

## Biography

### Hanne Darboven

Sprüth Magers

#### Education

1962–65

Study at University of Fine Arts of Hamburg (Hochschule für Bildende Kunst, HfBK), Hamburg

#### Awards, Grants and Fellowships

1997

Member of The Academy of Arts (Akademie der Künste), Berlin

1995

International Prize of the State of Baden-Württemberg for Visual Arts (Internationaler Preis des Landes Baden-Württemberg für Bildende Kunst)

1994

Lichtwark Prize of the Free and Hanseatic City of Hamburg (Lichtwark-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg), Hamburg

1986

Member of The Academy of Arts (Akademie der Künste), Berlin

#### Solo exhibitions (selected)

2023

*Hanne Darboven - Writing Time*, Menil Drawing Institute, Houston

*Hanne Darboven & Julia Gaisbacher. Am Burgberg*, Kunstraum München, Munich

*Hanne Darboven. Fin de Siècle - Buch der Bilder*, Petzel Gallery, New York

2022

*Hanne Darboven*, Montez Press Radio, New York

| *Hanne Darboven, Fuchs du hast die Gans gestohlen / Fox, You Stole the Goose*, Taro Nasu Gallery, Tokyo

*Six Books on 1968*, Sprüth Magers, Los Angeles

2021

*Hanne Darboven*, Petzel Gallery, New York

2020

*Hanne Darboven – Der Regenmacher/The rainmaker*, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

*Hanne Darboven: 1968-1980*, L'Arenario Studio Bibliografico, Gussago

*Zeichen der Zeit / Zeit der Zeichen, Sign of the Times / Times of the Sign*, Hanne Darboven and Ruth Wolf-Rehfeldt (with Ruth Wolf-Rehfeldt), Sprüth Magers, London

*Hanne Darboven – Works from the 60s and 70s*, Metropol Kunstraum, Munich

*Hanne Darboven: "Opus 1-4" and "24 Songs, Opus 14a"*, Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Duesseldorf

2019

*Erdkunde und (Süd-) Koreanischer Kalender / Geography and (South) Korean Calendar*, Sprüth Magers, Berlin

*Hanne Darboven*, Jürgen Becker Galerie, Hamburg

**Sprüth Magers**

2018

*Hanne Darboven's Address — Place and Time*, Princeton University, New York

2017

*Korrespondenzen / Correspondences*, Hamburger Bahnhof , Museum für Gegenwart, Berlin

*Hanne Darboven - Schreibzeit*, Studiengalerie 1.357, Goethe-Universität, Frankfurt

*GEPACKTE ZEIT / PACKED TIME*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

*Hanne Darboven*, Hanne Darboven Stiftung, Hamburg

*Hanne Darboven – Charlotte Posenenske, Wunschkonzert*, Konrad Fischer Galerie, Berlin

2016

*Kulturgeschichte 1880–1983 / Cultural history 1880–1983*, DIA Art Foundation, New York

*Hanne Darboven*, Sprüth Magers, Los Angeles

2015

*Hanne Darboven — Aufklärung / Enlightenment, Eine Retrospektive in zwei Teilen / A Retrospective in Two Parts*, Haus der Kunst, Munich

*Hanne Darboven — Zeitgeschichten / Time Histories , Eine Retrospektive in zwei Teilen / A Retrospective in Two Parts*, Kunst- und Ausstellungshalle, der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn

*Konstruktionen / Modelle (1966 — 2008)*, Galerie Crone, Vienna

*Hanne Darboven*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

*accepting anything among everything*, Talbot Rice Gallery, Edinburgh

2014

*Uraufführung: Hanne Darboven, op 12 für Orgel (1982/83), Geburtstagskonzertreihe Gerd de Vries*, Kultur Büro Elisabeth, Berlin

*The order of time and things. The home studio of Hanne Darboven*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

*Wie flüchtig ist die Zeit*, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg

2013

*Ein Jahrhundert*, Galerie Crone, Berlin

*Opus 25 A >Ludwig van Beethoven< (C1)*, Kunsthalle Göppingen

*Hanne Darboven*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin  
*A Survey*, Castelli Gallery, New York  
*Hanne Darboven*, Gladstone Gallery, Brussels  
*Hanne Darboven – Exhibition and Musical Performance*, Museo internazionale e biblioteca della musica, Bologna

2012

*Hanne Darboven. Index*, P420 Arte Contemporanea, Bologna  
*Hanne Darboven / Channa Horwitz. Liest du mich?*, Galerie Crone, Berlin  
*Wunschkonzert 1984*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin  
*Hanne Darboven*, Camden Arts Centre, London

2011

*Hanne Darboven - Permanenter Raum in der Sammlung Falckenberg*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg  
*Hanne Darboven - sunrise / sunset*, Konrad Fischer Galerie, Berlin

**Sprüth Magers**

2010

*Hanne Darboven: Wunschkonzert*, Regen Projects, Los Angeles  
*Das Jahr 1976*, Galerie Crone, Berlin

2009

*Der Sand*, Galerie Kewenig, Cologne  
*Hanne Darboven*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin  
*Hanne Darboven – Konstruktionen 1968*, Marc Foxx, Los Angeles

2008

*Hanne Darboven*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin  
*Hanne Darboven: 'Fin de Siècle – Buch der Bilder*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

2007

*24 Gesänge*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
*Hanne Darboven*, Galerie Greta Meert, Bruxelles  
*Hanne Darboven / Claudia Wieser*, Elisabeth Kaufmann Galerie, Zurich

2006

*Hanne Darboven*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin  
*Hanne Darboven. Birthday Gift*, Martine Aboucaya Paris  
*Hanne Darboven – Hommage à Picasso*, Deutsche Guggenheim, Deutsche Bank & Solomon R. Guggenheim Foundation, Berlin  
*Hanne Darboven: Ein Jahrhundert-ABC, 2002*, Galerie Crone, Berlin  
*Selected Work*, Castelli Gallery, New York

2005

*Hanne Darboven*, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., New York  
*Hanne Darboven: sunrise/sunset, 1984 / Manfred Pernice*, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

2004

*Hanne Darboven – Ein Jahrhundert-abc*, Kestnergesellschaft, Hannover  
*Querschnitt. Hanne Darboven in den Phoenix-Fabrikhallen*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

2003

*Hanne Darboven - Opus 42*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich

*Hanne Darboven. Bücher 1966–2002*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

*Hanne Darboven*, Galerie Greta Meert, Bruxelles

2002

*Kosmos >85< Weltreise - In Gedanken an Humboldt: Kosmos 85*, Galerie Jule Kewenig, Frechen–Bachem

*Hanne Darboven. Bücher 1966-2002*, Westfälisches Landesmuseum, für Kunst u. Kulturgeschichte, Münster

*Hanne Darboven: Bücher, 1966–2002, Ein Jahrhundert*, Galerie Crone, Berlin

2000

*Diary 1993*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin

*Das Jahr 1974*, Regen Projects, Los Angeles

*9 x 11 = 99*, Konrad Fischer Galerie, Berlin

*Hanne Darboven*, Helga Maria Klosterfelde Edition, Berlin

*Hanne Darboven. Ein Jahrhundert - Johann Wolfgang von Goethe gewidmet*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

**Sprüth Magers**

1999

*Hanne Darboven–Hommage à Picasso*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

*Hanne Darboven - das Frühwerk*, Hamburger Kunsthalle

*Hanne Darboven: Works 1969/1972/1983*, Busch-Reisinger Museum, Cambridge

*Musikwerke Bildender Künstler*, Kunst- und Ausstellungshalle, der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn

*Musikwerke Bildender Künstler*, Hamburger Bahnhof , Museum für Gegenwart, Berlin

*Meine Kindheit, Meine Schulzeit, Meine Akademiezeit*, Hamburger Kunsthalle

*Hanne Darboven*, Kunstmuseum Winterthur

*Dostojewski*, Galerie Ascan Crone Andreas Osarek, Hamburg

1998

*Hanne Darboven*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

*Hanne Darboven - Stone of Wisdom / Stein der Weisen 1996*, Sperone Westwater, New York

1997

*Hanne Darboven. Ein Jahrhundert und das Jahr 1990*, Galerie Jule Kewenig, Frechen

*Hanne Darboven. Kinder dieser Welt*, Staatsgalerie Stuttgart

*Hanne Darboven - Soll und Haben / Welttheater `79*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

1996

*Hanne Darboven - Evolution Leibniz 1986*, Sprengel Museum Hannover

*Hanne Darboven - Kulturgeschichte 1883-1983*, DIA Art Foundation, New York

*Vier Bücher*, Galerie Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Berlin

*Hanne Darboven - Milieu >80<: heute (für Walter Mehring)*, Kunsthalle Bielefeld

*Hanne Darboven - Soll und Haben / Welttheater `79*, Zeche Zollverein, Essen

1995

*South Korean Calendar, 1991*, Castelli Gallery, New York

*Vier Bücher*, Busche Galerie, Berlin

*Wende >80< Kreuzfahrt zur Hölle*, IFA – Institut für Auslandsbeziehungen e.V., Stuttgart

1994

*Hanne Darboven – Hommage an meinen Vater, Hommage an meine Mutter*, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles

*Hanne Darboven: Friedrich II, Harburg, 1986*, Goethe-Institut London

*Hanne Darboven*, Galerie Jürgen Becker, Hamburg

1993

*Vierjahreszeiten. Der Mond ist aufgegangen*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

*Hanne Darboven*, Castelli Gallery, New York

1991

*Die geflügelte Erde, Requiem*, Deichtorhallen Hamburg- Aktuelle Kunst, Haus der Photographie

*Leo Castelli Symphony 4.9.1991*, Deichtorhallen Hamburg- Aktuelle Kunst, Haus der Photographie

*Hanne Darboven. Evolution >86<*, Staatsgalerie moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

*Hanne Darboven und Symphonie Fin de Siècle, opus 27 1989/90*, Kunsthalle Basel

*Evolution >86<*, Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto

*Schreibzeit: Weltansichten, 1982*, Monika Sprüth Galerie, Cologne

*Opus 26' und andere Arbeiten*, Galerie Six Friedrich, Munich

*Opus 26*, Galerie Six Friedrich, Munich

*Uhrzeit*, Castelli Gallery, New York

*Die geflügelte Erde, Requiem*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

*Symphonie Fin de Siècle, Opus 27 / A-B-C Symphonie, Opus 37*, Kunsthalle Basel

1990

*Hanne Darboven: Primitive Zeit/Uhrzeit, Primitive Time/Clock*, Moore College of Art & Design, Philadelphia

*For Abraham Lincoln*, James Corcoran Gallery, Santa Monica, Los Angeles

*Quartett >88<*, NGBK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin

*Portikus-Ausstellung Nr. 21, Hanne Darboven-Quartett >88<*, Portikus, Frankfurt Am Main

*Requiem for M. Oppenheimer*, Castelli Gallery, New York

*Opus 26 Quartette Modell 1-9 1989/90*, Galerie Metropol, Vienna, , Wien

1989

*Quartett >88<*, The Renaissance Society, at the University of Chicago

*Requiem*, Galerie Erhard Klein, Bonn, Bad Münstereifel-Mutscheid

*Hanne Darboven-Existenz*, Galerie Paul Maenz, Cologne

*Ansichten >85*, Dortmunder Kunstverein e.V.

*Atta Troll – eine Arbeit in Zahlenworten*, DAAD Galerie, Berlin

*Quartett >88<*, Museum of Contemporary Art Los Angeles - MOCA

1988

*Hanne Darboven. Editionen 1978–88*, Edition Schellmann, München

*Hanne Darboven – Für Rainer Werner Fassbinder*, Kunstraum München e.V., Munich

*Hanne Darboven*, Castelli Gallery, New York

1987

*Hanne Darboven – Bismarckzeit*, Galerie Paul Maenz, Cologne

*Birthday Gift 1987*, Leo Castelli, New York

**Sprüth Magers**

1986

*Hanne Darboven - Ansichten >85<*, Hamburger Kunsthalle

*Histoire de la Culture 1880/1983, "24 chants"*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

*Hanne Darboven - Ansichten >85<*, Castelli Gallery, New York

*Theatre 1985*, Galerie Ascan Crone, Hamburg

1984

*Ansichten '82*, Leo Castelli Gallery, New York

1983

*Schreibzeit*, Kunstverein Hamburg

*Wende 80*, Raum für Kunst, Hamburg

*Hanne Darboven - Wende >80<*, Kröller-Müller Museum, Otterlo

*Der Mond ist aufgegangen*, Hamburger Kunsthalle; Metropolis Kino

1982

*Hanne Darboven - Der deutsche Beitrag zur Biennale Venedig 1982*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

*Wende >80<*, Bonner Kunstverein

*Wende >80<*, Galerie Konrach Fischer, Zurich

*Wende >80<*, Gelbe Musik, Berlin

1981

*Hanne Darboven*, Castelli Gallery, New York

*Milieu >80<*, Galerie Paul Maenz, Cologne

*Wende >80<*, Gelbe Musik, Berlin

*Wende >80<*, Castelli Gallery, New York

1980

*Hanne Darboven. Milieu 80: heute*, Castelli Gallery, New York

*Hanne Darboven - Schreibzeit 75/80*, Halle für neue Kunst, Schaffhausen

1979

*Hanne Darboven, 53 Wochen, 75, 1 x 24 Std -365 x 24 Std*, Galerie Paul Maenz, Cologne

*Hanne Darboven, InK*, Zürich

*Hanne Darboven*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven

*Hanne Darboven: Bismarckzeit, Eine Arbeit - Zeichnungen*, Rheinisches Landesmuseum, Bonn

1978

*Card-Index, Filing Cabinet*, Castelli Gallery, New York

*Card Index, Filing Cabinet*, Leo Castelli Gallery, New York

*Hanne Darboven - J. J. Moser, das Völkerrecht*, Sperone Westwater, New York

1977

*Milieu. Aufbruch ins dritte Jahrtausend*, Leo Castelli Gallery, New York

*Hanne Darboven*, Kunstschau in der Böttcherstraße, Museen Böttcherstraße, Bremen

1976

*For Jean-Paul Satre*, Castelli Gallery, New York

*For Jean-Paul Satre*, Museum Ludwig, Cologne

*Hanne Darboven*, Galerie Annemarie Verna, Zürich

**Sprüth Magers**

1975

*Hanne Darboven*, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf  
*Hanne Darboven - 1 arbeit à 60 arbeiten*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
*Hanne Darboven. «Atta Troll von Heinrich Heine in Zahlenworte (abgezählte Worte) wieder neu aufgeschrieben»*, Kunstmuseum Luzern  
*Having bridged a (the) gap*, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven  
*Een maand, een jaar, een eeuw - Werken von 1968 tot en met 1974*, Stedelijk Museum, Amsterdam

1974

*24 Songs*, Castelli Gallery, New York  
*24 Songs: Form B*, Leo Castelli & Ileana Sonnabend Gallery, New York  
*Ein Monat, ein Jahr, ein Jahrhundert - Arbeiten von 1968 bis 1974*, Kunstmuseum Basel  
*Hanne Darboven*, Modern Art Oxford  
*Hanne Darboven. Sol LeWitt (with Sol LeWitt)*, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, Brussels  
*Hanne Darboven*, MTL, Brussels  
*Bulletin 64*, Art & Project, Amsterdam  
*Diary N.Y.C.*, Castelli Gallery, New York  
*Diary N.Y.C.*, Gian Enzo Sperone, Torino, New York  
*Aufzeichnungen - 73 - Zeichnungen*, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven  
*Hanne Darboven - EL Lissitzky - Kunst und Pangeometrie*, BOZAR - Palais de Beaux-Arts, Bruxelles

Sprüth Magers

1973

*Bulletin 64*, Galerie Yvon Lambert, Paris  
*Hanne Darboven*, Castelli Gallery, New York  
*Hanne Darboven*, Project Arts, Antwerp

1972

*42 x 100 / 100 x 42*, Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf  
*Hanne Darboven*, Jack Wendler Gallery, London  
*Atta Troll“ nach Heinrich Heine*, Kunstmuseum Luzern  
*Hanne Darboven. Ein Jahrhundert*, Galerie Heiner Friedrich, Cologne  
*Studio d'Arte*, Galleria Lia Rumma, Naples, Milan  
*Zeichnungen*, Kabinett für aktuelle Kunst, Kunstverein Bremerhaven  
*Hanne Darboven*, Museum für Kunst und Gewerbe, Stiftung öffentlichen Rechts, Hamburg  
*Atta Troll“ nach Heinrich Heine*, Gian Enzo Sperone, Torino, New York

1971

*Hanne Darboven*, Westfälischer Kunstverein, Münster  
*Ein Jahrhundert in einem Jahr*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

1970

*Hanne Darboven*, Galleria Sperone, Turin  
*Hanne Darboven: 00/366-1. 99/365-100. - Bulletin 28*, art & project, Amsterdam  
*Hanne Darboven - Das Jahr 1970*, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf  
*Hanne Darboven*, Galerie Michael Werner, Cologne

1969

*1968 und 1 Jahrhundert*, Galerie Heiner Friedrich, Munich  
*6 Filmprojektionen nach 6 Büchern über 1968*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

1968

*Hanne Darboven*, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf

1967

*Konstruktionen-Zeichnungen*, Konrad Fischer Galerie, Berlin

### **Group exhibitions (selected)**

2024

*For What It's Worth: Value Systems in Art since 1960*, The Warehouse, Dallas

2023

*Gertrude Stein and Pablo Picasso. The Invention of Language*, Musée du Luxembourg, Paris

*Alfredo Jaar. The temptation to exist*, Galerie Thomas Schulte, Berlin

*GÖDEL ESCHER BACH*, West Den Haag, The Hague

*Blank. Raw. Illegible... Artists' Books as Statements (1960-2022)*, Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren

2022

*Broken Music Vol. 2., 70 Years of Records and Sound Works by Artists*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

*Hanne Darboven »Sextett Op. 44, 2. Satz«, (1998-99), für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello & Kontrabass, 6'*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

*Changes*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - mumok, Vienna

*FAR AWAY and CLOSE*, Castelli Gallery, New York

*Stars Don't Stand Still in the Sky. A Tribute to Lawrence Weiner*, Regen Projects, Los Angeles

*Orderly Conditions*, Kunsthalle Nürnberg, Nurnberg

*Aus den Fugen - Momente der Störung 2, Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich

*Hanne Darboven - Standing Point III*, Keio University Art Space, Tokyo

*You must go on. I can't go on. I'll go on.*, Devening Projects, Chicago

*Durch Raum und Zeit*, Kunstmuseum Luzern

*Seed disturbances*, Klosterfelde Edition, Berlin

*Holding On To It*, Heidi gallery, Berlin

*FUTURA. Measuring Time*, Hamburger Kunsthalle

2021

*Glitter 2 (unclassified)*, Fluc, Vienna

*Ludwig Wittgenstein. Photography as analytical practice*, Leopold Museum, Vienna

*Inaspettatamente (Unexpectedly)*, Cloud Seven, Brussels

*Minimal / Conceptual*, Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura

*NEW ORDER*, Museum im Kulturspeicher, Wuerzburg

*Une Journée en Utopie*, Frac Picardie, Amiens

*Zeros and Ones*, KW Institute for Contemporary Art - , KUNST-WERKE BERLIN e. V.

*Ever Seen Never Seen*, Akkurat Studios, Berlin

*Scratching the Surface*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin

*Hanne Darboven, Wade Guyton, Allan McCollum, Stephen Prina, Samson Young*, Petzel Gallery, New York

**Sprüth Magers**



2020

*EXPOSITION X*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou

*No Dandy, No Fun*, Kunsthalle Bern

*FEATURED MUSIC – Heterotopie und Kontinuum (mit Friederike Feldmann), Opus 20, 1987 – 10. und 16. Buch*, Museum Nikolaikirche, Berlin

*Schnittstellen. Aus der Sammlung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung*, Sprengel Museum Hannover

*Lines*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

*MISFITTING TOGETHER*, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

*Double Lives – Visual Artists Making Music*, Bundeskunsthalle / Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn

*20/20 Vision – The Collection Remixed*, Kunsthalle Bremen, Der Kunstverein in Bremen

*NEU AUFGESTELLT, Neuerwerbungen, Schenkungen, Dauerleihgaben und mehr*, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

*Nur nichts anbrennen lassen – New Presentation of the Collection*, Kunstmuseum Bonn  
*abstrakt / minimal / konzeptuell*, Raum für Kunst im Lindenhof, Raabs an der Thaya

*About Time*, White Cube, London

*Blumensprengung*, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen

*Beauty Is A Line*, Picasso-Museum, Münster

**Sprüth Magers**

2019

*Hanne Darboven, Günther Förg, Sol LeWitt*, Pinakothek der Moderne, Munich

*The Shape of Time. Highlights of the Centre Pompidou Collection Vol. 1*, Westbund Art Museum, Shanghai

*DEEP MINIMALISM 2.0*, Hayward Gallery, London

*Hanne Darboven - Charlotte Posenenske - Merrill Wagner*, Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf

*Ausgezeichnet!*, Edwin Scharff Museum, Hamburg

*Ding / Unding. Die Entgrenzung des Künstler\*innenbuchs*, ETH Zürich, Grafische Sammlung

2018

*Local Histories*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

*ALLE. Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1918–2018*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

*The World on Paper*, Deutsche Bank, Palais Populaire, Berlin

*The Essential Perspective. Minimalisms in the Helga de Alvear Collection*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres

*Double Lives: Visual Artists Making Music*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - mumok, Vienna

*50 Jahre Avantgarde. Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven*, Kunsthalle Bremen, Der Kunstverein in Bremen

*The Pull of a Well Placed Comma*, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Lisbon

2017

*The Everywhere Studio*, ICA Miami

*Künstlerbücher, die Sammlung*, Hamburger Kunsthalle

*Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–1989*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*50 Years of Konrad Fischer Galerie 1967–2017*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf / Berlin

*Deutschland 8 - German Art in China*, Stiftung für Kunst und Kultur, Beijing  
*Delirious: Art at the Limits of Reason 1950-1980*, The Metropolitan Museum of Art - The Met, New York  
*VON DA AN, Temporäre Wiedereröffnung des Städtischen Museums in Mönchengladbach*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Musik und Bildende Kunst - Hanne Darboven und die Musik*, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Landsdorf  
*A still life by Chardin*, Lisson Gallery, London  
*Ich bin nicht meine Zielgruppe*, Kunsthau Dresden  
*Festkonzert zum 76. Geburtstag von Hanne Darboven*, Hauptkirche St. Petri, Hamburg  
*SWITCH ON 3*, Galleria Fumagalli, Milan  
*Grounding Vision: Waclaw Szpakowski*, Miguel Abreu Gallery, New York

2016

*Evol / Michael Cox, Enno Senft, (London Sinfonietta)*, Kammer Klang, London  
*Revolt of the Sage*, Blain Southern, London  
*The Present Order*, Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig  
*The End of the World*, Centro Pecci, Prato  
*Wolke und Kristall - Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer*, K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
*Sammlung Opitz-Hoffmann im Städtischen Museum Jena*, Städtisches Museum, Jena  
*WITH A TOUCH OF PINK - WITH A BIT OF VIOLET - WITH A HINT OF GREEN - Dorothee Fischer in memoriam*, Konrad Fischer Galerie, Berlin  
*Goshka Macuga: "Now this, is this the end ... the end of the beginning or the beginning of the end?"*, Schinkel Pavillon e. V., Exhibition Gallery for Contemporary Sculpture, Berlin  
*Hanne Darboven - Schreiben zwischen den Dingen*, Kunsthau Hamburg  
*Gutes Geld, Böses Geld*, Kunsthalle Mannheim  
*Drawing Rooms. Trends in Contemporary Graphic Art*, Hamburger Kunsthalle  
*„...und eine welt noch“*, Kunsthau Hamburg  
*Drawing Dialogues: The Sol LeWitt Collection*, The Drawing Center, New York  
*From the Collection: 1960-1969*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York  
*Unfinished: Thoughts Left Visible*, The Metropolitan Museum of Art, New York  
*Visiology / Methodology*, SAFN Berlin  
*Illegibility. The Context of Script*, Art Stations Foundation, Poznan  
*Goshka Macuga: to the son of man who ate the scroll*, Fondazione Prada, Fondazione Prada, Milano

2015

*Looking at tomorrow: Light and Language from the Panza Collection, 1967-1990*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo  
*Der Schatten der Avantgarde*, Museum Folkwang, Essen  
*After Picasso: 80 Contemporary Artists*, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University  
*Future Present*, Schaulager, Basel  
*Picasso In Der Kunst Der Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg  
*Kunst für Alle - Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck*, Akademie der Künste, Berlin  
*Poor Art - Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968-2015*, Nasjonalmuseet, For Kunst, Arkitektur of Design, Oslo  
*Poor Art - Rich Legacy. Arte Povera and Parallel Practices 1968-2015*, The Museum of Contemporary Art Oslo

Sprüth Magers

*Selbstjustiz durch Fehleinkäufe - Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011-2014*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg  
*Magnificent Obsessions: The Artist as Collector*, Barbican Arts Centre, London

2014

*Interval. Sound Actions*, Museum of Contemporary Art - Kiasma, Helsinki  
*Interval. Sound Actions*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona  
*Goethe Dialogues*, Goethe-Institut Barcelona  
*Ladies First*, Schauwerk Sindelfingen  
*DAS MEER - Salut d'honneur Jan Hoet*, Mu.ZEE, Oostende  
*Boom She Boom - Werke aus der Sammlung*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main  
*At the Hub of Things: New Views of the Collection*, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington  
*One Million Years - System und Symptom*, Kunstmuseum Basel  
*Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue lingue e forme*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)  
*Zwischentöne. Malerei. Mona Höke*, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus  
*Sites of Reason: A Selection of Recent Acquisitions*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York  
*Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
*Stay in Love*, Lisa Cooley Fine Art, New York

**Sprüth Magers**

2013

*Wall Works*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin  
*Serial Attitudes - Repetition as an Artistic Method Since the 1960*, Hamburger Kunsthalle  
*INCONTRI*, Schauwerk Sindelfingen  
*Descartes' daughter'*, Swiss Institute, New York  
*Xerography*, Firstsite, Colchester  
*Hanne Darboven: Welttheater ›79‹ und Almir Mavignier: form (1963)*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg  
*When Attitudes become Form: Bern 1969/Venice 2013*, Fondazione Prada, Milano  
*Poesia - Werke Sammlung Rik Reinking*, Städtische Galerie, Delmenhorst  
*Pétrone / Pétrole*, Air de Paris  
*Contra Tàpies*, Museum of Contemporary Art - Kiasma, Helsinki  
*Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse*, Kunstmuseum Luzern  
*Selections from the Permanent Collection*, Museum of Contemporary Art Los Angeles - MOCA

2012

*No Disaster, Haubrok Collection at Falckenberg*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg  
*Weltreise*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
*In the Holocene*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge  
*From the Age of Poets*, Aanant & Zoo, Berlin  
*Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst'*, Kunstmuseum Stuttgart  
*Editions!*, Grieder Contemporary, Zürich  
*Auf Papier*, Galerie Kewenig, Cologne, Palma  
*Death Can Dance*, Townhouse, Zurich  
*Minimalism in Germany. The Sixties II*, Daimler Contemporary, Berlin  
*Martin Visser: Collector, Designer, Free Spirit*, Bonnefanten Museum, Maastricht

*Cultural Production*, Andrea Rosen Gallery, New York

*Das Gleiche nochmal anders – über die Unmöglichkeiten der Wiederholung*, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin

2011

*Big Pictures III (Szenen/Figuren)*, K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

*Big Picture II (Zeitzone)*, K20 K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

*Zeit zu handeln!*, Kunsthalle Krems, Krems-Stein

*The Ephemeral*, Arndt Berlin

*Zeichnung?*, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft

*Alfabeti Della Mente*, P420 Arte Contemporanea, Bologna

*Minimal and Beyond*, Hamburger Kunsthalle

*Arte Povera International*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)

*Atlas. How to carry the world on one's back*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

*Knüller Falter Reisser, 25 Jahre Sammlung, Kunst aus Papier*, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach

*MMK 1991-2011: 20 Jahre Gegenwart*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

*On Whiteness*, Hamburger Kunsthalle

*Play Time – Œuvres de la collection Klosterfelde*, L.A.C. Lieu d'Art Contemporaine, Sigean

*Vermessung der Welt*, Kunsthaus Graz

*Arsenale*, Museion – museo d'arte moderna e contemporanea Bolzano

*Theatre of the World, The collection "migros museum für gegenwartskunst"* Zurich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

*CUT*, Galerie Thomas Zander, Köln

*Atlas. How to Carry the World on One's Back?*, ZKM|Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

*Wende 80*, Technische Universität Hamburg-Harburg

*De-Natured: German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger*, Ackland Art Museum, Chapel Hill

*Compass – Drawings from the Museum of Modern Art New York*, Gropius Bau, Berlin

*Charlotte Posenenske. Vierkantrohre, Reliefs, Faltungen und Arbeiten auf Papier*, Konrad Fischer Galerie, Berlin

*Sculpture In So Many Words: Text Pieces 1960-75*, Zieher Smith, New York

*Thirty are better than one*, Galerie Tanit, Munich

2010

*Der ideale Ort, um mit der Freiheit unter vier Augen zu sprechen*, KünstlerHaus Bremen

*Atlas. How to Carry the World on One's Back?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

*Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung*, Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré Sammlung

*Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, GAM Gallarate - Galleria D'arte Moderna

*The Good, The Bad & The Ugly*, Cultuurcentrum Mechelen

*Je mehr ich zeichne – Zeichnung als Weltentwurf*, Museum für Gegenwartskunst Siegen e.V.

*Linie 2,3,4 Zeichnungen von Hanne Darboven & Irene Weingartner*, SCHAU ORT

*The Tell-Tale Heart (Part 2)*, James Cohan Gallery, New York

*ZERO TO ∞*, Schauwerk Sindelfingen

**Sprüth Magers**

*Black on White: Positions of Classical Drawing*, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast  
*Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
*Room II – Peter Stauss, Hanne Darboven, Amelie von Wulffen, Harald Herrmann, Hans Weigand*, Galerie Crone, Berlin  
*In-between Minimalisms – Play Van Abbe, Part 2: Time Machines*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*In-between Minimalisms & Free Sol LeWitt*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Radical Conceptual*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main  
*Vinyl, disques et pochettes d'artistes, la collection Guy Schraeanen*, La Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris  
*All About Words*, Mulier Mulier, Knokke-Heist  
*Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen / Curious? Art in the 21st Century from Private Collections*, Bundeskunsthalle Bonn

**Sprüth Magers**

2009

*Accrochage*, Galerie Crone, Berlin  
*The Art of Two Germanys / Cold War Cultures*, Deutsches Historisches Museum, Berlin  
  
*In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960-1989*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York  
*In & Out of Amsterdam: Art & Project Bulletin 1968-1989*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York  
*Sammlung Reloaded*, Kunstmuseum Bonn  
*Time*, Konrad Fischer Galerie, Berlin  
*Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945-1989*, Germanisches National Museum, Nuremberg  
*elles@centrepompidou: Women artists in the collection of the Centre Pompidou*, Centre Pompidou, Paris  
*The Art of Two Germanys / Cold War Cultures*, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg  
*60 Jahre / 60 Werke*, Gropius Bau, Berlin  
*Konzeptuelle Kunst auf Papier*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
*Compass in Hand: Selections from the Judith Rothschild Collection*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York  
*Die Gegenwart der Linie, eine Bestandsauswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahrhunderts*, Pinakothek der Moderne, Munich  
*1968. Die Große Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld  
*Notation. Kalkül und Form in den Künsten*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
*The Art of Two Germanys / Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art - LACMA

2008

*Made in Munich*, Haus der Kunst, Munich  
*RATIONAL/IRRATIONAL*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
*Ways of Seeing: Giuseppe and Giovanna Panza*, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington  
*Notation: Kalkül und Form in den Künsten*, Akademie der Bildenden Künste, Berlin  
*Time Crevasse*, Yokohama International Triennale of Contemporary Art  
*Drawings on Graph Paper*, Leslie Tonkonow Artworks + Projects, New York, USA  
*Text Drawings*, Castelli Gallery, New York  
*Kabinett. Aus der Sammlung*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

*A sombra da historia*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

*The Immediate Touch. German, Austrian, and Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946-2007*, Saint Louis Art Museum

*Lauffs Collection*, Hauser & Wirth Zürich

*LeWitt 2x*, Austin Museum of Art

*Blasted Allegories - Werke aus der Sammlung Ringier*, Kunstmuseum Luzern

*Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn*, Kunst- und Ausstellungshalle, der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn

*L'ivresse de l'absolu*, Fondation pour l'art contemporain, Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex

*Genau und Anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - mumok, Vienna

*MAXImin*, Fundacion Juan March, Madrid

*Hanne Darboven, Matt Mullican, Dan Peterman, Helga Maria Klosterfelde Edition*, Berlin

*Paperweight*, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

*Art Metropole: The Top 100 Organized by the National Gallery of Canada*, MSVU Art Gallery, Halifax, Nova Scotia

**Sprüth Magers**

2007

*Out of time*, Museum Weserburg Bremen

*Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

*World Receiver - Celebrating the Tenth Anniversary of the Gallery of Contemporary Art*, Hamburger Kunsthalle

*25 Jahre Galerie Crone*, Crone Galerie, Berlin

*Lines, Grids, Stains, Words*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Das schwarze Quadrat. Hommage an Malewitsch-Gründungsbau*, Hamburger Kunsthalle

*Based on Paper*, Kupferstichkabinett, Berlin

*Klang im Bild*, Kunst- und Kulturstiftung, Opelvillen Rüsselsheim

*Mapas, Cosmogonias e Puntos de Referencia*, CGAC - Galician Centre for Contemporary Art, Santiago De Compostela

*Magic Line*, Museion - museo d'arte moderna e contemporanea Bolzano

*Zeit:Zeit*, Mehdi Chouakri, Berlin

2006

*Busy going crazy. The Sylvio Perlstein Collection*, La Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris

*Eye on Europe - Prints, Books, Multiples, 1960 to Now*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

*Fantastic Frameworks: Architectural Utopias + Design for Life*, Art Gallery of Greater Victoria

*Inventur*, Kunsthaus Graz

*Vinilo - Discos y carátulas de artistas*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

*Transforming Chronologies: An Atlas of Drawings, Part Two*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Galerie mit Bleistift Fischer - Papierarbeiten aus den 60er und 70er Jahren*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

*Libri Books Bücher*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)

*Le mouvement de images*, Centre Pompidou, Paris

*Matter, Grey*, Galerie Almine Rech, Paris

*Von Richter bis Scheibitz – Deutsche Arbeiten auf Papier seit 1960*, Kunstmuseum Winterthur

2005

*Take Two. Worlds and Views: Contemporary Art from the Collection*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Schrift, Zeichen, Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock*, Kunstsammlungen Chemnitz

*Area 70*, Studio D'Arte Cannaviello, Milano

*Les Grands Spectacles – 120 Jahre Kunst und Massenkultur*, Museum der Moderne Salzburg

*Bilanz in zwei Akten – Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung*, Kunstverein Hannover

*Künstlerische Konzepte als Drucksache – Katalog Künstlerbuch Objektbuch Postkarte Plakat*, Galerie M + R Fricke, Berlin

*Artists & Prints: Masterworks from The Museum of Modern Art, Part 2*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Drawing from the Modern, 1945–1975*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*L'œuvre en programme*, CAPC - Musée d'Art Contemporain, de Bordeaux, Bordeaux Cedex

*Exit—Ausstieg aus dem Bild*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

2004

*Beyond Geometry: Experiment in Form, 1940s–70s*, Miami Art Museum

*Für die Konstruktion des Unmöglichen*, European Kunsthalle, Cologne

*Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s–70s*, Los Angeles County Museum of Art - LACMA

*Black & White*, Galerie Rivet, Cologne

2003

*Aufgeschraubt und Abgestaubt III - Die Sammlung im Prozess der Neupräsentation*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

*Partners. Ydessa Hendeles*, Haus der Kunst, Munich

*LEI... Women in Italian Collections*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin

*Die Bücher der Künstler*, Weserburg I Museum für moderne Kunst, Bremen

*On the Edge: The Daimler Art Collection in Detroit*, Detroit Institute of Arts - DIA

*Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000*, Gropius Bau, Berlin

*Lines of Engagement*, Sperone Westwater, New York

*The DaimlerChrysler Collection*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

*Aufgeschraubt und Abgestaubt I: Die Sammlung im Prozess der Neupräsentation*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

*Elemental: Selections from the Permanent Collection*, The Walker Art Center, Minneapolis

*Talking Pieces – Text und Bild in der Zeitgenössischen Kunst*, Museum Morsbroich, Leverkusen

2002

*documenta 11*, Kassel

*Projection, Video, Film, Dia, Skulptur, Malerei, Zeichnung und Dokumente von 1967–1974*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf

*POETRY INTERMEDIA – Künstlerbücher nach 1960*, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

*The Collective Unconsciousness*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

**Sprüth Magers**

*Markings, Constructing Form through Drawing*, MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien

2001

*Malerbücher-Künstlerbücher*, Weserburg I Museum für moderne Kunst, Bremen

*Salon Privé*, Beaumontpublic, Luxembourg

*Die Cabinette des Dr. Czerny*, Kunsthaus Graz

*De Artaud... à Twombly*, Centre Pompidou, Paris

*Kabinett der Zeichnung*, Kunstsammlungen Chemnitz

*Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Bonn. Ein Jahrhundert: Hanne Darboven,*

*Jochen Gerz, Rémy Zaugg. Bewegte Ordnung: François Morellet, Jan Schoonhoven,*

*Klaus Rinke, Monika Baumgartl*, Kunstmuseum Bonn

*Minimal*, David Zwirner Gallery, New York

2000

*Das Gedächtnis der Kunst – Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*,

Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt Am Main

*Changing Perceptions: The Panza Collection at the Guggenheim Museum*, Museo

Guggenheim Bilbao

*Kabinett der Zeichnung*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

*German Art 1960-2000. The Grothe Collection*, Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía, Madrid

*Von Edgar Degas bis Gerhard Richter - Arbeiten auf Papier*, Kunstmuseum Winterthur

*Voilà - Le monde dans la tête*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

*Der Hang zur Beharrlichkeit*, Kunstraum Innsbruck

*Szenenwechsel XVII – Zeitgenössische Kunst von 1960 bis heute*, MMK Museum für

Moderne Kunst, Frankfurt am Main

*Illuminations - Art From Two Millennia*, Nasjonalmuseet, For Kunst, Arkitektur of Design,

Oslo

*The Promise of Photography. Selected Works from the DG bank Collection / Das*

*Versprechen der Fotografie: Die Sammlung der DG Bank*, Akademie der Künste, Berlin

1999

*53rd Carnegie International 1999/2000*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

*Gesammelte Räume – Gesammelte Träume. Kunst aus Deutschland von 1960-2000*,

Gropius Bau, Berlin

*Serialität: Reihen und Netze*, Thealit-Laboratorium, Bremen

*The Promise of Photography. Selected Works from the DG bank Collection*, The

Museum of Modern Art - MoMA - PS1 Contemporary Art Center, Long Island

*Chronos & Kairos – Die Zeit in der zeitgenössischen Kunst*, Museum Fridericianum,

Kassel

*Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*, Hamburger Bahnhof ,

Museum für Gegenwart, Berlin

*Das XX. Jahrhundert - Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*, Staatliche Museen zu

Berlin

*Menschen und Landschaften*, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen

*Alighiero e Boetti, Hanne Darboven, Sol Lewitt*, Gladstone Gallery, New York

1998

*Deep Storage – Collecting, Storing and Archiving in Art /Deep Storage - Arsenale der Erinnerung*, MoMA PS1, New York

*Deep Storage – Collecting, Storing and Archiving in Art / Deep Storage - Arsenale der Erinnerung*, Henry Art Gallery, Seattle

*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, New Mexico Museum of Art, Santa Fe

**Sprüth Magers**



*Deep Storage - Arsenale der Erinnerung*, Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof  
*Early Forms*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*40 Years of Exploration and Innovation Part 3*, Castelli Gallery, New York

1997

*Deep Storage - Arsenale der Erinnerung*, Kulturforum Potsdamer Platz / Neue Nationalgalerie, Berlin  
*HIP: Special Guest Susanne Walder*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich  
*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, Spenser Museum of Art, Kansas  
*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, Douglas F. Cooley Memorial Art Gallery, Reed College, Portland  
*Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land*, Gropius Bau, Berlin  
*Deep Storage - Arsenale der Erinnerung*, Haus der Kunst, Munich  
*"L'autre" 4. Biennale de Lyon*, Biennale de Lyon  
*Tra post-minimal e concettuale - Opere inedite dalla Donazione Panza di Biumo*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano  
*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, The Huntington Gallery, The University of Texas, Austin  
*More than One: Twentieth-Century Print Portfolios*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York  
*Die Epoche der Moderne - Kunst im 20. Jahrhundert*, Gropius Bau, Berlin  
*Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Staatsgalerie Stuttgart  
*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, Scales Fine Art Center, Wake Forest University

**Sprüth Magers**

1996

*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, Bard College, Annandale-on-Hudson  
*Works on paper*, Castelli Gallery, New York  
*Group Drawing Exhibition: Works on Paper*, Castelli Gallery, New York  
*Berechenbarkeit der Welt*, Bonner Kunstverein  
*Collage*, Castelli Gallery, New York  
*Sniper's Nest: Art that has Lived with Lucy R. Lippard*, Gallery of Contemporary Art, University of Colorado, Colorado Springs  
*Colección permanente. Novas incorporacions, colección fundación arco*, CGAC - Galician Centre for Contemporary Art, Santiago De Compostela  
*Beuys and After: Contemporary German Drawings from the Collection*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York  
*Leo Castelli: An Exhibition In Honor Of His Gallery And Artists*, Gagosian Gallery, Beverly Hills

1995

*1965-1975: Reconsidering in the Object of Art*, Museum of Contemporary Art Los Angeles - MOCA  
*Drawings, Structures, Relations, Carl Andre, Hanne Darboven, Sol LeWitt, Lawrence Weiner, ICP*, New York  
*Masterpieces from the Solomon R. Guggenheim Museum's Panza Collection*, Bard College, Annandale-on-Hudson  
*Donazione Panza di Biumo. Arte europea e americana '83-'93. Una prima scelta dalle cento opere*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano  
*Neue Arbeiten*, Galerie Jürgen Becker  
*Arbeiten auf Papier*, Galerie Jürgen Becker, Hamburg

1994

*Der Riss im Raum – Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien*, Gropius Bau, Berlin

*Metamorphosen des Schreibens., Burroughs, Darboven, Dermisache, Dubuffet, Huet, Gerz u.a.*, Museum Weserburg Bremen

*Das Jahrhundert des Multiple – Von Duchamp bis zur Gegenwart*, Deichtorhallen

Hamburg- Aktuelle Kunst, Haus der Photographie

*Paper Work*, John Weber Gallery, New York

*Welt-Moral: Moralvorstellungen in der Kunst heute*, Kunsthalle Basel

*Arte Contemporanea della Collezione della Federazione Cooperative Migros*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

*After and Before*, The Renaissance Society, Chicago

1996, Jablonka Galerie, Cologne

*Photographie in der deutschen Gegenwartskunst*, Kunstmuseum Basel

*Chronicles*, Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto

*Drawn to the 1970s*, Brooke Alexander Gallery - BAE, New York

**Sprüth Magers**

1993

*Hamburger-Pommes-Ketchup. Neue Kunst in Hamburg `93*, Kunstverein in Hamburg

*Die Sprache der Kunst – Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20.*

*Jahrhunderts*, Kunsthalle Wien, Vienna

*Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, Museum der bildenden Künste Leipzig - MDBK, Leipzig,

*Reading Prints*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Word Play*, Castelli Gallery, New York

*Words*, Galerie Jürgen Becker, Hamburg

*Words*, Sfeir-Semler Gallery, Hamburg

*Die Sprache der Kunst – Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20.*

*Jahrhunderts*, Frankfurter Kunstverein

*Works on Paper*, Galerie Volker Diehl GmbH, Berlin

*Multiples and Works on Paper*, Helga Maria Klosterfelde Edition at Feature, Berlin

*Out of Sight, Out of Mind*, Lisson Gallery, London

*European and American Drawings: 1961-1969: Darboven, LeWitt, Bochner, le Va, Smithson, Nauman, Palermo, Sandback, Polke, Baselitz, Andre, Hesse, Nolan/Eckman* Gallery, New York

1992

*Bücher über Bücher*, Museum Weserburg Bremen

*Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa nach 1945*, Westfälisches Landesmuseum , für Kunst u. Kulturgeschichte, Münster

*Oh! Cet Echo!*, Centre Culturel Suisse, Paris

*Vorhut aus dem Hinterland*, Weserburg I Museum für moderne Kunst, Bremen

*Contemporary European Prints*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst*, Museum Ludwig, Cologne

*Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek

*Fotografie in der deutschen Gegenwartskunst*, The Walker Art Center, Minneapolis

*Collezione Panza di Biuomo – Gli anni Ottanta e Novanta*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano

1991

*Recent Acquisitions*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York

*Un Detail Immense*, Palais des Beaux Arts de Charleroi

*Drawings*, Galerie Karsten Schubert, London

*Open Mind: Sol LeWitt Collection*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford

1990

*Art Conceptuel – Formes Conceptuelles*, Galerie 1900–2000, Paris

*Fourth Australian Sculpture Triennial*, National Gallery of Victoria, Melbourne

*Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden

*Non-Non-Pictures*, Busche Galerie, Cologne

*Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Torino)

*Exchange of Information*, New York Telephone

*The Readymade Boomerang: Certain Relations in the 20th Century Art*, The Biennale of Sydney

*Concept Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art: Sammlung Marzano*, Kunsthalle Bielefeld

*Group show*, Galerie Marga Paz, Madrid

*Exposed*, Vivian Horan Fine Art, New York

*Hanne Darboven, Walter Dahn, Katharina Fritsch, Reinhard Mucha, Rosemarie Trockel*, Gladstone Gallery, New York, Ny

**Sprüth Magers**

1989

*L'Art Conceptuel, Une Perspective*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

*For 20 Years: Edition Schellmann*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

*Einleuchten, Will, Vorstell und Simul in HH*, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg

*Drawing as Itself*, The National Museum of Art, Osaka

*Blickpunkte I*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montreal, Québec

*Analytic to Poetic*, Burnett Miller Gallery, Los Angeles

*Lehrstunde der Nachtigall*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

*Bilderstreit - Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, Ludwig Museum in the Rheinhallen, Cologne

*Words*, Tony Shafrazi Gallery, New York

1988

*L'Art Conceptuel I*, CAPC - Musée d'Art Contemporain, de Bordeaux, Bordeaux Cedex

*Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit*, Kunstverein Hamburg

*Gran Pavese. The Flag Project – 50 Artists/50 Flags*, Museum of Contemporary Art Antwerp - M HKA, Antwerpen

*Fatal Strategies*, Stefan Stux Gallery, New York

*Gran Pavese. The Flag Project – 50 Artists/50 Flags*, Institute for Research in Art at the University of South Florida, Tampa

*Zeichnung*, Galerie M + R Fricke, Berlin

1987

*XXXth Anniversary—The First Fifteen Years, Part 2*, Castelli Gallery, New York

*Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre – Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen Am Rhein

*Wechselströme – Kontemplation, Expression, Konstruktion*, Artothek im Bonner Kunstverein

1986

*Turning Over the Pages: Some Books in Contemporary Art*, Kettle's Yard Gallery, Cambridge

*Ein anderes Klima – Künstlerinnen gebrauchen neue Medien*, Kunsthalle Düsseldorf

1985

*Estructuras Repetitivas*, Fundacion Juan March, Madrid  
*1945-1985. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*, Neue Nationalgalerie, Berlin  
*Zeit - Die vierte Dimension*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
*Zeit - Die vierte Dimension*, Städtische Kunsthalle, Mannheim  
*L'Œil Musicien*, Palais des Beaux Arts de Charleroi  
*Repetitions. A Postmodern Dynamic*, Hunter College Art Gallery, College Art Association, New York  
*The European Iceberg - Creativity in Germany and Italy Today*, Art Gallery of Ontario, Toronto

1984

*Contemporary Drawings*, The Museum of Modern Art - MoMa, New York  
*Content: A Contemporary Focus, 1974-1984*, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington  
*Drawings 1974-1984. 10th Anniversary Exhibition*, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington  
*Calligraffiti*, Leila Heller Gallery, New York

**Sprüth Magers**

1983

*Master Works of Conceptual Art*, Galerie Paul Maenz, Cologne  
*Kunst nach 45 - Aus Frankfurter Privatbesitz*, Frankfurter Kunstverein  
*Acquisition Priorities: Aspects of Postwar Painting in Europe*, Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation, New York  
*L'arte povera, l'art conceptuel et les mythologies individuelles en Europe*, Musée d'art contemporain de Montréal

1982

*"1, 2, 3, etc-- ": progressions numériques dans l'art contemporain*, Musée Rolin d'Autun  
*Castelli and His Artists - Twenty - Five Years*, Laguna Gloria Art Museum, Austin  
*Castelli and His Artists - Twenty - Five Years*, Portland Museum of Art  
*Postminimalism*, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield  
*postMINIMALism*, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield  
*Castelli and His Artists - Twenty - Five Years*, Leo Castelli Gallery, New York  
*25th Anniversary Exhibition of Leo Castelli*, Castelli Gallery, New York  
*Werke aus der Sammlung Crex*, Kunsthalle Basel  
*documenta 7*, documenta, Kassel  
*Castelli and His Artists - Twenty - Five Years*, Aspen Center for the Visual Arts  
*Castelli and His Artists - Twenty - Five Years*, La Jolla Museum of Contemporary Art  
*'60 '80 Attitudes, Concepts, Images*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
*Livres d'artistes = Books by Artists*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Group show*, Paul Maenz Gallery, Berlin

1981

*Typisch Frau*, Städtische Galerie Regensburg  
*Typisch Frau*, Galerie Philomene Magers, Bonn  
*Art / Allgemagne / aujourd'hui*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
*Art Allemagne Aujourd'hui*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
*Messages*, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Queens  
*Group show*, Wesleyan University in association with the Wadsworth Atheneum, Hartford  
*Sammlung Crex*, Kunstverein Hamburg

1980

*Speaking Volumes: Women Artists' Books*, A.I.R. Gallery, New York  
*Pier + Ocean – Construction in the Art of the Seventies*, Hayward Gallery, London  
*Yesterday and After, Part I*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montreal, Québec  
*Pier + Ocean – Construction in the Art of the Seventies*, Kröller-Müller Museum, Otterlo  
*Kunst in Europa na '68*, S.M.A.K - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent  
*Printed Art Since 1965*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

1979

*The Third Biennale of Sydney*, Biennale of Sydney, The Rocks  
*Drawings by Castelli Graphics*, Leo Castelli Gallery, New York

1978

*Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art*, The Cincinnati Contemporary Arts Center  
*Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art*, Modern Art Museum of Fort Worth  
*Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art*, San Francisco Museum of Modern Art - SFMoMA  
*Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art*, Smithsonian Institution - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington  
*Numerals.1924-1977*, Yale University Art Gallery, New Haven  
*Numerals.1924-1977*, Leo Castelli Gallery, New York  
*Works on Paper*, Margo Leavin Gallery New York, Los Angeles

**Sprüth Magers**

1977

*Europe in the Seventies – Aspects of Recent Art*, The Art Institute of Chicago - AIC  
*Hanne Darboven. Klaus Rinke. Zeichnungen*, Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart  
*documenta 6*, Kassel  
*Bookworks*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York  
*Time*, Moore College of Art & Design, Philadelphia

1976

*Frauen machen Kunst*, Galerie Philomene Magers, Bonn  
*Prospect Retrospect – Europa 1946-1976*, Kunsthalle Düsseldorf  
*Pläne/ Zeichnungen/ Diagramme*, Galerie Paul Maenz, Cologne  
*Hanne Darboven. Erwin Heerich. Hansjerg Maier-Eichen*, Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart  
*Line*, Institute of Contemporary Art, Univ. of Penn., Philadelphia  
*Line*, School of Visual Arts, New York  
*Drawing Now 1955-1975*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

1975

*Painting, Drawing and Sculpture of the '60s and '70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection*, The Cincinnati Contemporary Arts Center  
*Painting, Drawing and Sculpture of the '60s and '70s from the Dorothy and Herbert Vogel Collection*, Institute of Contemporary Art, Univ. of Penn., Philadelphia  
*Words, Image, Number*, Sarah Lawrence College, The Writing Institute, Bronxville/Yonkers  
*Group show*, Castelli Gallery, New York  
*Zeichnen/Bezeichnen*, Kröller-Müller Museum, Otterlo  
*12 x1*, Musée d'Ixelles, Brussels  
*Group Exhibition: Artschwager, Chamberlain, Darboven, Grisi, Huebler, Judd, Kelly, Kosuth, Lichtenstein, Morris, Nauman, Owen, Rauschenberg, Rosenquist, Warhol*, Castelli Gallery, New York

Group show, The Clocktower Gallery, New York

1974

*Eight contemporary Artists*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

*Kunst bleibt Kunst : Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre : Projekt '74*, Kölnischer Kunstverein, Cologne

*Group Exhibition*, Castelli Gallery, New York

*Recent Drawings Acquisitions: National Endowment for the Arts*, The Museum of Modern Art - MoMA, New York

*Idea and Image in Recent Art*, The Art Institute of Chicago - AIC

*Group Drawing Exhibition: Artschwager, Bontecou, Chamberlain, Daphnis Darboven, Davis, , Flavin, Huebler, Johns, Judd, Kelly, Lichtenstein, Morris, Nauman, Oldenberg, Owen, , Rauschenberg, Rosenquist, Ruscha, Serra, Stella, Twombly*, Castelli Gallery, New York

*Hanne Darboven, Erwin Heerich, Klaus Rinke*, Artothek im Bonner Kunstverein

1973

*Deutsche Zeichnungen der Gegenwart*, Griffelkunst, Hamburg

*Group Exhibition*, Castelli Gallery, New York

*Sammlung Dobermann*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster

*Mit Kunst leben - Ausstellung aus württembergischen Privatbesitz. Teil II Zeitgenossen*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

*Painting Object Film Concept: Works from the Herbig Collection*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

*Deutsche Zeichnungen der Gegenwart*, Kunsthalle Bielefeld

*Group show*, Galerie Sperone, Rome, New York

C. 7,500, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford

C. 7,500, Moore College of Art & Design, Philadelphia

C. 7,500, The Walker Art Center, Minneapolis

C. 7,500, Institute of Contemporary Art, Boston

C. 7,500, Smith College Museum of Art, Northampton

C. 7,500, California Institute of the Arts, Valencia

1972

*documenta 5*, documenta, Kassel

*Beleg II - Neuerwerbungen 1969 - 1972*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

*Anselmo, Art and Language, Boetti, Buren, Darboven, Dibbets, Fulton, Long, Merz, Paolini, Ruthenbeck, Salvo, Zorio, De Europa*, John Weber Gallery, New York

*Das Konzept ist die Form*, Westfälischer Kunstverein, Münster

*>Konzept< - Kunst*, Kunstmuseum Basel

*Zeichnungen der deutschen Avantgarde*, Galerie Nächst St. Stephan, Wien

1971

*Prospect 71 - Projection*, Kunsthalle Düsseldorf

*3. Internationale Frühjahrsmesse Berliner Galerien*, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

*3. Internationale Frühjahrsmesse Berliner Galerien*, Akademie der Bildenden Künste, Berlin

*Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen*, Galerie René Block, Berlin

*Guggenheim International Exhibition*, Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation, New York

*Formulation*, Addison Gallery of American Art

Sprüth Magers

1970

*Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot,* Kunstverein München e.V., Munich

*Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot,* Kunsthaus Hamburg

*Between Man and Matter: Tokyo Biennale '70,* Aichi Prefectural Art Gallery, Nagoya  
*Information,* The Museum of Modern Art - MoMA, New York

*Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke, Richter, Rot,* Museum Morsbroich, Leverkusen

*Deuxième Biennale de l'Estampe,* Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

*Between Man and Matter: Tokyo Biennale '70,* Municipal Art Museum, Kyoto

*Sammlung Etzold im Besitz des Städtischen Museums Mönchengladbach,* Kölnischer Kunstverein, Cologne

*Between Man and Matter: Tokyo Biennale '70,* Metropolitan Museum of Art, Tokyo  
955,000, Vancouver Art Gallery

**Sprüth Magers**

1969

*Konzeption Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung,* Museum Morsbroich, Leverkusen

*Prospect 69,* Kunsthalle Düsseldorf

557,087, Seattle Art Museum

*Language III,* Dwan Gallery, New York

*Number 7,* Paula Cooper Gallery, New York

*Sammlung 1968 Karl Ströher,* Kunsthalle Düsseldorf

*Live in Your Head - When Attitudes Become Form,* Kunsthalle Bern

*Sammlung 1968 Karl Ströher,* Neue Nationalgalerie, Berlin

1968

*Sammlung 1968 Karl Ströher,* Kunstverein Hamburg

*Minimal Art USA - Neue Monumente Deutschland,* Rene Block, Berlin

*Language II,* Dwan Gallery, New York

1967

*Art in Series,* Finch College Museum of Art/Contemporary Study Wing, New York

*Opening Exhibition: Normal Art,* The Lannis Museum of Normal Art, New York

## **Public Collections**

Centre Pompidou, Paris

ARCO Foundation Collection, Madrid

CODA Museum, Apeldoorn

Daimler Art Collection, Stuttgart

Dia: Beacon, New York

Dia: Chelsea, New York

Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkirk

Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig

Glenstone, Potomac, MD

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Herbig Collection, Cologne

Judith Rothschild Foundation, New York

Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
Kunsthalle Bremen  
Kunstmuseum Bonn  
Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, Berlin  
Kupferstichkabinett, Berlin  
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen  
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (MAM), Paris  
Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne  
Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina - MADRE, Naples  
Museion, Bolzano  
Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen  
Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg  
Museum für Moderne Kunst MMK, Frankfurt  
Museum of Modern Art, New York  
Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo  
National Museum of Modern Art Tokyo  
Onnasch Collection, Berlin  
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo  
Sammlung Crex, Zurich  
Sammlung Falckenberg, Hamburg  
Sammlung FER, Ulm  
Sammlung Karl Ströher, Simmern / Hunsrueck  
Sammlung Lothar Schirmer, Munich  
Sammlung Markus Michalke, Munich  
Sammlung Mia und Martin Visser, Bergeyk  
San Francisco Museum of Modern Art  
Schaulager, Basel  
Solomon R. Guggenheim Foundation, New York  
Städtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent  
Stiftung Helga und Walther Lauffs, Bad Honnef  
Tate, London  
The Schaulager Foundation – Schauwerk, Sindelfingen  
Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto

**Sprüth Magers**