des Realen', *Baseler Agenda*, No. 15, 15-21. April.
Lorch, Catrin: 'Manager sind wie Verteilerkästen ohne Strom. Frühjahrspremierer: Ein Rundgang durch Kölner Galerien', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, No. 124, 29. May.
Baetz, Uschi: 'Miss Wanderlust und das Fernrohr', *Kölnische Rundschau*, No. 127, 2. June, p.18.
Frangenberg, Frank: 'Feste Linie', *Süddeutsche Zeitung*, No. 249, 26. October, p. 16.
Lorch, Catrin: 'Rosemarie Trockel. Strickbildnerin', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, No. 250, 26. October, pp.39.

2003

Williams, Gregory: 'Rosemarie Trockel', *Artforum*, February.
Burton, Johanna: 'Mother lode. Rosemarie Trockel undermines the myths of motherhood', *Time Out New York*, 31. January – 7. February.

SPRÜTH MAGERS

Lebovici, Elisabeth: 'Entrelacs de femmes. Rosemarie Trockel et Carol Rama', *Libération*, 8/9. March.

Dany, Hans-Christian: 'Ich war eine Glocke', *Afterall*, London/Los Angeles, No. 8, Oktober, pp. 63-67.

Haberer, Lilian: 'To Think is To Pause', *Afterall*, London/Los Angeles, No. 8, Oktober, pp. 69-77.

Wagner, Anne M.: 'Mechanics of Meaning, or, the Painting Machine', *Afterall*, London/Los Angeles, No. 8, Oktober, pp. 79-86.

Graw, Isabelle: 'Rosemarie Trockel', *Artforum*, No. 7, March. pp. 234-236.

2002

Liebs, Holger: 'Die Schöne und das Vlies. Männer in Strumpfhosen: Eine Werkschau von Rosemarie Trockel in München', *Süddeutsche Zeitung*, 24. March.

Endter, Heike: 'Die Fliegenballerina tanzt', *Die Tageszeitung*, 25/26. May.

Gliewe, Gert: 'Mutter Courage an der Kochplatte', *AZ* 25/26. May.

2001

Steinweg, Marcus: 'Donner Sommeil', *Parachute* No. 101, January-March, pp. 34-49.

Glueck, Grace: 'Drawings as Enigmas Wrapped in Metaphors', *The New York Times*, 23. March.

Weintraub, Linda: 'Rosemarie Trockel', *Tema Celeste*, No. 85, May-June, p. 82.

2000

Sonna, Birgit: 'An glühende Platten fassen. Rosemarie Trockel stellt im Kunstbau München aus', *Süddeutsche Zeitung*, 29. May.

Horny, Tinga: 'Mit Milch bespuckt. Eine Küchenparade der Sinne inszeniert Rosemarie Trockel in München', *Wochenendausgabe Handelsblatt*, 9/10. June.

Weskott, Hanne: 'Tanz der Herdplatten', *Die Zeit*, 13. July.

'Weh Wanderer. Rosemarie Trockel macht Kunst auf der Zugspitze', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15. August.

1999

Birnbaum, Daniel: 'Knit pickin', *Artforum International* vol. 37, No. 5, January, p.59.

Maillet, Florence: 'Höller-Trockel et nos amis les betes' *Beaux Arts Magazine* No 178, March, p. 26.

Schumacher, Rainald: 'Carsten Höller & Rosemarie Trockel: 'Maison/Häuser': Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris', *Kunstforum International* No 144. March-April, pp.402-403.

Simon, Joan: 'Rosemarie Trockel: Bardot & Brecht in the chicken coop', *Art Press* No. 247, June, pp. 34-40.

Whiters, Rachel: 'Rosemarie Trockel - Whitechapel Art Gallery, London', *Artforum International* Volume 37. No. 7. March, p.110.

1998

Dziewior, Yilmaz: 'Rückblick in die Gegenwart. Rosemarie Trockel in der Kölner Galerie Sprüth', *neue bildende Kunst*, p. 74.

Failing, Patricia: 'Rosemarie Trockel and Carsten Höller: Donald Young Gallery, Seattle', *Art News* Vol 97, No 5, May. pp.178-179.

1997

Richard, Frances: 'Rosemarie Trockel. Barbara Gladstone', *Artforum International* Vol. 36, December, pp. 118-119.

1995

Avgikos, Jan: 'Rosemarie Trockel/Barbara Gladstone', *Flash Art*.

SPRÜTH MAGERS

Ritchie, Matthew: 'Rosemarie Trockel/Barabara Gladstone Gallery, New York', *Flash Art (International Edition)* No. 180, January-February, p. 95.

Hofleitner, Johanna: 'Rosemarie Trockel: Metropol - Vienna exhibition' [Gipsmodelle und Entwürfe], *Flash Art (International Edition)* No. 138, Summer, p.138.

1994

Jolles, Claudia: 'Die Videos von Rosemarie Trockel', *Kunst-Bulletin* 7/8, pp. 23-27.

Graw, Isabelle: 'Lexikon der Begeisterung', *Texte zur Kunst* 4/15, pp. 180-183.

Ammann, Jean-Christophe: 'Rosemarie Trockel. Das voyeuristische Moment in ihrem Werk', *Kunst-Bulletin* 7/8, pp. 14-22.

1993

Pocock, Philip: 'Einsichten - Rezension einer Ausstellung von Rosemarie Trockel in der Kölner Kirche St. Peter im Mai 1993', *Texte zur Kunst* 3/11, pp. 154-160.

Karcher, Eva: 'Rosemarie Trockel: Sphinx mit Seele und Verstand', *art* 9, pp. 16-27.

Smolik, Noemi: 'Rosemarie Trockel', *Kunstforum international* 122, pp. 431f.

Messler, Norbert: 'Monika Sprüth Galerie, Köln: Rosemarie Trockel', *Artforum International* Vol. 31, January, p. 96.

1992

Bachetta, Véronique: 'Rosemarie Trockel: Provokation und poetisches Rätsel', *Parkett* 33, pp. 32-39.

Wagner, Anne M.: 'Wie feministisch sind Rosemarie Trockels Objekte?', *Parkett* 33, pp. 67-75.

Watten, Barrett: 'Als Objekte von', *Parkett* 33, pp. 55-59.

Czöppan, Gabi: 'Eine Frau mit Rätseln', *Pan* 4, pp. 117-121.

Graw, Isabelle: 'Kopfgeburten', *Artis*, p. 108.

Simon, Joan: 'Rosemarie Trockel. Forme, function, fétiche', *Art Press*, 167, pp. 31-35.

1991

Parks, Addison: 'Institute of Contemporary Art, Boston - exhibition', *Arts Magazine* Vol. 66., October, p. 86.

Watten, Barrett: 'Turning Upside Down- University Art Museum, Berkeley', *Artweek*, Vol. 22, 18. July, p.1.

Berg, Stephan: 'Rosemarie Trockel: Papierarbeiten', *Kunstforum* 114, pp. 282-283.

Drier, Deborah: 'Spider Woman', *Artforum*, Vol. 30, 30. September, pp. 118-123.

1990

Graw, Isabelle: 'Rosemarie Trockel, A.R. Penck. Space Switch', *Flash Art*, No. 155, pp. 150f.

Berg, Stephan: 'Rosemarie Trockel', *Kunstforum* 114, pp. 282-283.

Messler, Norbert: 'Art & Value : Art Does Not Have to Suggest Private or Public Values', *Art International*, No. 12 Autumn, pp. 48-49.

1989

Schmidt-Wulffen, Stephan: 'Rosemarie Trockel und die Philosophie', *NOEMA* 22, pp. 24-29.

Cottingham, Laura: 'The Feminine De-Myatique. Gender, Power, Irony, and Aestheticized Feminism in '80s Art', *Flash Art* No. 147, pp. 91-95.

Cuttingham, Laura: 'Rosemarie Trockel, Barbara Gladstone', *Flash Art* No. 144, p. 199.

Anderle, Claudia: 'Rosemarie Trockel. Freude aus Verunsicherung zieh'n', *NOEMA* 22.

1988

Caley, Shaun: 'Rosemarie Trockel. MOMA', *Flash Art* 140, p.103.

Spector, Nancy: 'Patern-Group-Exhibition', *Art Scribe International*, London 67, pp. 69-70.

SPRÜTH MAGERS

Drateln, Doris von: 'Rosemarie Trockel "Endlich ahnen, nicht nur wissen"', *Kunstforum international*, Vol. 93, pp. 210-217.

1987

Rein, Ingrid: 'Knitting, Stretching, Drawing out. Rosemarie Trockel', *Artforum* 25, p. 110.

Ottmann, Klaus: 'Rosemarie Trockel', *Flash Art* No. 137, pp. 38f.

Schmidt-Wulffen, Stephan: 'Rosemarie Trockel', *Flash Art*, Milan, 1/32, February-March, pp. 1-11.

Koether, Jutta: 'Rosemarie Trockel', *Flash Art* No 134, pp. 40-42.

1985

Pohlen, Annelie: 'Rosemarie Trockel', *Kunstforum International* No. 81, pp. 260f.

1984

'Wie aus Menschen Vasen werden', *art* 2, pp. 94-95.