

Biography

Hanne Darboven

Sprüth Magers

Education

1962–65

Study at University of Fine Arts of Hamburg (Hochschule für Bildende Künste, HfBK), Hamburg

Awards, Grants and Fellowships

1986

Member of The Academy of Arts (Akademie der Künste), Berlin

1994

Lichtwark Prize of the Free and Hanseatic City of Hamburg (Lichtwark-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg), Hamburg

1995

International Prize of the State of Baden-Württemberg for Visual Arts (Internationaler Preis des Landes Baden-Württemberg für Bildende Kunst)

1997

Member of The Academy of Arts (Akademie der Künste), Berlin

Solo exhibitions (selected)

2023

Thought Lines, Menil Drawing Institute, Houston

Hanne Darboven. Fin de Siècle – Buch der Bilder, Petzel Gallery, New York

2022

Hanne Darboven, Montez Press Radio, New York

ハンネ・ダルボーフェン / *Hanne Darboven, Fuchs du hast die Gans gestohlen / Fox, You*

Stole the Goose, Taro Nasu Gallery, Tokyo

Six Books on 1968, Sprüth Magers, Los Angeles

2021

Hanne Darboven, Petzel Gallery, New York

2020

Hanne Darboven – Der Regenmacher/The rainmaker, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

Hanne Darboven: 1968-1980, L'Arenario Studio Bibliografico, Gussago

Zeichen der Zeit / Zeit der Zeichen, Sign of the Times / Times of the Sign, Hanne

Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt, Sprüth Magers, London

Hanne Darboven – Works from the 60s and 70s, Metropol Kunstraum, Munich

Hanne Darboven: "Opus 1-4" and "24 Songs, Opus 14a", Stiftung Kunstsammlung

Nordrhein-Westfalen, Duesseldorf

2019

Erdkunde und (Süd-) Koreanischer Kalender / Geography and (South) Korean Calendar,

Sprüth Magers, Berlin

Hanne Darboven, Jürgen Becker Galerie, Hamburg

Sprüth Magers

2018

Hanne Darboven's Address – Place and Time, Princeton University, New York

2017

Korrespondenzen / Correspondences, Hamburger Bahnhof , Museum für Gegenwart, Berlin

Hanne Darboven - Schreibzeit, Studiengalerie 1.357, Goethe-Universität, Frankfurt

GEPACKTE ZEIT / PACKED TIME, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

Hanne Darboven, Hanne Darboven Stiftung, Hamburg

Hanne Darboven – Charlotte Posenenske, Wunschkonzert, Konrad Fischer Galerie, Berlin

2016

Kulturgeschichte 1880–1983 / Cultural history 1880–1983, DIA Art Foundation, New York

Hanne Darboven, Sprüth Magers, Los Angeles

2015

Hanne Darboven – Aufklärung / Enlightenment, Eine Retrospektive in zwei Teilen / A Retrospective in Two Parts, Haus der Kunst, Munich

Hanne Darboven – Zeitgeschichten / Time Histories , Eine Retrospektive in zwei Teilen / A Retrospective in Two Parts, Kunst- und Ausstellungshalle, der Bundesrepublik

Konstruktionen / Modelle (1966 – 2008), Galerie Crone, Vienna

Hanne Darboven, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

accepting anything among everything, Talbot Rice Gallery, Edinburgh

2014

Uraufführung: Hanne Darboven, op 12 für Orgel (1982/83), Geburtstagskonzertreihe Gerd de Vries, Kultur Büro Elisabeth, Berlin

The order of time and things. The home studio of Hanne Darboven, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Wie flüchtig ist die Zeit, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

2013

Ein Jahrhundert, Galerie Crone, Berlin

Opus 25 A >Ludwig van Beethoven< (C1), Kunsthalle Göppingen

Hanne Darboven, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin

A Survey, Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven, Gladstone Gallery, Brussels

Hanne Darboven – Exhibition and Musical Performance, Museo internazionale e biblioteca della musica, Bologna

2012

Hanne Darboven. Index, P420 Arte Contemporanea, Bologna
Hanne Darboven / Channa Horwitz. Liest du mich?, Galerie Crone, Berlin
Wunschkonzert 1984, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin
Hanne Darboven, Camden Arts Centre, London

2011

Hanne Darboven - Permanenter Raum in der Sammlung Falckenberg, Deichtorhallen
Hamburg - Sammlung Falckenberg
Hanne Darboven - sunrise / sunset, Konrad Fischer Galerie, Berlin

2010

Hanne Darboven: Wunschkonzert, Regen Projects, Los Angeles
Das Jahr 1976, Galerie Crone, Berlin

2009

Der Sand, Galerie Kewenig, Cologne
Hanne Darboven, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin
Hanne Darboven – Konstruktionen 1968, Marc Foxx, Los Angeles
Hanne Darboven, Sutton Lane, Paris

2008

Hanne Darboven, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin
Hanne Darboven: 'Fin de Siécle – Buch der Bilder, Hamburger Bahnhof, Museum für
Gegenwart, Berlin

2007

24 Gesänge, Konrad Fischer Galerie Düsseldorf
Hanne Darboven, Galerie Greta Meert, Bruxelles
Hanne Darboven / Claudia Wieser, Elisabeth Kaufmann Galerie, Zurich

2006

Hanne Darboven, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin
Hanne Darboven. Birthday Gift, Martine Aboucaya Paris
Hanne Darboven – Hommage à Picasso, Deutsche Guggenheim, Deutsche Bank &
Solomon R. Guggenheim Foundation, Berlin
Hanne Darboven: Ein Jahrhundert-ABC, 2002, Galerie Crone, Berlin
Selected Work, Castelli Gallery, New York

2005

Hanne Darboven, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., New York
Hanne Darboven / Manfred Pernice, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

2004

Hanne Darboven – Ein Jahrhundert-abc, Kestnergesellschaft, Hannover
Querschnitt. Hanne Darboven in den Phoenix-Fabrikhallen, Deichtorhallen Hamburg -
Sammlung Falckenberg

2003

Hanne Darboven - Opus 42, Museum Haus Konstruktiv, Zurich
Hanne Darboven. Bücher 1966–2002, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Hanne Darboven, Galerie Greta Meert, Bruxelles
Hanne Darboven: Bücher, 1966–2002, Ein Jahrhundert, Galerie Crone, Berlin

Sprüth Magers

2002

Kosmos >85< Weltreise – In Gedanken an Humboldt: Kosmos 85, Galerie Jule Kewenig, Frechen–Bachem

Hanne Darboven. Bücher 1966-2002, Westfälisches Landesmuseum, für Kunst u. Kulturgeschichte, Münster

Hanne Darboven, Galerie Crone, Berlin

2001

Ein Jahrhundert, Kunstmuseum Bonn

2000

Diary 1993, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin

Das Jahr 1974, Regen Projects, Los Angeles

9 x 11 = 99, Konrad Fischer Galerie, Berlin

Hanne Darboven, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin

Hanne Darboven, Nasjonalmuseet, For Kunst, Arkitektur of Design, Oslo

Hanne Darboven. Ein Jahrhundert - Johann Wolfgang von Goethe gewidmet, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Sprüth Magers

1999

Hanne Darboven–Hommage à Picasso, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

Hanne Darboven - das Frühwerk, Hamburger Kunsthalle

Hanne Darboven: Works 1969/1972/1983, Busch-Reisinger Museum, Cambridge

Musikwerke Bildender Künstler, Kunst- und Ausstellungshalle, der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn

Musikwerke Bildender Künstler, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

Meine Kindheit, Meine Schulzeit, Meine Akademiezeit, Hamburger Kunsthalle

Hanne Darboven, Kunstmuseum Winterthur

Dostojewski, Galerie Ascan Crone Andreas Osarek, Hamburg

1998

Hanne Darboven, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

Hanne Darboven – Stone of Wisdom / Stein der Weisen 1996, Sperone Westwater, New York

1997

Hanne Darboven. Kinder dieser Welt, Staatsgalerie Stuttgart

Hanne Darboven, Galerie Jule Kewenig, Palma

1996

Hanne Darboven – Evolution Leibniz 1986, Sprengel Museum Hannover

Hanne Darboven – Kulturgeschichte 1883-1983, DIA Art Foundation, New York

Vier Bücher, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Berlin

Hanne Darboven – Milieu >80<: heute (für Walter Mehring), Kunsthalle Bielefeld

Hanne Darboven – Soll und Haben, Kinder dieser Welt, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

1995

South Korean Calendar, 1991, Castelli Gallery, New York

Wende >80< Kreuzfahrt zur Hölle, IFA – Institut für Auslandsbeziehungen e.V., Stuttgart

1994

Hanne Darboven – Hommage an meinen Vater, Hommage an meine Mutter, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles

Hanne Darboven: Friedrich II, Harburg, 1986, Goethe-Institut Gallery London

Hanne Darboven, Galerie Jürgen Becker, Hamburg

1993

Vierjahreszeiten. Der Mond ist aufgegangen, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Hanne Darboven, Castelli Gallery, New York

1991

Die geflügelte Erde, Requiem, Deichtorhallen Hamburg- Aktuelle Kunst, Haus der Photographie

Leo Castelli Symphony 4.9.1991, Deichtorhallen Hamburg- Aktuelle Kunst, Haus der Photographie

Hanne Darboven. *Evolution >86<*, Staatsgalerie moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

Hanne Darboven und *Symphonie Fin de Siècle, opus 27 1989/90*, Kunsthalle Basel

Evolution >86<, Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto

Schreibzeit: Weltansichten, 1982, Monika Sprüth Galerie, Cologne

Opus 26' und andere Arbeiten, Galerie Six Friedrich, Munich

Opus 26, Galerie Six Friedrich, Munich

Uhrzeit, Castelli Gallery, New York

Die geflügelte Erde, Requiem, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

Symphonie Fin de Siècle, Opus 27 / A-B-C Symphonie, Opus 37, Kunsthalle Basel

1990

Hanne Darboven: *Primitive Zeit/Uhrzeit, Primitive Time/Clock*, Moore College of Art & Design, Philadelphia

For Abraham Lincoln, James Corcoran Gallery, Santa Monica, Los Angeles

Quartett >88<, NGBK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin

Portikus-Ausstellung Nr. 21, Hanne Darboven-Quartett >88<, Portikus, Frankfurt Am Main

Requiem for M. Oppenheimer, Castelli Gallery, New York

Opus 26 Quartette Modell 1-9 1989/90, Galerie Metropol, Vienna, , Wien

1989

Quartett >88<, The Renaissance Society, at the University of Chicago

Hanne Darboven-*Existenz*, Galerie Paul Maenz, Cologne

Ansichten >85<, Dortmunder Kunstverein e.V.

Atta Troll – eine Arbeit in Zahlenworten, DAAD Galerie, Berlin

Requiem, Galerie Erhard Klein, Bonn, Bad Münstereifel-Mutscheid

Quartett >88<, Museum of Contemporary Art Los Angeles - MOCA

1988

Hanne Darboven – *Für Rainer Werner Fassbinder*, Kunstraum München e.V., Munich

Hanne Darboven, Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven, Edition Schellmann, Munich, D and New York, USA,

1987

Hanne Darboven – *Bismarckzeit*, Galerie Paul Maenz, Cologne

Birthday Gift 1987, Leo Castelli, New York

1986

Hanne Darboven – *Ansichten >85<*, Hamburger Kunsthalle

Hanne Darboven, Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven - *Ansichten >85<*, Castelli Gallery, New York

Histoire de la Culture 1880-1983, „24 chants, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Theatre 1985, Galerie Crone, Berlin

Sprüth Magers

1984

Ansichten '82, Leo Castelli Gallery, New York

1983

Schreibzeit, Kunstverein Hamburg

Wende 80, Raum für Kunst, Hamburg

Hanne Darboven – Wende >80<, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Der Mond ist aufgegangen, Hamburger Kunsthalle; Metropolis Kino

1982

Hanne Darboven – Der deutsche Beitrag zur Biennale Venedig 1982, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Wende >80<, Galerie Konrach Fischer, Zurich

Wende >80<, Gelbe Musik, Berlin

Wende >80<, Bonner Kunstverein

Sprüth Magers

1981

Hanne Darboven, Castelli Gallery, New York

Milieu >80<, Galerie Paul Maenz, Cologne

Wende >80<, Bonner Kunstverein

Wende >80<, Gelbe Musik, Berlin

Wende >80<, Castelli Gallery, New York

Wende >80<, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

1980

Hanne Darboven, Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven – Schreibzeit 75/80, Halle für neue Kunst, Schaffhausen

Milieu >80< - today (für Walter Mehring), Castelli Gallery, New York

1979

Hanne Darboven, 53 Wochen, 75, 1 x 24 Std –365 x 24 Std, Galerie Paul Maenz, Cologne

Hanne Darboven, InK, Zürich

Hanne Darboven: Bismarckzeit, Eine Arbeit – Zeichnungen, Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven

1978

Card-Index, Filing Cabinet, Castelli Gallery, New York

Card Index, Filing Cabinet, Leo Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven - J. J. Moser, das Völkerrecht, Sperone Westwater, New York

1977

Milieu. Aufbruch ins dritte Jahrtausend, Leo Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven, Kunstschau in der Böttcherstraße, Museen Böttcherstraße, Bremen

1976

For Jean-Paul Satre, Castelli Gallery, New York

For Jean-Paul Satre, Museum Ludwig, Cologne

Hanne Darboven, Galerie Annemarie Verna, Zürich

1975

Hanne Darboven, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

Hanne Darboven – 1 arbeit à 60 arbeiten, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

Having bridged a (the) gap, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven

Een maand, een jaar, een eeuw – Werken von 1968 tot en met 1974, Stedelijk Museum, Amsterdam

Atta Troll“ nach Heinrich Heine, Kunstmuseum Luzern

1974

24 Songs, Castelli Gallery, New York

24 Songs: Form B, Leo Castelli & Ileana Sonnabend Gallery, New York

Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert – Arbeiten von 1968 bis 1974, Kunstmuseum Basel

Hanne Darboven, Modern Art Oxford

Hanne Darboven. Sol LeWitt, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, Brussels

Hanne Darboven, MTL, Brussels

Bulletin 64, Art & Project, Amsterdam

Diary N.Y.C., Castelli Gallery, New York

Diary N.Y.C., Gian Enzo Sperone, Torino, New York

Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven

Hanne Darboven – EL Lissitzky – Kunst und Pangeometrie, BOZAR - Palais de Beaux-Arts, Bruxelles

Sprüth Magers

1973

Bulletin 64, Galerie Yvon Lambert, Paris

Hanne Darboven, Castelli Gallery, New York

Hanne Darboven, Project Arts, Antwerp

1972

42 x 100 / 100 x 42, Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf

Hanne Darboven, Jack Wendler Gallery, London

Atta Troll“ nach Heinrich Heine, Kunstmuseum Luzern

"Konzept"–Kunst, Kunstmuseum Basel

Hanne Darboven. Ein Jahrhundert, Galerie Heiner Friedrich, Cologne

Studio d'Arte, Galleria Lia Rumma, Naples, Milan

Zeichnungen, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven

Hanne Darboven, Museum für Kunst und Gewerbe, Stiftung öffentlichen Rechts, Hamburg

Atta Troll“ nach Heinrich Heine, Gian Enzo Sperone, Torino, New York

1971

Hanne Darboven, Westfälischer Kunstverein, Münster

Ein Jahrhundert in einem Jahr, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

1970

Hanne Darboven, Galleria Sperone, Turin

Hanne Darboven: 00/366-1. 99/365-100. – Bulletin 28, art & project, Amsterdam

Hanne Darboven – Das Jahr 1970, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

Hanne Darboven, Galerie Michael Werner, Cologne

1969

1968 und 1 Jahrhundert, Galerie Heiner Friedrich, Munich

6 Filmprojektionen nach 6 Büchern über 1968, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

1968

Hanne Darboven, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

1967

Konstruktionen–Zeichnungen, Konrad Fischer Galerie, Berlin

Group exhibitions (selected)

2023

Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage, Musée du Luxembourg, Paris
Destabilizing Systems, The Warehouse, Dallas

2022

Broken Music Vol. 2., 70 Years of Records and Sound Works by Artists, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Changes, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - mumok, Vienna
FAR AWAY and CLOSE, Castelli Gallery, New York
Stars Don't Stand Still in the Sky. A Tribute to Lawrence Weiner, Regen Projects, Los Angeles
Orderly Conditions, Kunsthalle Nürnberg, Nurnberg
Out of joint. Moments of disruption, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Hanne Darboven – Standing Point III, Keio University Art Space, Tokyo
You must go on. I can't go on. I'll go on., Devening Projects, Chicago
Durch Raum und Zeit, Kunstmuseum Luzern
Seed disturbances, Klosterfelde Edition, Berlin
Holding On To It, Heidi gallery, Berlin
FUTURA. Measuring Time, Hamburger Kunsthalle

Sprüth Magers

2021

Glitter 2 (unclassified), Fluc, Vienna
Ludwig Wittgenstein. Photography as analytical practice, Leopold Museum, Vienna
Inaspettamente (Unexpectedly), Cloud Seven, Brussels
Minimal / Conceptual, Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura
NEW ORDER, Museum im Kulturspeicher, Wuerzburg
Une Journée en Utopie, Frac Picardie, Amiens
Zeros and Ones, KW Institute for Contemporary Art - , KUNST-WERKE BERLIN e. V.
Scratching the Surface, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Hanne Darboven, Wade Guyton, Allan McCollum, Stephen Prina, Samson Young, Petzel Gallery, New York

2020

EXPOSITION X, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
No Dandy, No Fun, Kunsthalle Bern
FEATURED MUSIC – Heterotopie und Kontinuum (mit Friederike Feldmann), Opus 20, 1987 – 10. und 16. Buch, Museum Nikolaikirche, Berlin
Schnittstellen. Aus der Sammlung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, Sprengel Museum Hannover
Lines, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
MISFITTING TOGETHER, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Double Lives – Visual Artists Making Music, Bundeskunsthalle / Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn
20/20 Vision – The Collection Remixed, Kunsthalle Bremen, Der Kunstverein in Bremen
NEU AUFGESTELLT, Neuerwerbungen, Schenkungen, Dauerleihgaben und mehr, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Nur nichts anbrennen lassen – New Presentation of the Collection, Kunstmuseum Bonn
abstrakt / minimal / konzeptuell, Raum für Kunst im Lindenhof, Raabs an der Thaya
About Time, White Cube, London
Blumensprengung, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
Beauty Is A Line, Picasso-Museum, Münster

2019

Hanne Darboven, Günther Förg, Sol LeWitt, Pinakothek der Moderne, Munich

The Shape of Time. Highlights of the Centre Pompidou Collection Vol. 1, Westbund Art Museum, Shanghai
DEEP MINIMALISM 2.0, Hayward Gallery, London
Hanne Darboven - Charlotte Posenenske - Merrill Wagner, Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf
Ausgezeichnet!, Edwin Scharff Museum, Hamburg
*Ding / Unding. Die Entgrenzung des Künstler*innenbuchs*, ETH Zürich, Grafische Sammlung

2018

Local Histories, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin
ALLE. Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1918–2018, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
The World on Paper, Deutsche Bank, Palais Populaire, Berlin
The Essential Perspective. Minimalisms in the Helga de Alvear Collection, Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Double Lives: Visual Artists Making Music, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - mumok, Vienna
The Pull of a Well Placed Comma, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Lisbon

Sprüth Magers

2017

The Everywhere Studio, ICA Miami
Künstlerbücher, die Sammlung, Hamburger Kunsthalle
Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–1989, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
50 Years of Konrad Fischer Galerie 1967-2017, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf / Berlin
Deutschland 8 – German Art in China, Stiftung für Kunst und Kultur, Beijing
Delirious: Art at the Limits of Reason 1950–1980, The Metropolitan Museum of Art - The Met, New York
VON DA AN, Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Musik und Bildende Kunst - Hanne Darboven und die Musik, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Landsdorf
A still life by Chardin, Lisson Gallery, London
Ich bin nicht meine Zielgruppe, Kunsthaus Dresden
Festkonzert zum 76. Geburtstag von Hanne Darboven, Hauptkirche St. Petri, Hamburg
SWITCH ON 3, Galleria Fumagalli, Milan
Grounding Vision: Waclaw Szpakowski, Miguel Abreu Gallery, New York

2016

Evol / Michael Cox, Enno Senft, (London Sinfonietta), Kammer Klang, London
Revolt of the Sage, Blain Southern, London
The Present Order, Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig
The End of the World, Centro Pecci, Prato
Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer, K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Sammlung Opitz-Hoffmann im Städtischen Museum Jena, Städtisches Museum, Jena
WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN - Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Berlin
Goshka Macuga: "Now this, is this the end ... the end of the beginning or the beginning of the end?", Schinkel Pavillon e. V., Exhibition Gallery for Contemporary Sculpture, Berlin
Hanne Darboven - Schreiben zwischen den Dingen, Kunsthaus Hamburg
Gutes Geld, Böses Geld, Kunsthalle Mannheim
Drawing Rooms. Trends in Contemporary Graphic Art, Hamburger Kunsthalle

„...und eine welt noch“, Kunsthaus Hamburg
Drawing Dialogues: The Sol LeWitt Collection, The Drawing Center, New York
From the Collection: 1960–1969, The Museum of Modern Art - MoMA, New York
Visiology / Methodology, SAFN Berlin
Illegibility. The Context of Script, Art Stations Foundation, Poznan
Goshka Macuga: to the son of man who ate the scroll, Fondazione Prada, Fondazione Prada, Milano
Unfinished: Thoughts Left Visible, The Metropolitan Museum of Art, New York

2015

Looking at tomorrow: Light and Language from the Panza Collection, 1967-1990, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Der Schatten der Avantgarde, Museum Folkwang, Essen
After Picasso: 80 Contemporary Artists, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University
Future Present, Schaulager, Basel
Picasso In Der Kunst Der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg
Kunst für Alle - Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck, Akademie der Künste, Berlin
Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968-2015, Nasjonalmuseet, For Kunst, Arkitektur of Design, Oslo
Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and Parallel Practices 1968-2015, The Museum of Contemporary Art Oslo
Selbstjustiz durch Fehleinkäufe - Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011-2014, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg
Magnificent Obsessions: The Artist as Collector, Barbican Arts Centre, London

Sprüth Magers

2014

Interval. Sound Actions, Museum of Contemporary Art - Kiasma, Helsinki
Interval. Sound Actions, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
Goethe Dialogues, Goethe-Institut Barcelona
Ladies First, Schauwerk Sindelfingen
DAS MEER - Salut d'honneur Jan Hoet, Mu.ZEE, Oostende
Boom She Boom - Werke aus der Sammlung, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
At the Hub of Things: New Views of the Collection, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
One Million Years - System und Symptom, Kunstmuseum Basel
Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue lingue e forme, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)
Zwischentöne. Malerei. Mona Höke, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus
Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions, The Museum of Modern Art - MoMA, New York
Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Stay in Love, Lisa Cooley Fine Art, New York

2013

Wall Works, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin
Serial Attitudes – Repetition as an Artistic Method Since the 1960, Hamburger Kunsthalle
INCONTRI, Schauwerk Sindelfingen
Descartes' daughter', Swiss Institute, New York
Xerography, Firstsite, Colchester
Hanne Darboven: Welttheater >79< und Almir Mavignier: form (1963), Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg
When Attitudes become Form: Bern 1969/Venice 2013, Fondazione Prada, Milano
Poesia - Werke Sammlung Rik Reinking, Städtische Galerie, Delmenhorst

Pétrone / Pétrole, Air de Paris
Contra Tàpies, Museum of Contemporary Art - Kiasma, Helsinki
Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse, Kunstmuseum Luzern
Selections from the Permanent Collection, Museum of Contemporary Art Los Angeles - MOCA

2012

No Disaster, *Haubrok Collection at Falckenberg*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg
Weltreise, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
In the Holocene, MIT List Visual Arts Center, Cambridge
From the Age of Poets, Aanant & Zoo, Berlin
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst', Kunstmuseum Stuttgart
Editions!, Grieder Contemporary, Zürich
Auf Papier, Galerie Kewenig, Cologne, Palma
Death Can Dance, Townhouse, Zurich
Minimalism in Germany. The Sixties II, Daimler Contemporary, Berlin
Martin Visser: Collector, Designer, Free Spirit, Bonnefanten Museum, Maastricht
Cultural Production, Andrea Rosen Gallery, New York
Das Gleiche nochmal anders – über die Unmöglichkeiten der Wiederholung, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin

Sprüth Magers

2011

Big Pictures III (Szenen/Figuren), K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Big Picture II (Zeitzone), K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Zeit zu handeln!, Kunsthalle Krems, Krems-Stein
The Ephemeral, Arndt Berlin
Zeichnung?, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft
Alfabeti Della Mente, P420 Arte Contemporanea, Bologna
Minimal and Beyond, Hamburger Kunsthalle
Arte Povera International, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)
Atlas. How to carry the world on one's back, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg
Knüller Falter Reisser, 25 Jahre Sammlung, Kunst aus Papier, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
On Whiteness, Hamburger Kunsthalle
Vermessung der Welt, Kunsthhaus Graz
Arsenale, Museion – museo d'arte moderna e contemporanea Bolzano
Theatre of the World, The collection "migros museum für gegenwartskunst" Zurich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
CUT, Galerie Thomas Zander, Köln
Atlas. How to Carry the World on One's Back?, ZKM|Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Wende 80, Technische Universität Hamburg-Harburg
De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger, Ackland Art Museum, Chapel Hill
Compass – Drawings from the Museum of Modern Art New York, Gropius Bau, Berlin
Charlotte Posenenske. Vierkanthrohre, Reliefs, Faltungen und Arbeiten auf Papier, Konrad Fischer Galerie, Berlin
Sculpture In So Many Words: Text Pieces 1960-75, Zieher Smith, New York
Play Time – Œuvres de la collection Klosterfelde, L.A.C. Lieu d'Art Contemporaine, Sigean
Thirty are better than one, Galerie Tanit, Munich

2010

Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen, KünstlerHaus Bremen
Atlas. How to Carry the World on One's Back?, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung, Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré Sammlung

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?, GAM Gallarate - Galleria D'arte Moderna

The Good, The Bad & The Ugly, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen

Je mehr ich zeichne – Zeichnung als Weltentwurf, Museum für Gegenwartskunst Siegen e.V.

Linie 2,3,4 Zeichnungen von Hanne Darboven & Irene Weingartner, SCHAU ORT

The Tell-Tale Heart (Part 2), James Cohan Gallery, New York

ZERO TO ∞, Schauwerk Sindelfingen

Black on White: Positions of Classical Drawing, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast

Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

In-between Minimalisms – Play Van Abbe, Part 2: Time Machines, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

In-between Minimalisms & Free Sol LeWitt, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

Radical Conceptual, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Vinyl, disques et pochettes d'artistes, la collection Guy Schraeannen, La Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris

All About Words, Mulier Mulier, Knokke-Heist

Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen / Curious? Art in the 21st Century from Private Collections, Bundeskunsthalle Bonn

Room II, Galerie Crone, Berlin

Sprüth Magers

2009

Accrochage, Galerie Crone, Berlin

The Art of Two Germanys / Cold War Cultures, Deutsches Historisches Museum, Berlin

In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1989, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

In & Out of Amsterdam: Art & Project Bulletin 1968-1989, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

Sammlung Reloaded, Kunstmuseum Bonn

Time, Konrad Fischer Galerie, Berlin

Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945-1989, Germanisches National Museum, Nuremberg

elles@centrepompidou: Women artists in the collection of the Centre Pompidou, Centre Pompidou, Paris

The Art of Two Germanys / Cold War Cultures, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg

60 Jahre / 60 Werke, Gropius Bau, Berlin

Konzeptuelle Kunst auf Papier, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Collection, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

Die Gegenwart der Linie, eine Bestandsauswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahrhunderts, Pinakothek der Moderne, Munich

1968. Die Große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld

Notation. Kalkül und Form in den Künsten, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

The Art of Two Germanys / Cold War Cultures, Los Angeles County Museum of Art - LACMA

2008

Made in Munich, Haus der Kunst, Munich
RATIONAL/IRRATIONAL, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Ways of Seeing: Giuseppe and Giovanna Panza, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
Notation: Kalkül und Form in den Künsten, Akademie der Bildenden Künste, Berlin
Drawings on Graph Paper, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York, USA,
Text Drawings, Castelli Gallery, New York
Kabinett. Aus der Sammlung, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
A sombra da historia, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
The Immediate Touch. German, Austrian, and Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946-2007, Saint Louis Art Museum
Lauffs Collection, Hauser & Wirth Zürich
Blasted Allegories - Werke aus der Sammlung Ringier, Kunstmuseum Luzern
Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn, Kunst- und Ausstellungshalle, der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn
L'ivresse de l'absolu, Fondation pour l'art contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
Genau und Anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - mumok, Vienna
MAXImin, Fundacion Juan March, Madrid
Hanne Darboven, Matt Mullican, Dan Peterman, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin
Paperweight, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin
Art Metropole: The Top 100 Organized by the National Gallery of Canada, MSVU Art Gallery, Halifax, Nova Scotia
Sol LeWitt 2x, Austin Museum of Art

Sprüth Magers

2007

Out of time, Museum Weserburg Bremen
Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now, The Museum of Modern Art - MoMA, New York
World Receiver - Celebrating the Tenth Anniversary of the Gallery of Contemporary Art, Hamburger Kunsthalle
25 Jahre Galerie Crone, Crone Galerie, Berlin
Lines, Grids, Stains, Words, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Das schwarze Quadrat. Hommage an Malewitsch-Gründungsbau, Hamburger Kunsthalle
Based on Paper, Kupferstichkabinett, Berlin
Klang im Bild, Kunst- und Kulturstiftung, Opelvillen Rüsselsheim
Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia, CGAC - Galician Centre for Contemporary Art, Santiago De Compostela
Magic Line, Museion – museo d'arte moderna e contemporanea Bolzano
Zeit:Zeit, Mehdi Chouakri, Berlin

2006

Busy going crazy. The Sylvio Perlstein Collection, La Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris
Eye on Europe – Prints, Books, Multiples, 1960 to Now, The Museum of Modern Art - MoMA, New York
Fantastic Frameworks: Architectural Utopias + Design for Life, Art Gallery of Greater Victoria
Inventur, Kunsthaus Graz
Vinilo – Discos y carátulas de artistas, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Transforming Chronologies: An Atlas of Drawings, Part Two, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Galerie mit Bleistift Fischer – Papierarbeiten aus den 60er und 70er Jahren, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
Libri Books Bücher, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)

Le mouvement de images, Centre Pompidou, Paris
Matter, Grey, Galerie Almine Rech, Paris
Von Richter bis Scheibitz – Deutsche Arbeiten auf Papier seit 1960, Kunstmuseum Winterthur

2005

Take Two. Worlds and Views: Contemporary Art from the Collection, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Schrift, Zeichen, Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock, Kunstsammlungen Chemnitz
Area 70, Studio D´Arte Cannaviello, Milano
Les Grands Spectacles – 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg
Bilanz in zwei Akten – Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Kunstverein Hannover
Künstlerische Konzepte als Drucksache – Katalog Künstlerbuch Objektbuch Postkarte Plakat, Galerie M + R Fricke, Berlin
Artists & Prints: Masterworks from The Museum of Modern Art, Part 2, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Drawing from the Modern, 1945–1975, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
L'œuvre en programme, CAPC - Musée d'Art Contemporain, de Bordeaux, Bordeaux Cedex
Exit—Ausstieg aus dem Bild, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

Sprüth Magers

2004

Beyond Geometry: Experiment in Form, 1940s–70s, Miami Art Museum
Für die Konstruktion des Unmöglichen, European Kunsthalle, Cologne
Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s–70s, Los Angeles County Museum of Art - LACMA
Black & White, Galerie Rivet, Cologne

2003

Aufgeschraubt und Abgestaubt III - Die Sammlung im Prozess der Neupräsentation, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Partners. Ydessa Hendeles, Haus der Kunst, Munich
LEI... Women in Italian Collections, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
On the Edge: The Daimler Art Collection in Detroit, Detroit Institute of Arts - DIA
Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000, Gropius Bau, Berlin
The DaimlerChrysler Collection, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Aufgeschraubt und Abgestaubt I: Die Sammlung im Prozess der Neupräsentation, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Elemental: Selections from the Permanent Collection, The Walker Art Center, Minneapolis
Talking Pieces – Text und Bild in der Zeitgenössischen Kunst, Museum Morsbroich, Leverkusen
Lines of Engagement, Sperone Westwater, New York
Die Bücher der Künstler, Weserburg I Museum für moderne Kunst, Bremen

2002

documenta 11, Kassel
Projection, Video, Film, Dia, Skulptur, Malerei, Zeichnung und Dokumente von 1967–1974, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf
POETRY INTERMEDIA – Künstlerbücher nach 1960, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
The Collective Unconsciousness, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

Markings, Constructing Form through Drawing, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien
Salon Privé, Beaumontpublic, Luxembourg

2001

Malerbücher–Künstlerbücher, Weserburg I Museum für moderne Kunst, Bremen
Die Cabinette des Dr. Czerny, Kunsthaus Graz
De Artaud... à Twombly, Centre Pompidou, Paris
Kabinett der Zeichnung, Kunstsammlungen Chemnitz
Minimal, David Zwirner Gallery, New York

2000

Das Gedächtnis der Kunst – Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt Am Main
Changing Perceptions: The Panza Collection at the Guggenheim Museum, Museo Guggenheim Bilbao
Kabinett der Zeichnung, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
German Art 1960-2000. The Grothe Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Von Edgar Degas bis Gerhard Richter - Arbeiten auf Papier, Kunstmuseum Winterthur
Voilà - Le monde dans la tête, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Der Hang zur Beharrlichkeit, Kunstraum Innsbruck
Szenenwechsel XVII – Zeitgenössische Kunst von 1960 bis heute, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Das Versprechen der Fotografie – Aus der Sammlung der DG Bank, Akademie der Künste, Berlin
Illuminations - Art From Two Millennia, Nasjonalmuseet, For Kunst, Arkitektur of Design, Oslo

1999

53rd Carnegie International 1999/2000, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Gesammelte Räume – Gesammelte Träume. Kunst aus Deutschland von 1960-2000, Gropius Bau, Berlin
Serialität: Reihen und Netze, Thealit-Laboratorium, Bremen
The Promise of Photography. Selected Works from the DG bank Collection, The Museum of Modern Art - MoMA - PS1 Contemporary Art Center, Long Island
Chronos & Kairos – Die Zeit in der zeitgenössischen Kunst, Museum Fridericianum, Kassel
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Hamburger Bahnhof , Museum für Gegenwart, Berlin
Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Staatliche Museen zu Berlin
Menschen und Landschaften, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen
Alighiero e Boetti, Hanne Darboven, Sol Lewitt, Gladstone Gallery, New York

1998

Deep Storage – Collecting, Storing and Archiving in Art / Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, MoMA PS1, New York
Deep Storage – Collecting, Storing and Archiving in Art / Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Henry Art Gallery, Seattle
Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, New Mexico Museum of Art, Santa Fe
Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof
Early Forms, Galerie Chantal Crousel, Paris
40 Years of Exploration and Innovation Part 3, Castelli Gallery, New York

Sprüth Magers

1997

Deep Storage - Arsenale der Erinnerung, Kulturforum Potsdamer Platz / Neue Nationalgalerie, Berlin

HIP: Special Guest Susanne Walder, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, Spenser Museum of Art, Kansas

Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, Douglas F. Cooley Memorial Art Gallery, Reed College, Portland

Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land, Gropius Bau, Berlin

Deep Storage – Arsenale der Erinnerung, Haus der Kunst, Munich

"L'autre" 4. Biennale de Lyon, Biennale de Lyon

Tra post-minimal e concettuale – Opere inedite dalla Donazione Panza di Biumo, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, The Huntington Gallery, The University of Texas, Austin

More than One: Twentieth-Century Print Portfolios, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

Die Epoche der Moderne - Kunst im 20. Jahrhundert, Gropius Bau, Berlin

Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Staatsgalerie Stuttgart

Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, Scales Fine Art Center, Wake Forest University

Sprüth Magers

1996

Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, Bard College, Annandale-on-Hudson

Works on paper, Castelli Gallery, New York

Group Drawing Exhibition: Works on Paper, Castelli Gallery, New York

Berechenbarkeit der Welt, Bonner Kunstverein

Collage, Castelli Gallery, New York

Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard, Gallery of Contemporary Art, University of Colorado, Colorado Springs

Beuys and After: Contemporary German Drawings from the Collection, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

Leo Castelli: An Exhibition In Honor Of His Gallery And Artists, Gagolian Gallery, Beverly Hills

Colección permanente. Novas incorporacións, colección fundación arco, CGAC - Galician Centre for Contemporary Art, Santiago De Compostela

1995

1965-1975: Reconsidering in the Object of Art, Museum of Contemporary Art Los Angeles - MOCA

Drawings, Structures, Relations, Carl Andre, Hanne Darboven, Sol LeWitt, Lawrence Weiner, ICP, New York

Neue Arbeiten, Galerie Jürgen Becker

Arbeiten auf Papier, Galerie Jürgen Becker, Hamburg

Donazione Panza di Biumo Prime scelte dalle cento opere, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

Masterpieces from the Solomon R. Guggenheim Museum's Panza Collection, Bard College, Annandale-on-Hudson

1994

Der Riss im Raum – Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien, Gropius Bau, Berlin

Metamorphosen des Schreibens., Burroughs, Darboven, Dermisache, Dubuffet, Huet, Gerz u.a., Museum Weserburg Bremen

Das Jahrhundert des Multiple – Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen
Hamburg- Aktuelle Kunst, Haus der Photographie
Paper Work, John Weber Gallery, New York
Welt–Moral: Moralvorstellungen in der Kunst heute, Kunsthalle Basel
Arte Contemporanea della Collezione della Federazione Cooperative Migros, Museo
Cantonale d’Arte, Lugano
After and Before, The Renaissance Society, Chicago
1996, Jablonka Galerie, Cologne
Photographie in der deutschen Gegenwartskunst, Kunstmuseum Basel
Conceptual Art in Germany since 1968, Goethe-Institut London
Chronicles, Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto
Drawn to the 1970s, Brooke Alexander Gallery - BAE, New York

1993

Hamburger-Pommes-Ketchup. Neue Kunst in Hamburg `93, Kunstverein in Hamburg
Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Museum der bildenden
Künste Leipzig - MDBK, Leipzig,
Reading Prints, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Word Play, Castelli Gallery, New York
Words, Galerie Jürgen Becker, Hamburg
Words, Sfeir-Semler Gallery, Hamburg
*Die Sprache der Kunst – Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20.
Jahrhunderts*, Kunsthalle Wien, Vienna
*Die Sprache der Kunst – Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20.
Jahrhunderts*, Frankfurter Kunstverein
Works on Paper, Galerie Volker Diehl GmbH, Berlin
Multiples and Works on Paper, Helga Maria Klosterfelde Edition at Feature, Berlin
Out of Sight, Out of Mind, Lisson Gallery, London
*European and American Drawings: 1961–1969: Darboven, LeWitt, Bochner, le Va,
Smithson, Nauman, Palermo, Sandback, Polke, Baselitz, Andre, Hesse, Nolan/Eckman*

Sprüth Magers

1992

Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches
Landesmuseum , für Kunst u. Kulturgeschichte, Münster
Contemporary European Prints, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Vorhut aus dem Hinterland, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen
Bücher über Bücher, Museum Weserburg Bremen
Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne
Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst, Louisiana Museum of Modern Art,
Humlebaek
Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst, The Walker Art Center, Minneapolis
Oh! Cet Echo!, Centre Culturel Suisse, Paris
Collezione Panza di Biuomo – Gli anni Ottanta e Novanta, Museo Cantonale d’Arte,
Lugano

1991

Recent Acquisitions, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Un Detail Immense, Palais des Beaux Arts de Charleroi
Drawings, Galerie Karsten Schubert, London
Open Mind: Sol LeWitt Collection, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford

1990

Art Conceptuel – Formes Conceptuelles, Galerie 1900–2000, Paris
Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden
Non-Non-Pictures, Busche Galerie, Cologne
Aspetti e Pratiche dell’Arte Europea, Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea,
Rivoli (Torino)

Exchange of Information, New York Telephone
The Readymade Boomerang: Certain Relations in the 20th Century Art, The Biennale of Sydney
Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art: Sammlung Marzano, Kunsthalle Bielefeld
Force Australian Sculpture Triennial, National Gallery of Victoria, Melbourne
Group show, Galerie Marga Paz, Madrid
Exposed, Vivian Horan Fine Art, New York
Hanne Darboven, Walter Dahn, Katharina Fritsch, Reinhard Mucha, Rosemarie Trockel, Gladstone Gallery, New York, Ny

1989

L'Art Conceptuel, Une Perspective, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
For 20 Years: Edition Schellmann, The Museum of Modern Art - MoMA, New York
Einleuchten, Will, Vorstell und Simul in HH, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg
Drawing as Itself, The National Museum of Art, Osaka
Lehrstunde der Nachtigall, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Bilderstreit - Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Ludwig Museum in the Rheinhallen, Cologne
Blickpunkte I, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montreal, Québec
Words, Tony Shafrazi Gallery, New York
Analytic to Poetic, Burnett Miller Gallery, New York, Santa Monica

Sprüth Magers

1988

L'Art Conceptuel I, CAPC - Musée d'Art Contemporain, de Bordeaux, Bordeaux Cedex
Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit, Kunstverein Hamburg
Fatal Strategies, Stefan Stux Gallery, New York
Gran Pavese. The Flag Project – 50 Artists/50 Flags, Museum of Contemporary Art Antwerp - M HKA, Antwerpen
Gran Pavese. The Flag Project – 50 Artists/50 Flags, Institute for Research in Art at the University of South Florida, Tampa
Zeichnung, Galerie M + R Fricke, Berlin

1987

XXXth Anniversary – The First Fifteen Years, Part 2, Castelli Gallery, New York
Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre – Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen Am Rhein
Wechselströme – Kontemplation, Expression, Konstruktion, Artothek im Bonner Kunstverein

1986

Ein anderes Klima – Künstlerinnen gebrauchen neue Medien, Kunsthalle Düsseldorf
Turning Over the Pages: Some Books in Contemporary Art, Kettle's Yard Gallery, Cambridge

1985

Zeit – Die vierte Dimension, Städtische Kunsthalle, Mannheim
Repetitions. A Postmodern Dynamic, Hunter College Art Gallery, College Art Association, New York
The European Iceberg – Creativity in Germany and Italy Today, Art Gallery of Ontario, Toronto
L'Œil Musicien, Palais des Beaux Arts de Charleroi
Zeit – Die vierte Dimension, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Estructuras Repetitivas, Fundacion Juan March, Madrid

1984

Contemporary Drawings, The Museum of Modern Art - MoMa, New York
Calligraffiti, Leila Heller Gallery, New York
10th Anniversary Exhibition, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Neue Nationalgalerie, Berlin

1983

Master Works of Conceptual Art, Galerie Paul Maenz, Cologne
Kunst nach 45 – Aus Frankfurter Privatbesitz, Frankfurter Kunstverein
Acquisition Priorities: Aspects of Postwar Painting in Europe, Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation, New York
L'arte povera, l'art conceptuel et les mythologies individuelles en Europe, Musée d'art contemporain de Montréal

1982

"1, 2, 3, etc-- ": progressions numériques dans l'art contemporain, Musée Rolin d'Autun
25th Anniversary Exhibition of Leo Castelli, Castelli Gallery, New York
Werke aus der Sammlung Crex, Kunsthalle Basel
documenta 7, Kassel
'60 '80 Attitudes, Concepts, Images, Stedelijk Museum, Amsterdam
Postminimalism, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield
Castelli and His Artists – Twenty – Five Years, Museum of Contemporary Art, San Diego, La Jolla
Castelli and His Artists – Twenty – Five Years, Aspen Art Museum
Castelli and His Artists – Twenty – Five Years, Leo Castelli Gallery, New York
Castelli and His Artists – Twenty – Five Years, Portland Museum of Art
Castelli and His Artists – Twenty – Five Years, Austin Museum of Art
Livres d'artistes = Books by Artists, Musée d'art contemporain de Montréal
Group show, Paul Maenz Gallery, Berlin

1981

Typisch Frau, Städtische Galerie Regensburg
Typisch Frau, Galerie Philomene Magers, Bonn
Art / Allgemagne / aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Art Allemagne Aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Messages, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Queens
Group show, Wesleyan University in association with the Wadsworth Atheneum, Hartford
Sammlung Crex, Kunstverein Hamburg

1980

Pier + Ocean – Construction in the Art of the Seventies, Hayward Gallery, London
Yesterday and After, Part I, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montreal, Québec
Pier + Ocean – Construction in the Art of the Seventies, Kröller-Müller Museum, Otterlo
Kunst in Europa na '68, S.M.A.K - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
Printed Art Since 1965, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

1979

The Third Biennale of Sydney, Biennale of Sydney, The Rocks
Drawings by Castelli Graphics, Leo Castelli Gallery, New York

1978

Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art, The Cincinnati Contemporary Arts Center
Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art, Modern Art Museum of Fort Worth

Sprüth Magers

Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art, San Francisco Museum of Modern Art - SFMoMA

Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington

Numerals.1924-1977, Yale University Art Gallery, New Haven

Numerals.1924-1977, Leo Castelli Gallery, New York

Works on Paper, Margo Leavin Gallery New York, Los Angeles

1977

Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art, The Art Institute of Chicago - AIC

Hanne Darboven. Klaus Rinke. Zeichnungen, Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart
documenta 6, Kassel

Bookworks, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

Time, Moore College of Art & Design, Philadelphia

1976

Frauen machen Kunst, Galerie Philomene Magers, Bonn

Prospect Retroprospect – Europa 1946-1976, Kunsthalle Düsseldorf

Pläne/ Zeichnungen/ Diagramme, Galerie Paul Maenz, Cologne

Hanne Darboven. Erwin Heerich. Hansjerg Maier-Eichen, Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart

Drawing Now 1955-1975, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

Line, Institute of Contemporary Art, Univ. of Penn., Philadelphia

Sprüth Magers

1975

Painting, Drawing and Sculpture of the '60s and '70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection, The Cincinnati Contemporary Arts Center

Painting, Drawing and Sculpture of the '60s and '70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection, Institute of Contemporary Art, Univ. of Penn., Philadelphia

Group show, Castelli Gallery, New York

Zeichnen/Bezeichnen, Kröller-Müller Museum, Otterlo

12 x1, Musée d'Ixelles, Brussels

Group Exhibition: Artschwager, Chamberlain, Darboven, Grisi, Huebler, Judd, Kelly, Kosuth, , Lichtenstein, Morris, Nauman, Owen, Rauschenberg, Rosenquist, Warhol,

Group show, The Clocktower Gallery, New York

Words, Image, Number, Sarah Lawrence College, The Writing Institute,

Bronxville/Yonkers

1974

Eight contemporary Artists, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

Kunst bleibt Kunst : Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre : Projekt '74, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Kunst bleibt Kunst: Projekt '74, Kölnischer Kunstverein, Cologne

Group Exhibition, Castelli Gallery, New York

Recent Drawings Acquisitions: National Endowment for the Arts, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

Group Exhibition, Castelli Gallery, New York

Group Drawing Exhibition: Artschwager, Bontecou, Chamberlain, Daphnis Darboven, Davis, , Flavin, Huebler, Johns, Judd, Kelly, Lichtenstein, Morris, Nauman, Oldenberg,

Idea and Image in Recent Art, The Art Institute of Chicago - AIC

Hanne Darboven, Erwin Heerich, Klaus Rinke, Artothek im Bonner Kunstverein

1973

Group Exhibition, Castelli Gallery, New York

Sammlung Dobermann, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster

Mit Kunst leben - Ausstellung aus württembergischen Privatbesitz. Teil II Zeitgenossen,
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Painting Object Film Concept: Works from the Herbig Collection, Städtische Galerie im
Lenbachhaus, Munich
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart, Kunsthalle Bielefeld
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart, griffelkunst, Hamburg
Group show, Galerie Sperone, Rome, New York
C. 7,500, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford
C. 7,500, Moore College of Art & Design, Philadelphia
C. 7,500, The Walker Art Center, Minneapolis
C. 7,500, Institute of Contemporary Art, Boston
C. 7,500, Smith College Museum of Art, Northampton
C. 7,500, California Institute of the Arts, Valencia

1972

documenta 5, documenta, Kassel
Beleg II – Neuerwerbungen 1969 – 1972, Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach
Anselmo, Art and Language, Boetti, Buren, Darboven, Dibbets, Fulton, Long, Merz,
Paolini, Ruthenbeck, Salvo, Zorio, De Europa, John Weber Gallery, New York
>Konzept< - Kunst, Kunstmuseum Basel
Das Konzept ist die Form, Westfälischer Kunstverein, Münster
Zeichnungen der deutschen Avantgarde, Galerie Nächst St. Stephan, Wien

Sprüth Magers

1971

Prospect 71 – Projection, Kunsthalle Düsseldorf
3. Internationale Frühjahrsmesse Berliner Galerien, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu
Berlin
3. Internationale Frühjahrsmesse Berliner Galerien, Akademie der Bildenden Künste,
Berlin
Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen, Galerie René Block, Berlin
Guggenheim International Exhibition, Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation,
New York
Formulation, Addison Gallery of American Art

1970

Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot,
Kunstverein München e.V., Munich
Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot,
Kunsthaus Hamburg
Between Man and Matter: Tokyo Biennale '70, Aichi Prefectural Art Gallery, Nagoya
Information, The Museum of Modern Art - MoMA, New York
Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot,
Museum Morsbroich, Leverkusen
Deuxième Biennale de l'Estampe, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Between Man and Matter: Tokyo Biennale '70, Municipal Art Museum, Kyoto
Sammlung Etzold im Besitz des Städtischen Museums Mönchengladbach, Kölnischer
Kunstverein, Cologne
Between Man and Matter: Tokyo Biennale '70, Metropolitan Museum of Art, Tokyo
955,000, Vancouver Art Gallery
Group show, The University of British Columbia, Vancouver

1969

Konzeption Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung, Museum
Morsbroich, Leverkusen
Prospect 69, Kunsthalle Düsseldorf
557,087, Seattle Art Museum

Language III, Dwan Gallery, New York
Number 7, Paula Cooper Gallery, New York
Sammlung 1968 Karl Ströher, Kunsthalle Düsseldorf
Live in Your Head – When Attitudes Become Form, Kunsthalle Bern
Sammlung 1968 Karl Ströher, Neue Nationalgalerie, Berlin

1968

Sammlung 1968 Karl Ströher, Kunstverein Hamburg
Minimal Art USA - Neue Monumente Deutschland, Rene Block, Berlin
Language II, Dwan Gallery, New York

1967

Art in Series, Finch College Museum of Art/Contemporary Study Wing, New York
Opening Exhibition: Normal Art, The Lannis Museum of Normal Art, New York

Public Collections

Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto
The Schaufler Foundation – Schauwerk, Sindelfingen
Tate, London
Stiftung Helga und Walther Lauffs, Bad Honnef
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent
Stedelijk Museum, Amsterdam
Städtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York
Schaulager, Basel
San Francisco Museum of Modern Art
Sammlung Mia und Martin Visser, Bergeyk
Sammlung Markus Michalke, Munich
Sammlung Lothar Schirmer, Munich
Sammlung Karl Ströher, Simmern / Hunsrueck
Sammlung FER, Ulm
Sammlung Falckenberg, Hamburg
Sammlung Crex, Zurich
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
Onnasch Collection, Berlin
National Museum of Modern Art Tokyo
National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Museum of Modern Art, New York
Museum für Moderne Kunst MMK, Frankfurt
Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg
Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen
Museion, Bolzano
Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina - MADRE, Naples
Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (MAM), Paris
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
Kupferstichkabinett, Berlin
Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin
Kunstmuseum Bonn
Kunsthalle Bremen

Sprüth Magers

Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Judith Rothschild Foundation, New York
Herbig Collection, Cologne
Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin
Glenstone, Potomac, MD
Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkirk
Dia: Chelsea, New York
Dia: Beacon, New York
Daimler Art Collection, Stuttgart
CODA Museum, Apeldoorn
ARCO Foundation Collection, Madrid
Centre Pompidou, Paris

Sprüth Magers