

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## Sylvie Fleury

### Bibliographie / Bibliography

#### Bücher und Kataloge / Books and Catalogues

2018

'Sylvie Fleury: Cuddly Book', Paris: Three Star Books.

2016

Michael Buhrs, Verena Hein (ed.): 'Sylvie Fleury: My Life on the Road', Berlin: DISTANZ Verlag.

2015

'Sylvie Fleury', Zürich: JRP Ringier.

2011

'Sylvie Fleury', CAC Malaga.

2010

Wiehager, Renate (ed.): 'Cars: Andy Warhol, Robert Longo, Sylvie Fleury, Vincent Szarek from the Daimler Art Collection', Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

2009

Stooss, Toni: 'Schenkung an das MDM', Galerie Thaddeus Ropac

2007

Bovier, Lione: 'ECAL. A Success Story in Art and Design', JRP Ringier, Zurich  
'Atlas of Contemporary Art for Use by Everyone', Musée des Arts contemporains au Grand-Hornu.

Ziegler, Yvonne (ed.): 'Von Ort zu Ort. Lichtkunstwerke in Parks, Villen und Museen', Winterthur.

2006

Kania, Elke/Spieler, Reinhard (ed.): 'The sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst', Burgdorf.

2005

Esmailzadeh, Katharina (ed.): 'artgames – Analogien zwischen Kunst und Spiel', Ludwig Forum für Internationale Kunst.

Mizunuma, Hirokazu (ed.): 'Talking About the Real World. Contemporary Swiss Art', Chiba City Museum of Art, p. 35-48

Von Hardenberg, Irene: 'Künstlerinnen', Gerstenberg Verlag, Hildesheim

2002

Grosenick Uta, Riemschneider Burkhard (ed.): 'ART NOW. 137 Artists at the Rise of the New Millennium', Cologne

Brehm Margrit (ed), Simon De Pury and Daniella Luxembourg : 'Ahead of the 21st century, The Pisces Collection', Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

2001

Grosenick, Uta (ed.): 'Women artists. Künstlerinnen im 20. und 21. Jahrhundert', Taschen.

Bovier, Lionel (ed.): 'Across/Art/Suisse/1975-2000/', Milan, Geneva

DaimlerChrysler AG, Kunstbesitz (ed.): 'Sammlung DaimlerChrysler. Neuerwerbungen / New Acquisitions', Berlin.

Fiori, Maria Teresa: 'Milano Europa 2000. Fine Secolo. I semi del futuro', Milan.

'Sylvie Fleury. Identity Pain Astral Projection', Musée d'art moderne et contemporain de Genève, Mamco/le Magasin, Centre national d'Art contemporain, Grenoble (ed.), les presses du réel/janvier/rmn, Lyon.

'S.F. 49000', ZKM - Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

2000

Buck, Louisa: 'Moving Targets 2. A User's Guide to British Art Now', London, Tate Publishing.

Nemitz, Barbara: 'trans ' plant. Living vegetation in contemporary art', Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

Michetti, Premio: 'Europa: Differenti Prospettivi Nella Pittura', Francavilla al Mare.

1999

Wiehager, Renate (ed.): 'Sylvie Fleury', Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

'Contemporary Swiss Art', Budapest Ludwig Museum, Budapest.

'Wall Works', München Villa Stuck, New York Paula Cooper Gallery, Edition Schellmann Munich/New York.

'What about the Roundabout?', The European Senneberg Competition, Vilvoorde

'Weather Everything [interview between Eric Troncy and Jan Winkelmann]', Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit .

Ruf, Beatrix: 'Kunst bei Ringier. 1995-1998', Zurich

1998

'Sylvie Fleury. First Spaceship on Venus and Other Vehicles – 24th Biennale Sao Paulo', Lars Muller Publishers, Bern.

'Dramatically Different', Le Magasin Centre national d'art contemporain de Grenoble

Goodrow, Gérard A. (ed.): 'Malerei jenseits der Malerei – Painting Beyond Painting', Salon Verlag & Edition, Kraichtal/Cologne.

'Lisboarte contemporanea 1996-1997', Camara Municipal Lisboa Cultura, Lisboa

'Skulptur-Figur-Weiblich', Landesgalerie Oberösterreich, Bibliothek der Provinz, 'A Noir', Editions Assouline, Paris

Bice Curiger (ed.): 'Freie Sicht aufs Mittelmeer', Kunsthaus Zürich, Scalo, Zürich.

'Close Encounters/Contacts intimes', The Ottawa Art Gallery, Ottawa.

'London, Addressing the Century. 100 Years of Fashion', Hayward Gallery/The South Bank Centre, London

'7. Triennale der Kleinplastik 1998. Zeitgenössische Skulptur Europa Afrika', Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit.

'L' Envers du décor. Dimensions décoratives dans l'art du XXe siècle. Vol 2' Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne Lille, Villeneuve d'Ascq

'Accelerator', Arnolfini/Oldham Art Gallery/Southampton City Art Gallery, Bristol/Oldham/Southampton

'Arkipelag, Stockholm-Cultural Capital of Europe 1998', Stockholm

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

'619 KBB 75', Mobile 2000, Paris  
'Sequences. A Collection of Prints', Edition Schellmann, Munich/New York  
'Compilation', Les Presses de Réel, Dijon  
'Die Sammlung Paul Maenz, vol. 1: Objekte, Bilder, Installationen',  
Weimar/Ostfildern-Ruit  
'Imitating Christmas', Galerie Wiensowsky & Harbord, Berlin  
Troncy, Eric: 'Le colonel Moutarde dans la bibliothèque avec le chandelier (textes  
1988-1998)', Dijon

1997

'Fort ! Da !', Ostfildern-Ruit  
'Some Kind of Heaven/Ein Stück vom Himmel', Kunsthalle Nürnberg, Verlag für  
Moderne Kunst, Nürnberg.  
'Sous le manteau [with a text by Sylvie Fleury]', Galerie Thaddaeus Ropac, Paris,  
'Home Sweet Home – Einrichtungen, Interieurs, Möbel', Deichtorhallen Hamburg.  
'Nonchalance', Centre Pasqu'Art, Biel/Berne  
'Love hotel, A National Gallery of Australia Travelling Exhibition', National Galley,  
Canberra/AUS  
'Perspectives Romandes', Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
Ruzicska/Metzger: 'Antlitz', Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg  
'Transit. 60 artistes nés après 60', Oeuvres du Fonds National d'art contemporain,  
Délégation aux arts plastiques, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris  
'Yearbook 1996/97', Galerie Mehdi Chouakri  
'FriArt Centre d'art contemporain', FriArt, Freiburg  
'Projekte der Galerie im KünstlerHaus Bremen. April 1996-Dezember 1997',  
KünstlerHaus Bremen, Bremen  
Genillard, Laure/Charlton, Emile/Genillard, Laure: 'Une sélection et une collection',  
Châtelleraut  
Obirst, Hans Ulrich: 'Unbuilt Roads. 107 Unrealized Projects', Hatje Cantz,  
Ostfildern-Ruit.  
N. Ruzicska, R. Metzger, 'Antlitz', Galerie Thaddaeus Ropac

1996

'Nudo & Crudo', Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea & Charta, Milan  
'Sosie', Sagacho Exhibit Space, Tokyo  
'Tattoo. Bilder, die unter die Haut gehen', Kunsthalle zu Kiel.  
'Stilleben- Nature morte – Natura morte – Still life', Helmhaus Zürich, Zurich  
'Doppelt Haut', Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität, Kiel  
'Exotik Erotik. Vier Positionen zur Sexualität in der Kunst der 90er Jahre', Ursula  
Blickle Stiftung, Kraichtal  
'Electronic Undercurrents. Art & Video in Europe', Statens Museums for Kunst,  
Copenhagen  
'Orte des Möglichen: Weibliche Positionen in der zeitgenössischen Kunst',  
Hypobank International S.A., Luxembourg  
'Push-Ups, 'the factory'', Athens Fine Arts School, Athens  
'Fuori Uso '95', Caravanserraglio Arte Contemporanea, Caravanseray of  
Contemporary Art, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

1995

'Die Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für freie Kunst 1994/Les lauréates et lauréats du concours fédéral des Beaux-Arts 1994', Bundesamt für Kultur/Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Berne/Neuchâtel  
'Beyond Switzerland', Hong Kong Museum of Art.  
'Pittura/Immedia', Neue Galerie am Landesmuseum, Graz/Klagenfurt  
'Fetishism. Visualizing Power and Desire', The South Park Centre/The Royal Pavillon/Art Gallery and Museums  
'L'objet', [with a text by Sylvie Fleury], Villa du Parc, Annemasse  
'Sylvie Fleury – Exhibition', Galerie Susanna Kulli, St. Gallen/CH  
'Fuori Uso '95'. Caravanseraglio arte contemporanea, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara  
'Môtiers 95', Sylvio Acatos, Lausanne  
'I confess', Copenhagen Contemporary Art Center, Copenhagen  
'Mode et Art 1960-1990', [with an interview between Sylvie Fleury and Vivienne Westwood], Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
'Autour du Roger Vivien' [with a text by Sylvie Fleury], Galerie Enrico Navarra, Paris  
'Surface de Réparations', Les presses du réel, Dijon 1995  
'On Beauty', Regina Gallery, Moscow  
'Stockholm Art Hotel', Lydmar Hotel, Stockholm  
'Shopping', Capc Musée d'Art Contemporain, Bordeaux  
'X/Y. Nouveaux média' [with a text by Sylvie ], Centre Georges Pompidou, Paris  
'Féminin-masculin. Le sexe de l'art', Centre Georges Pompidou & Gallimard/Electa, Paris  
'Der zweite Blick', Haus der Kunst, München  
'6ième Semaine Internationale de Vidéo', Saint-Gervais Centre pour l'image contemporaine, Geneva  
'Avant-Garde and After. Rethinking Art Now', Harry N. Abrams Incorporated, New York  
'Selected Prints Multiples', Marco Noire Editore, Arte Contemporanea-Multipli Edizioni, Turin  
'Album', Mourad Cheraït, Geneva

1994

Sylvie Fleury/John M. Armleder, Kunsthalle Palazzo, Liestal  
'Die Preisträger des Eidgenössischen Kunst-Stipendiums 1993/Les lauréats de la Bours fédérale des Beaux-Arts', Bundesamt für Kultur/Centre PasquArt, Berne & Bienne  
'Audience 0.01. International Video', Trevi Flash Art Museum, Trevi  
'Punishment + Decoration', Galerie Hohenthal und Bergen, Köln  
'Dialogue with the Order', Kunsthallen Brandts Klaedefabriik, Odense  
'Mechanical Reproductions', Galerie Van Gelder, Amsterdam  
'Endstation Sehnsucht', Kunsthau Zurich/Cantz, Zurich/Ostfildern-Ruit  
'100 Umkleidekabinen: Ein ambulantes Kunstprojekt', Steirischer Herbst, Graz  
'Das Jahrhundert des Multiple', Deichtorhallen Hamburg, Hamburg/Cologne  
'Europa '94. Junge europäische Kunst in München', Hypo-Kulturstiftung, Munich  
'Perpetuum Mobile. X. Biennale d'Arte Contemporanea', Trieste  
'Virtual Reality', National Gallery of Australia, Canberra  
'1994', Sarah Cottier Gallery, Sydney  
'Cocido y crudo', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

1993

'Sylvie Fleury. The Art of Survival', Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Cologne: Walther König.  
'Jahresbericht Verein Shedhalle 1992', Shedhalle Rote Fabrik, Zurich  
'Die Stipendiaten des Eidgenössischen Kunst-Stipendiums 1992/Les lauréats de la Bourse fédérale des Beaux-Arts', Bundesamt für Kultur/Kunstmuseum St. Gallen, Berne/St. Gallen  
'Under Thirty', Galerie Metropol, Vienna 1993  
'Needlepoint. Embroidery. Macrame and Crochet', Postmasters Gallery, New York  
'Drawing the Line Against AIDS', American Foundation for AIDS Research (AmFAR) International, New York  
'From Rodin to Serra', Galerie Saqqârah, Gstaad  
'Fall from Fashion', The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield  
'Restaurant', Galerie Marc Jancou, Zurich  
'The Figure as Fiction', The Contemporary Arts Center, Cincinnati  
'L'effervescence de l'aide', Fondation Moët & Chandon Suisse pour l'Art, Geneva  
'Prospect 93', Frankfurter Kunstverein/ Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main.

1992

'Small Medium Large. Life Size', Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato  
'Art meets Aids', Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 1992  
'Post Human', FAE Musée d'art contemporain, Lausanne  
'Sylvie Fleury. Daniele Buetti, Thomas Hirschhorn, Alex Hanimann', Shedhalle Rote Fabrik, Zürich  
'Mostre / Exhibitions 1991-1992', Centro per l'Arte Contemporanea, Prato  
'Theoretical Yours', Chiesa di San Lorenzo, Aoste

1991

'Vital Perfection', Galerie Philomene Magers, Bonn  
'No Man's Time', Nizza 1991  
'Plastic Fantastic Lover (object a)', Blum Helman Gallery, New York  
'Closed on Monday. A Calendar', Cologne Art Fair, Cologne  
'Objets trouvés d'artistes', Galérie du Jour Agnès B., Paris

## Artikel und Rezensionen / Articles and Reviews

2019

Fink, Arthur: 'Das letzte Supermodel', *Das Magazin*, N°10, March, 2019, pp. 20-27.  
Trembley, Nicolas: 'Such Great Heights', *Artforum International*, Diary, Online, 13 February  
Bianchi, Paolo: 'Alphabet des Staunens: Über das Sammeln und Staunen am Beispiel der Kunstsammlung der Mobiliar', *Kunstforum International*, issue 259, March - April, pp. 64 - 67, 84  
'Sylvie Fleury: Be Good! Be Bad! Just Be!', *MAMCO Journal*, no 3, 2019, February, p. 64

2018

'Winners of 2018 Swiss Art and Design Awards Announced', *Artforum International*, Online, 11 June

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Samuel Gross: 'X = .....: Samuel Gross en conversation avec Sylvie Fleury', *Prix Meret Oppenheim 2018*, July, pp. cover, 16 - 50  
Berg, Tatiana, *Artnet News*, Online, 14 June  
Ulmer, Brigitte: 'DIE KUNST', *Bilanz*, no 06, June 2018, pp. 112 – 118  
Wagley, Catherine: 'Sylvie Fleury at Karma International', *Carla.la*, Online, 4 April  
J. Simmons, William: 'Sylvie Fleury and the Endless Horizon', *Cultured*, Online, May  
Hess, Ewa: 'Jetzt fließen in Basel wieder die Millionen', *Der Bund*, Online, 15 June  
Blümmer, Heike: 'Ich gebe hier den TON an', *Die Welt*, 20 October, p. 34  
Schröder, Nicola: 'Theft is Vision – Ist Diebstahl die Zukunft?', *Kunst Bulletin*, no 1-2/ 2018, January - February, pp. 104 – 105  
Bernardi, Giulia: 'Fashion Drive – Im Spannungsfeld zwischen Mode und Kunst', *Kunst Bulletin*, no 6/2018m june, pp. 76-81  
'Swiss Pop: 31.05-10.09.2017', *MAMCO Journal*, no 1 January, pp. 32 – 37  
'Sylvie Fleury Portrait', Interviewed by Dean Kissick, *Spike*, no 55, Spring 2018, pp. 116 -127  
*Weltkunst: Reisen zur Kunst*, Special 01 2019, December 2018, p. 57

2017

Rigg, Natalie: 'Her Dark Materials', *Sleek*, no 56, Winter, pp. 60 - 65  
Danicke, Sandra: 'Vom Vor- Und Nachleben Des Einkaufswagens', *art Das Kunstmagazin*, no 2/2017, February, p. 83  
Holten, Johan: *art Das Kunstmagazin*, no 2/2017, February, pp. 46 – 47  
'Medien und Kritik: Kaufen als Kunst', *Esslinger Zeitung*, Online, 11 February  
Harris, Gareth: 'Blast From the past', *Financial Times*, Online, 9 June  
*Hong Kong Economic Times*, Online, 18 December  
Meier, Philipp: *Neue Zürcher Zeitung*, Online, 14 June  
Baur, Simon: 'Gehen und Denken sind dasselbe Gehen als eine Kunst und Gehen in der Kunst – das Walliser Kunstmuseum widmet sich dem Gehen als künstlerischem Akt', *Neue Zürcher Zeitung*, Online, 14 November

2016

Danike, Sandra: 'Relative Wertvoll: Schau über das Verhältnis des Menschen zum Geld im Wandel der Zeit: Gutes böses Geld,' *Art Das Kunstmagazin*, no 5/2016, May 2016, p. 117  
Sigg, Christa: *art Das Kunstmagazin*, no 7/2016, July 2016, p. 108  
Gottschalk, Molly: 'Today's Young Dealers Could Learn a Lot from the '90s', *Artsy*, 7 October  
Precht, Richard David, 'Unsere gereizten Seelen', *Die Zeit*, no 40, 22 September 2016, p. 42  
'Time does not exist: Sylvie Fleury talks about re-presenting her work Lean Routine... for The Nineties at Frieze London 2016', *Frieze Online*, 25 October  
Nieberding, Mareike: 'Interview: Sylvie Fleury', *Interview*, April 2016, pp. 128 - 135  
De Righi, Robert: 'Sylvie Fleury', *Kunst Bulletin*, no 9/2016, September 2016, pp. 67 – 68  
Holderegger, Katharina, 'Open End – Das Leben im Rüchspiegel', *Kunst Bulletin*, no 11/2016, November 2016, pp. 88 - 89  
Stöppel, Daniela, *Spike*, no 49, Autumn 2016, p. 187  
Karcher, Eva: 'Zahlungs-Moral: Eine Kunstaussstellung und ein Bildband über Ästhetik und Ethik des Geldes', *Vogue*, no 3/2016, March 2016, p. 226

2015

Dathe, Stefanie: 'Drei private Kunstsammlungen in Ulm - Walter Weishaupt Rentschler', *Artmapp*, no 9, July-October, pp. 82-85  
Braun, Adrienne: 'Weiblicher Blick und Venusfalle', *Stuttgarter Zeitung*, Online, August 11  
Drexler, Jolanda: 'Belle Haleine – Der Duft der Kunst', *Kunstforum International*, issue 232, April-May, pp. 286-288

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Sachs, Brita: 'Der Betrachter ist in der Nase', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 71, March 31, p. 12

'Ladies First', *Inka Online*, February 26

Nungesser, Michael: 'Queensize – Female Artists from the Olbricht Collection', *Kunstforum International*, issue 231, February\_March, pp. 250f

2014

'Spike Annual Edition Portfolio 2014', *Spike*, no 42, Winter 2014/2015, pp. 104f

'Geneva Société des Arts Prize', *Kunst Bulletin*, no 12/2014, December, p. 116

'The Most Beautiful Animal – Silvie Fleury in Conversation with Vivienne Westwood', *Flash Art*, vol 47, no 298, October, pp. 73-76

'XL-Shoppingbags reisen um die Welt', *Interview*, Online, August 28

Goldstein, Andrew M.: '(A Sampling of) the Best Artworks at Frieze New York 2014', *Artspace*, Online, May 10

Woeller, Marcus: 'Wir trafen uns in einem Garten', *Die Welt am Sonntag*, no 16, April 20, p. 54

Woeller, Marcus: 'Wir trafen uns in einem Garten', *Die Welt*, Online, April 20

Kappeler, Suzanne: 'Ausstellung «69/96» - Original und Kopie des Ausstellungsmachens', *Neue Zürcher Zeitung*, Online, March 14

Suter, Eveline: 'Elevation 1049 – Kunst fährt Ski', *Kunst Bulletin*, no 3/2014, March, pp. 142f

Sury, Alexander: 'Kunst gedeiht auch in dünner Luft', *Tages Anzeiger*, Online, February 4

Kohler, Michael: 'Ein Herz für seelenlose Dinge', *Art*, no 2/2014, February, p. 100

Reichelt, Matthias: 'Ausweitung der Kampfzone', *Kunstforum International*, issue 224, January-February, pp. 316-319

'Sylvie Fleury', *Artsy*, Online, January

2013

Gratza, Agnieszka: 'Call of the Mall – Hoog Catharijne, Utrecht', *Frieze*, no 158, October, p. 268

Spiegler, Almuth: 'Blumen im Tiefschlaf', *Art*, no 8/2013, August, p. 105

2012

Speicher, Stephen: 'Erhellende Einkaufsstützen', *Süddeutsche Zeitung*, no 270, November 22, p. 14

Maak, Niklas: 'Die Welt als Supermarkt', *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, no 41, October 14, p. 53

'Hirschfaktor', *Kunst Bulletin*, no 10/2012, October, p. 54

Lea, Diugosch; Nedo, Kito; Sonna, Birgit; Thon, Ute: 'Everything but Collectors', *Art – das Kunstmagazin*, Online, September 17

Wilmot, Jo; Lovelock, Kirsten: 'Pulse, Pulse, Pulse', *Garageland*, issue 14, pp. 43-45

2011

'Guest Creative: Sylvie Fleury', *Neo2*, April

2009

'Sylvie Fleury', *Artinvestor*, May, pp. 46f

Büsing, Nicole/Klaas, Heiko: 'Ein Leben auf High Heels', *Artinvestor*, January, pp. 98ff

2008

'Sylvie Fleury at Thaddeus Ropac', *Contemporary Art Daily*, Online, December 4

Hof, Leonie: 'Leben ist meine älteste Passion', *Bolero*, November, pp. 30-36

Asseheuer, Thomas: 'Der grosse Ausverkauf', *Die Zeit*, no 14, March 24, p. 49

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Pethick, Emily: 'Anyang Public Art Project', *Frieze*, no 112, January/February, pp. 177f

2007

Oettrich, Marcel P.: 'Slogan für ein besseres Selbst?', *Verein Internationale Lichttage Winterthur*, Winterthur

Becher, Jörg: 'Sylvie Fleury – Installation, Objekt, Malerei, Video, Fotografie. Die Kunst des Shoppens', *Die 50 wichtigsten Künstler der Schweiz*, Juni, pp. 113-115

Cole, Lori: 'The Happiness of Objects', *Artforum*, May 23

Fabian, Daniela: 'Sylvie Fleury', *SI Style*, no 3, March 2007, pp. 62-68

2006

Oberholzer, Niklaus: 'Kunst-Lifestyle und Dresscode', *Neue Luzerner Zeitung*, November 14

Grabher, Ariane: 'Kunst und Kleid. Der erste St. Galler Kulturherbst vereint unter dem Motto Schnittpunkt Ausstellungen in Kunstmuseum, Kunsthalle, Historischem Museum und Textilmuseum', *Kultur*, no 7, pp. 66-67

von Burg, Dominique: 'Im Taumel vielfältiger weiblicher Lebensentwürfe', *Kunst-Bulletin*, no 10, October, pp. 36-41

Mack, Gerhard: 'Kunst und Klamotten', *NZZ am Sonntag*, September 17

Osterwalder, Josef: 'Zum Anfassen schön', *St. Galler Tagblatt*, September 4

Stech, Fabian: 'J'ai parlé avec...', *Documents sur l'art*, 2007

Eschbach, Andrea: 'Mode hat immer eine Botschaft', *Kultur und Gesellschaft*, September 2

Mack, Gerhard: 'Punk, Prada und andere Pullover', *art*, no 9, September, p. 99

'Icons', *Louis Vuitton*, Paris, July 2006

2005

Even, Pierre / Sylvie Fleury, *Frog*, Paris, no 2, Autumn/Winter, pp. 122-133

Coles, Alex: *Contemporary 21*, no 77, pp. 18-21

Balbo, Sophie: 'Le Genève de Sylvie Fleury', *baboo TIME*, June, pp. 70-71

Barachon, Charles: 'Yes to all', *Technikart*, May, pp. 97-110

Gourmel, Yoann: 'Yes To All': Les Inrockuptibles, no 491, May, p. 82

Sylvie Fleury, *Bolero*, April, p. 87

Krähenbühle, Veronique: 'Le yin chic et le yang choc', *Femina*, April, pp. 18-20

Balbo, Sophie: 'Une constellation jusqu'aux ovnis', *L'Hebdo*, April, pp. 26-27

Karcher, Eva: 'Mit der Sonne in die Kunst', *VOGUE*, April 2005, p. 268

Mack, Gerhard: 'Von der Brüchigkeit der Bilder', *Art*, April 2005, p. 102

N.N.: 'Me Myself I', *Kunst Bulletin*, March 2005, pp. 62-63

Samuelian, Christine: 'Is it fashion, is it art?', *Fashion*, February, pp. 84-89

Fischer, Martin: 'Fernsehen gehen ins Kunstmuseum', *Saiten*, February

Kaufmann, Susanne: 'Unter Strom', *Kunstzeitung*, no 114, February, p. 12

2004

Troncy, Éric / Fleury, Sylvie / Sketch, Londres, *Frog*, no 1, Spring/Summer 2005, pp. 76-79

Van Huisseling, Marc: 'Kaufzwang. Sylvie platt', *Weltwoche*, no 22, p. 105

Gavin, Francesca: 'All That Glitters...', *Contemporary*, no 63, May 2004, pp. 24-29

2003

Kreisel, Michael/Rochat, Yvonne: 'Objekt der Begierde als Fetisch celebriert', *Bilanz Lifestyle-Spezial*, November 2003, pp.24-33

Descombes, Mireille: 'Combient gagnent les artistes?', *L'Hebdo*, no 24, June 12, p.85

Ryt, Ilona: 'Sylvie Fleury', *Artinvestor*, no 02, pp. 46-47



# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

2002

'Kunst und Kommerz. Objekte der Begierde', *Annabelle*, no 8, May 8, 2002, p. 104

Halley, Peter: 'Sylvie Fleury', *index magazine*, Vol. 6, no 4, April/May 2002, pp. 78-88

Pühringer, Alexander: 'With Love. Sylvie Fleury', *frame*, no 10, January–March, p. 9, pp. 60-69

Gavin, Francesca: 'Sylvie Fleury', *Intersection. Car culture*, pp. 182-191

Halley, peter: 'Sylvie Fleury', *Index Magazine*, 2002

2001

Kuni, Verena: 'Sylvie Fleury – Museum für Neue Kunst / ZMK', *Frieze Magazine*, Online, November 11

2000

Ruf, Beatrix, 'Customize', *Parkett*, Vol. 58 (Edition "His Mistress' Toy")